

أعلام الفكر والأدب

في العصر الحديث

تراجم نخبة من رجالات العلم والأدب والدين والإصلاح
في مصر والشام والعراق والحجاز وتونس والمغرب

للقائمة المحقق المفقولة

أحمد تيمور باب

دُرُوسُ تَحْلِيلِ سَبْرٍ

بِقَلَمِ الْأَدِيبِ الْمُحَقِّقِ الْأُسْتَاذِ مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْغَنِيِّ حَسَنِ

يَعْلَمُ اللَّهُ قَدْرَ سَعَادَتِي حِينَ عَهَدْتُ إِلَى لَجْنَةِ نَشْرِ الْمَوْلاَفَاتِ النِّيمُورِيَّةِ أَنْ أَجُولَ جَوْلَةً فِي كِتَابِ « أَعْلَامُ الْفِكْرِ الْإِسْلَامِيِّ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ » لِلْمَغْفُورِ لَهُ الْعَلَامَةُ الْمُحَقِّقِ أَحْمَدَ تَيْمُورَ بَاشَا، وَأَنْ أَخْرَجَ مِنْ هَذِهِ الْجَوْلَةِ بِكَلِمَةٍ أَصْدَرَ بِهَا هَذَا الْكِتَابَ . وَالْحَقُّ أَنَّ كُتُبَ تَيْمُورَ بَاشَا وَرِسَالَتَهُ الْجَلِيلَةَ غَنِيَّةٌ عَنِ التَّقْدِيمِ لَهَا، وَالتَّعْرِيفِ بِهَا، فَإِنَّ اسْمَ هَذَا الْعَالَمِ الْكَبِيرِ ضَمَانٌ لِلْجُودَةِ فِي التَّصْنِيفِ وَالِدَقَّةِ فِي التَّأْلِيفِ .

فَالْتَأْلِيفُ — عِنْدِي وَكَمَا كَابَدْتَهُ — أَمَانَةٌ لَا يَحْمِلُهَا إِلَّا أَمِينٌ، وَلَيْسَ التَّأْلِيفُ — كَمَا يَزْعُمُ الْفَارِغُونَ — تَسْوِيدُ صَفَحَاتٍ تَسْوَدُ مِنْهَا الْوُجُوهُ، أَوْ تَحْرِيرُ كَلِمَاتٍ لَا تَحْمِلُ مِنْ أَمَانَةِ الْعِلْمِ مَا يَلِيقُ بِجَلَالِ رِسَالَتِهِ، وَجَمَالِ بَضَاعَتِهِ .

وَلَقَدْ عَشْتُ مَعَ الْقَدْرِ الْمَطْبُوعِ الَّذِي وَصَلَ إِلَيَّ مِنْ كِتَابِ أَعْلَامِ الْفِكْرِ الْإِسْلَامِيِّ سَاعَاتٍ بَلْ أَيَّامًا سَعِيدَةً، فَقَدْ ثَقَلَنِي مُؤَلَّفُهُ الْعَظِيمُ — عَلَيْهِ رَحْمَةُ اللَّهِ وَرِضْوَانُهُ — إِلَى الْقَرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ الْمُهْجَرِيِّ، وَأَبْعَدُ فِي النُّقْلَةِ إِلَى مَطَالَعِ ذَلِكَ الْقَرْنِ، حَيْثُ عَاشَ سِنُودَاتُ مِنْهُ أَمْثَالُ الشَّيْخِ حَسَنِ الْعِطَارِ وَمُحَمَّدُ صَنِيعُ اللَّهِ الْخَالِدِيِّ . وَكَالَ الدِّينِ الْغَزِيِّ، وَسُلَيْمَانَ الْمَوْصِلِيِّ، وَعَلَى السُّوَيْدِيِّ الْبَغْدَادِيِّ الْأَدِيبِ الْمُحَدِّثِ الْمُؤَرِّخِ، وَغَيْرِهِمْ مِنْ عَشَرَاتِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ كَانُوا مَنَارَاتِ عِلْمٍ أَوْ أَعْلَامِ

هداية ، وأساطين فكرة ، ودعامات نهضة . وامتد البحث به رحمه الله إلى حفنة من رجال القرن الثاني عشر .

ولم يختص أحمد تيمور باشا بالترجمة والسيرة للرجال قطراً عربياً دون قطر . بل نظر إلى العروبة في إطارها الواسع ، وفي محيطها الشامل ، فترجم لأعلام من أهل المغرب والمشرق على السواء ، وراح إلى إفريقية يترجم لحفنة كريمة من أعلام تونس والجزائر والمغرب . . وبهذا استوى عنده في العروبة القريب والبعيد ، والحضرمي والسكرخي ، والأسوي والإفريقي .

ولم يؤثر — رحمه الله — أهل طبقة واحدة ، ولا صناعة واحدة . فلم يجعل كتابه وفقاً على تراجم الشعراء ، وسير الأدباء ، بل وسع فيه المجال للعلماء والفقهاء ، واللغويين ، والمفسرين ، والمحدثين ، ورجال التصوف ، ورجال الإصلاح ، وزعماء الجهاد ، وخطباء الثورات ، فجاء بذلك سجلاً حافلاً ، وباقية متنوعة الأزهار ، وإن كان لم يبلغ في عدد المترجم لهم ما بلغ مثل كتاب « حلية البشر ، في تاريخ القرن الثالث عشر » الذي ألفه المرحوم الشيخ عبد الرازق البيطار وأصدره مجمع اللغة العربية في دمشق في ثلاثة أجزاء ضخام سنة ١٩٦٣ م . فقد زادت التراجم هنا على سبعمائة ترجمة وسيرة ، على حين قَلَّتْ في كتاب أحمد تيمور باشا عن مئة . ولا يدل هذا على جذب في الأرض ، أو عقم في الروض ، ولكن علامتنا الراحل تخير من تلك الكثرة الكثرة من أعلام القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، من رأى في الترجمة لهم وفاء بحق ، أو إيضاحاً لمذهب ، أو إشاراً بذكر ، فكان

شأنه في ذلك شأن من دخل الرياض فتحير فيها ، أيجنى ورودها أم يجنى أقاحها
على أن كُتاب أحمد تيمور باشا قد أسعفنا في تراجم الرجال بمن يعز
علينا أن نجدهم في مصدر آخر ، فقد كتب عن العلامة الشيخ طاهر الجزائري
الذي مات سنة ١٣٣٨ بعد وفاة الشيخ عبد الرازق البيطار فلم يترجم له في
موسوعته ، وكتب عن الشيخ مصطفى المغربي الدرغوثي — لا التهامي كما
وضع خطأ في رأس صفحة ٢٣٦ — وهو والد أستاذنا العلامة الجليل المرحوم
الشيخ عبد القادر المغربي عضو المجمع العلمي العربي بدمشق وجميع اللغة العربية
بمصر . وقد أنصف تيمور باشا بالترجمة للشيخ مصطفى المغربي تقلاً عن الترجمة
التي ألفها ولده الشيخ عبد القادر ، فإن صاحب حلية البشر — على كمال
فضله — لم يترجم للشيخ مصطفى المغربي ولم يفسح له مكاناً بين مئات
الأعلام التي ترجم لها في القرن الثالث عشر ، فشاء الله أن يسد تيمور باشا
هذه الثغرة في كتابه هذا الذي تقدمه لك ، وأن يستدرك النسيان ، الذي هو
من آفات الإنسان ...

وأود أن أذكر هنا أمراً ، وأذيع سرّاً يسر له المشتغلون بتحقيق الكتب
وآثار الأعلام . فإن عنوان هذا الكتاب الذي تقدمه لك لم يكن للمرحوم أحمد
تيمور باشا يد في اختياره ، ولا أثر في إثارة ، ولعله - رحمه الله - لم يكن يخطر
على باله أن يكون هذا العنوان عنواناً على تراجمه وأعلامه التي آثرها بالترجمة
لها . فالكتاب كله لتيمور ، والعنوان ليس له ، ولكن اللجنة اختارته له ،
بعد أن وجدت هذه التراجم بلا عنوان ، أو لعل هذا الاسم المستحدث يكون

أقرب إلى مراد علامتنا الراحل ، وأدنى إلى غرضه ...
 إن هذا الكتاب ليس من سبيل كتب التراجم لرجال القرون ، كما فعل
 ابن حجر في « الدرر الكامنة » والسخاوى في « الضوء اللامع » لرجال القرن
 التاسع ، والغزى في « الكواكب السائرة » لرجال المائة العاشرة ، والمجى في
 « خلاصة الأثر » لرجال القرن الحادى عشر ، والمرادى في « سلك الدرر »
 لرجال القرن الثانى عشر ، وعبد الرازق البيطار في « حلية البشر » لرجال
 القرن الثالث عشر . لا ! ليس هذا من ذاك ، ولكنه كتاب جرى فيه
 مؤلفه - رحمه الله - على اختيار طائفة من أعيان القرنين الثانى عشر والثالث
 عشر ، كما فعل مؤرخنا جرجى زيدان في « تراجم مشاهير الشرق » وحسن
 السندوبى في « أعيان البيان » وكما وقفى الله أن أفضل في كتاب « أعلام من
 الشرق الغرب » الذى شرفنى الأساتذة خبر الدين الزركلى ، وعمر رضا كحاله
 ويوسف داغر بأن جعلوه من مصادرهم لكتبهم العظيمة فى التراجم والأعلام
 وإذا كان مؤرخنا جرجى زيدان ، وعلامتنا عبد الرازق البيطار قد فسحا
 المكان فى كتابيهما لبعض العناصر النسوية الجديرة بالترجمة فى نظريهما ، فإن
 علامتنا أحمد تيمور باشا قد قصر الباب فى أعلامه على الرجال . . . ولو شاء
 لوجد متسعا من الترجمة لأخته السيدة عائشة التيمورية ، ولباحثة البادية ملك
 حقى ناصف ، كما وجد الشيخ عبد الرازق البيطار متسعا فى « حليته » للترجمة
 مثلاً للسيدة رقية بنت إبراهيم السعدى والزاهدة الصوامة ، والعبدة القواما
 ولكن تيمور باشا كان ينتقى الأعلام ممن يمثلون الفكر العربى الإسلامى فى
 عصرهم أصدق تمثيل .

وأحمد تيمور سلفى حتى فى طريقة ضبطه للأعلام والأماكن ، فهو يلجأ إلى الضبط بالحروف والكلمات لا بالشكل . فهو حين يترجم للشيخ أحمد مفتاح يذكر نسبته إلى عمار ثم يضبطها هكذا : (بضم العين المهملة وتخفيف الميم) ص ١٦٩ ، وكذلك يفعل حين تذكر القرى والبلدان الصغيرة ، فإنه ينسبها إلى أوليائها أو مديرياتها ، كما فعل حين تحدث عن الشيخ محمد الأشموني فذكر أن (أصله من أشمون جريس قرية من أعمال المنوفية) ص ٤١ . وقد جرى فى الأغلب على هذه الطريقة الواضحة الموضحة ، وإن كان تركها فى أحوال نادرة . كما فعل فى قرية « سفت القطايا » ص ١٠٢ ، فإنه تركها بدون تعريف أو إلحاق بإقليم من الأقاليم . .

ولقد عول تيمور باشا فى الترجمة لمؤلف الأعلام على المصادر التى يمكن أن يعول عليها أو يستند إليها محقق . فرجع إلى الكتب ما بين مخطوط ومطبوع وما بين عربى وعجمى ، ورجع إلى أناس يسألهم أو يستمع منهم ، فيقول : بلغنى كذا ، أو حدثنى فلان بكذا كما فى صفحتى ٧٥ ، ٧٧ ، ورجع إلى بعض المترجم لهم ممن أدرتهم^(١) وهو فى هذه الحالة الثالثة يكتب عن معانية وعن صلة ونجربة . لكن « المعاصرة » لم تحمل دون صاحبنا ودون كلمة الحق والإنصاف . فما كان يحكم عن هوى ، ولا يصدر فى رأى عن تعصب ، ولا تميل به دواعى الحب والكراهية إلى إثارة الصديق ، وغلط الحقوق . . .

(١) هناك تراجم لم يكتبها أحمد تيمور بقلمه ، ولكنه طلب كتابتها من بعض أقارب المترجم لهم . كترجمة الشيخ أحمد الفقاهوى ، فقد طلب كتابتها من ولده محمد طواف المدرس بمدرسة الهندسة المصرية .

ففي ترجمته للشيخ الأديب أحمد أبي الفرج الدمنهوري قال ما للرجل وما عليه في عفة وأدب وقصد في الكلام ، وبعد عن الإيلاام ، وحسبك هذه الصورة الطريفة بقلم أحمد تيمور للشيخ الدمنهوري حيث قال :

(وكان اجتماعي به في مجلس أحد الأعيان ، وأنا شاب يافع متعلق بالأدب وأهله . ولم أكن قد لقينته من قبل ، بل كنت أسمع به ، وأشتاق إلى رؤيته . فرأيت عجباً . رأيت شيخاً قصيراً دميم الوجه قد ذهبت إحدى عينيه ، عليه جبة واسعة الأكمام ، وهو جالس في زاوية من المكان ، يملئ على شخص حسن الخط ، دالية من الطويل - يعني تيمور باشا قصيدة دالية من البحر الطويل - منصوبة الروى جعلها تهنئة للخديو توفيق بقدمه من الأسكندرية ، وكان منه من الوقوف عند كل بيت والإعجاب به على ما تقدم ذكره ، ما نهني للالتفات إليه ، ثم مر بيت قافية لفظه « ومعضدا » فوثب من مكانه ونبه الحاضرين إلى أنها تورية باسم الخليفة المعتضد بالله ، فلم يوافقوه ، فأعرض عنهم ، وأقبل على الكاتب يشرح له حسن هذه التورية ! وأنها لم تنهياً له إلا بعد إعمال الفكر والروية ! حتى أضجره ورمى الدرج من يده ! فقلبنى الضحك واستظرفته .. !!)

ومثل هذه الحوادث الشخصية غير قليل في تراجم أحمد تيمور . ففي ترجمته للشيخ حسن الطويل يذكر لنا كيف اجتمع به ، وكيف قرأ عليه ، وكيف كان على حيرة من الأمر في بعض البدع التي انتصفت بالدين ، والخرافات التي نسبت ظلاماً إليه ، إلى أن هداه الله إلى التعرف على الشيخ . فصحيح له

العقيدة، وجعله على بينة من أمر دينه . ونفى له من الخزعبلات ما لصق به . ولا يكتفى مؤرخنا العظيم بهذا بل يذكر في خلال الترجمة ما يشبه المذكرات اليومية ، ولا يخرج من التصريح بأنه جلس مع الشيخ حسن في محن الدار بلعبان الشطرنج (وكان الشيخ مولعاً به مع قلة إجادته فيه . .) .

ولقد أجاد تيمور باشا تصوير الرجال الذين ترجم لهم على صلة بهم . وتمتاز صوره في هذا الباب بالدقة التامة حتى لا يكاد يخطئ عينه النافذة شئ من ملامح الصورة ودقائقها ، ثم يزيد هذه الصورة طرافة وإشراقاً بالتعبير الدقيق الجميل ، وأسألك بالله وبالأدب الرفيع أيها القارئ الكريم أن تقول لي رأيك في هذه الصورة لأديب مفتون بشعره يقول فيها أحمد تيمور : (وكان على قلة إجادته في شعره مفتوناً به ، مبالغاً في تربيته وقت إنشاده . يمزج ذلك بإشارات وحركات تستظرف منه ، ولا يكاد يقر لأحد بالتقدم عليه في النظم ، ولعمري لا أرى عبارة تنفي بوصفه ووصف حركته عند الإنشاد ، وقيامه وقعوده ، والنفاته واستدعائه الحاضرين إلى استماعه . فإنه كان إذا أراد إنشاد قصيدة من نظمته بدأ أولاً بتقريبها ، ونبه الحاضرين إلى مواضع الإجادة منها ، إذا ألقوا إليه بسمعهم أنشد المطلع ، وسكت هنيهة كالسأخوف من جودته ، ثم التفت يمينه ويسرة مستظلماً خبيثاً رأيهم فيه ، واستحلفهم بالله وبأنبيائه : هل طرق آذانهم مثله في عمرهم ؟ وهل نهياً لشاعر قبله ما نهياً له من رشاقة المبنى ، وغرابة المعنى ، وتناسب الشطرين ؟)

والعفة في لسان أحمد تيمور واضحة في تراجمه لمن عرفهم من قرب ،

وابتلاهم عن نجربة ، وإذا كنا نعرف أن السخاوى المؤرخ المشهور قد وقع في بعض أعلام عصره وهو يترجم لهم ، فإن أحمد تيمور كان عفيف اللسان حتى مع الذين لم تسلم سيرهم من عنثرات . وتراه في هذا إنسانا كامل الإنسانية يلتمس الأعداء للناس حين ينزلون ، وبهذا رزق - رحمه الله - أسمح ما في الدنيا من خلق ، على حد قول شاعرنا أحمد شوقي في نهج البردة :

رزقت أسمح ما في الناس من خلق إذا رزقت الناس العذر في الشيم
ما أعف لسان تيمور وهو يتحدث عن الشيخ أحمد الرفاعى أستاذ الشيخ
محمد عبده والشيخ محمد بن حيت والشيخ محمد أبى الفضل الجيزاوى قائلا :

(ثم وقعت منه في آخر أيامه زلة ، قيل إنه تصرف في وقف بغير وجه شرعى ، ولكن الله لطف به ، فلم يقع له بسبب ذلك غير فصله من المقارىء .)
أرأيت عبارة أكثر تهديبا من هذه ، فهو يذكر الحقائق المتصلة بالشخص ولكن في إنسانية كاملة وفي بعد بعيد عن التشهير والتجريح . وتنجلي إنسانية أحمد تيمور وعفة لسانه وإنصافه في وزن الرجال وتقديرهم في قوله في الترجمة للشيخ حسونه النواوى : (والحقيقة أن الشيخ لم يمهّد عليه ما يشين دينه ولا دنياه ، بل عرف بالعفة ، وعلو الهمة ونقاء اليد ، ولولا جفاء كان يبدو بعض الأحيان في منطقته وشدة فيه يراها بعض الناس غلظة ، ويمدها البعض شهامة ، لحفظ ناموس العلم . خصوصاً مع الكبراء الذين أفسدتم بملق علماء السوء وحملهم على الاستهانة بهذه الطائفة .) ص ١١٨ . وتذكرنا هذه العفة والصقل في التعبير والتحرز في ذكر المساوىء بذلك المنهج الذى اتبعه صديقنا العالم الكبير

الأستاذ خير الدين الزركلى فى موسوعته الكبيرة : « الأعلام »

ولم يخرج تيمور باشا فى مقدار الترجمة لسكل شخصية على النهج الذى سلكه سابقوه من كتاب التراجم فى الأدب العربى ، فهو تارة يطيل فى الترجمة لواحد من الأعلام ، وطورا يوجز إلى حد كبير فى الترجمة لآخر . ففى ترجمته للشيخ حسن المطار - أستاذ رقاغة الطهطاوى وموجه مصر إلى الأخذ بالعلوم التطبيقية الحديثة قد بلغ ثمانى صفحات ، على حين أن ترجمته للشيخ محمد أبى الفتح لم تبلغ صفحتين ، أما ترجمته للسيد عبد الله النديم فقد بلغت ثلاثا وعشرين صفحة . وكذلك ترجمته للأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده . والحق أن شخصية المترجم له والحوادث المحيطة به هى التى تملئ على كاتب السيرة المجال الذى يترجم له به .

وعلى الرغم من الدقة التى امتاز بها علامتنا الكبير أحمد تيمور لم يستأثر دائما بكلمة الفصل فى الحقائق التى يذكرها . فقد ذكر - مثلا - فى صفحة ٤٥ أن الشيخ محمد عياد الطنطاوى الرائد العربى الأول فى روسيا - ولد فى طنطا على حين يؤكد لنا المستشرق الكبير : أغناطيوس كرا تشكوفسكى أنه ولد فى قرية « نجرىد » من أعمال طنطا . وقد اتبع تيمور فى هذا رأى المستشرق الروسى « فالين » مع أن كرا تشكوفسكى يؤكد أنه واهم فى هذا (١) . أما وفاة عياد الطنطاوى فهى فى سنة ١٨٦١ م - لا فى سنة ١٨٦٢ كما ذكر وهما فى رأس ترجمته ص ٤٥ .

(١) انظر كتاب (حياة الشيخ محمد عياد الطنطاوى) لكرا تشكوفسكى وترجمه كلثوم هودة ، بتدقيقنا - ص ٢٢ - وهو من مطبوعات المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب .

أنا واثق أن الشبان سيقرءون كتاب « أعلام الفكر الإسلامى فى العصر الحديث » بشغف ومتعة وفائدة ، لأنهم سيجدون فيه نماذج من العصامية الفكرية والطموح والجهاد فى سبيل الله والعروبة والإسلام . أما الشيوخ فسيجدون فيه صوراً وذكريات من بواكير شبابهم ، بل صوراً وذكريات من تاريخ مصر والبلاد العربية التى كتب الله لها أن تنحرر من أغلال الاستعمار ، وأن تتخلص من أصفاد الجأمة من الآراء والأفكار .

والله يوفق لجنة نشر المؤلفات التيمورية إلى إتمام ما اضطلعت به من طبع آثار فقيه العروبة والإسلام أحمد تيمور ..

محمد عبد الفنى حسن

هذا الكتاب

بفلم الأستاذ محمد شوت أمين

عضو اللجنة ، ورئيس التحرير في مجمع اللغة العربية

إنما يعرف الفضل من الناس ذووه !

ومن أجدر أن يعرف للفضلاء من معاصريه حقهم على التاريخ من العلامة

الفد « أحمد تيمور » ؟

وإن العجب لينتقى - وإن شئت قلت : لا ينتقى - من هذا الرجل الذي
نذر للبحث والدرس سعيه وهديه ، وقصر عليها جهده ووكده ، ولكنه لم
يجزى بميدان من تلك الميادين الرحاب يتخصص له ، ويقف عنده ، بل ضرب
في كل ناحية ، وحلق في كل أفق ، وألزم نفسه الكشف عن الخبايا والطوايا ،
من جليل المسائل ودقيقها ، في مجالات شتى من علم وأدب ، ومن دين وشرعة ،
ومن حضارة وتاريخ .

وما شفاء ولا كفاه أن يرتصد لتراث العرب والإسلام ، يتصيد من كل
مكان ، غير ضان عليه بالمال الكثير ، ويجمعه في خزانة كنيته الخالدة .

النادرة ، فأضاف إلى ذلك تقليب العالم اليقظ المتمكن في هذا التراث ،
والاستفادة به في تحقيق وتمحيص ، وفي تنوير وتبصير ، فكانت مؤلفاته في
قيمتها ، تبارى مقننياته في نفاستها .

منذ ربع قرن عنيت الأسرة النيمورية بطبع كتاب له بعنوان «تراجم أعيان
القرن الثالث وأوائل القرن الرابع عشر» ، وكان لي شرف الإشراف على
إخراجه ، وتذييله ببيان له ، والكتاب يحتمل أربعاً وعشرين ترجمة لأعلام
نجلتهم « مصر » أو أظلمهم مماؤها ، وقد وجدت هذه التراجم بخط العلامة
« أحمد تيمور » في دفتر كبير بأثر الطول ، ناصل الورق من أثر السنين ،
والمكتوب منه نحو خمسة ، والتراجم مسرودة بغير ترتيب ، منها ما هو قصير ،
ولاسباً ببعض ما جاء في أخريات الأوراق ، وهذا مع أن المترجم قد يكون ممن
تنفسح فيه مذاهب القول . وقد راعى المؤلف ذلك ، فترك مواضع لمن أوجز
ترجمتهم ، عسى أن يستلحق ماقت ، ويستكمل ما نقص . وواضح أن المؤلف
في هذا الدفتر لم يستوعب أعيان المعاصرين ، ففي هذه الحقبة رجالات ليست
شهرتهم في فروع العلم والأدب أخفى من شهرة الذين ترجم لهم في تلك
الأوراق .

وكان الذي استظهرناه يومئذ في تأويل ذلك الإيجاز الشديد في بعض
هؤلاء المترجمين ، وقلة عددهم جميعاً ، ما يؤيده عارفو الفقيد من أنه كان
ينشئ المضي في إتمام كتابه على الوجه الشامل ، ثم خشى ألا يستطيع الصراحة

في ترجمة من كانت له بهم أو ما تزال لأمرهم به صلات مودة ، فطوى دفتره ،
وآثر من الصمت ما هو الأشبه بكرمه وكرامته .

ولما تألفت « لجنة نشر المؤلفات التيمورية » بعد ذلك ، وأعلنت يد
التنقيب فيما خلف الفقيد من دفاتر وكراسات وأوراق ، تبين لها أن ذلك
الدفتر الذي طبع محتواه من التراجم من قبل ليس إلا جزءاً من كل ، فإنها عثرت
على تراجم أخرى لنخبة من الأعلام العرب ، في الشرق الغرب ، من أهل الشام
والعراق ، ومن أهل الحجاز وحضرموت ، ومن أفارقة تونس والجزائر
والمغرب . وبضم هؤلاء وهؤلاء أصبح عدد المترجمين مئة إلا أقلها .

بان لنا إذن أن المؤلف كان من همه وعزمه ، أن يجعل كتابه سمحاً ينظم
أعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث ، ناظراً إلى الوطن العربي أجمع
نظرته إلى وحدة متكاملة ، وأنه شرع في التقصى والإعداد ، يستكتب
ويستخير ، ويستقي ويقتي ، وكلما اجتمعت له مادة صالحة بحسن الاكتفاء
بها في ترجمة واحد من أولئك الأعلام عمد إلى تحريرها وتديبها . وكانت
تشغله أشنات الشواغل في عديد المسائل ، عن التجرّد للكتاب بجزءه ، أو كان
ينتظر المزيد من التعرف لهذا من المترجمين أو ذاك . .

ومضى - نور الله ضريحه - عن دفتره الأول ، والأوراق التابعة له ،
واللاحقة به ، لم تبلغ من نظره مبلغ النمام .

ورأت « لجنة نشر المؤلفات التيمورية » بين يديها حصيلة وافرة من التراجم ، منها ما فرغ المؤلف من إعداده ، مكتوبا بخطه ، ومنها ما حصله من هنا وهناك مكتوبا بخط غيره ، وما وافاه به العارفون بالترجمين من أقربائهم وخاصتهم ، ليستعين به حين يكتب الترجمة في الصحيفة المرتضاة . وما وجدته اللجنة من التراجم يتفاوت بين قليل وكثير ، وبين ما فيه غنية وما لا يشفى الغلة . فاستقر الرأي على أن تخرج اللجنة للناس هذا كله ، فإنه مادة تاريخية خليقة أن تسلم من الضياع ، وأن يفيد منها رواد البحث والاطلاع .

وربما لاح لقارىء في توزيع المترجمين على المواطن العربية المتعددة أن بعضا من أعلام هذا الوطن أولى به أن يذكر في موطن غيره ، وذلك لتباين الاعتبارات في تعيين الموطن الذي يعزى إليه : أمسقط رأسه ؟ أم البلد الذي انتمت إليه أصوله ؟ أم الأفق الذي تألق فيه نجمه ؟ والحق أن المواطن العربية كانت تنهادى أعلامها ، فكلم من حسنة للمشرق في المغرب ، وكم من حسنة للمغرب في المشرق ، ولظالما كانت عواصم العربية متنقلا لأعلامها في أمس الدابر واليوم الحاضر ، وإن ذلك لآية الوحدة الفكرية في العالم العربي والإسلامي ، حتى ليحار المرء في تقويم النسبة لبعض المبرزين من المفكرين : أ إلى هذا الوطن يعزوم أم ذاك ؟

ولا يملك مطالع منصف إلا أن يحمد في هذا الكتاب لمؤلفه العظيم عاطفته الكريمة لفضلاء معاصريه ، تلك العاطفة التي أملت عليه البر بهم ،

والوفاء لهم ، ونمكبن التاريخ من أن يفسح في صفحاته لحياتهم ، وأن يجلوها
لأخلافهم ، وصلا لماضى الأمة بمحاضرها ، ونزكية للمثل السكرية التى ضربها
أوائك الأعلام فى مناحى العلم والأدب والدين والإصلاح .

فأما « لجنة نشر المؤلفات التيمورية » فحسبها أن تطمئن إلى أنها ناهضة
بواجبها نحو إحياء التراث التيمورى ، ذلك التراث الذى أهجل الموت صاحبه
أن يحقق به إرادته الخيرة النبيلة : إرادة النفع العام للمروية والإسلام فى
مجالات العلم والقومية والتاريخ ..

محمد شوقى أمين

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

أعلام مصر

رقم الكتاب	أسماء الأعلام	التاريخ	رقم الكتاب	أسماء الأعلام	التاريخ
١	حسن المطار	١١٨٠-١٢٥٠ هـ	١٣	حسن الطويل	١٢٥٠-١٣١٥ هـ
٢	محمد أبو الفتح	١٢١٧-١٢٩٤ هـ	١٤	مصطفى السفلى	١٢٥٠-١٣٢٧ هـ
٣	محمد الأشموني	١٢١٨-١٣٢١ هـ	١٥	أحمد الرفاعي	١٢٥٠-١٣٢٥ هـ
٤	إبراهيم مرزوق	١٢٢١-١٢٨٣ هـ	١٦	علي محمد البيلاوي	١٢٥١-١٣٢٣ هـ
٥	محمد عياد الطنطاوي	١٢٢٧-١٢٨٠ هـ	١٧	حسونة النواوي	١٢٥٥-١٣٤٣ هـ
٦	علي اللبني	١٢٣٦-١٣١٣ هـ	١٨	عبد الله نديم	١٢٦١-١٣١٤ هـ
٧	محمد الطنطاوي	١٢٤١-١٣٠٦ هـ	١٩	محمد عبده	١٢٦٦-١٣٢٣ هـ
٨	محمد العباسي المهدي	١٢٣٤-١٣١٥ هـ	٢٠	أحمد أبو خطوه	١٢٦٨-١٣٢٤ هـ
٩	أحمد أبو الفتح الدمنهوري	١٢٤٣-١٣١٠ هـ	٢١	أحمد مفتاح	١٢٧٤-١٣٢٦ هـ
١٠	زين المرصني الشافعي	١٢٤٤-١٣٠٠ هـ	٢٢	محمد أكل	١٢٨٠-١٣٤٣ هـ
١١	حسن عبد الباسط الحوي	١٢٤٥-١٣٠٠ هـ	٢٣	محمد الإدريسي	١٢٩٣-١٣٦٤ هـ
١٢	رضوان محمد المخلاقي	١٢٥٠-١٣١١ هـ	٢٤	عبد الحميد نافع	

حَسَنُ الْعَطَّارِ

١١٨٠ هـ — ١٢٥٠ هـ

هو العلامة شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد العطار المصري ، المولود بالقاهرة في حدود سنة ١١٨٠ هـ ١٧٦٦ م . ونشأ بها في رعاية والده الشيخ محمد كتن . سمع من أهله أنه مغربي الأصل . قدم بعض أسلافه مصر واستوطنوها ، وكان والده عطاراً صغيراً له إلمام بالعلم .

وكان في أول أمره يستصحبه إلى الدكان ، ويستخدمه في صفار شئونه ، ويعلمه البيع والشراء . ولشدة ذكائه وحدة فطنته كان يميل إلى التعليم ، وتأخذه الفيرة عند رؤية أترابه يترددون إلى المكاتب ، فكان يختلف إلى الجامع الأزهر لحفظ القرآن الكريم .

ولما رأى والده فيه هذه الرغبة إلى التعلم ، ساعده حتى آتم حفظ القرآن في مدة يسيرة ، ثم أقبل على طلب العلم ، وجد في التحصيل على كبار المشايخ كالشيخ الأمير والشيخ الصبان وغيرهما ، حتى بلغ من العلوم في زمن قليل ما هياه للتدريس ، وزادت رغبته في التزود بكثير من العلوم المختلفة ، فمكف على دراستها وأتقنها .

ولما دخل الفرنسيون مصر غادر القاهرة مع جماعة من العلماء إلى الصعيد ،

ثم عاد إليها إبان احتلالهم للمقوت ، فقرّبوه منهم ، واتصل بعلمائهم ، فأفادهم واستفاد منهم . وكان يتنبأ لمصر بتقدم عمراني وثقافي .

ثم سافر إلى الشام ، وأقام بدمشق بالمدسة البدرية زمناً ، ومدحها بقصيدة أولها :

بِوَادِي دِمَشْقِ الشَّامِ جَزْ بِي أَخَا الْبَسْطِ وَعَرَجٌ عَلَى بَابِ السَّلَامِ وَلَا تُخْطِي
وَلَا تَبْكِي مَا يَبْكِي امْرَأُ الْقَيْسِ حَوْمَلًا وَلَا مَنْزِلًا أَوْدَى بِمَنْعَرَجِ السَّقَطِ
فَإِنَّ عَلَى بَابِ السَّلَامِ مِنَ الْبَهَا مَلَابِسَ حُسْنٍ قَدْ حَفِظْنَ مِنَ الْعَطِّ
هَذَاكَ تَلَقَى مَا يَرُوقُكَ مَنَظَرًا وَيُسْلِي عَنِ الْأَخْدَانِ وَالصَّحْبِ وَالرَّهْطِ
ومنها :

وَقِفْ بِي بِجِسْرِ الصَّالِحِيَّةِ وَقِفَةً لَا قُضِيَ لُبَّانَاتِ الْهَوَى فِيهِ بِالْبَسْطِ
وَعَرَجٌ عَلَى بَابِ الْبَرِيدِ تَجِدُ بِهِ مَرَايِدَ الْعَشَّاقِ فِي ذَلِكَ الْخَطِّ
وَحَافِرِ سَوِيغَاتِ الْعِمَارَةِ إِنَّهَا مِهَالِكُ لِلْأَمْوَالِ تَأْخُذُ لَا تَعْطِي
إلى أن قال :

وعندي من التأليف شيء وضعته على شرح قانون الحفيد أخي السبط
ثلاث مقالات كبار وضعتها لتعريف حال الكي والفصد والبط
وجزء على شرح المبرّد كامل أبين فيه غامض النص بالقط
وألفت في علم الجراحة نُبذة لتعريف أكل الفول بالقطع والخط

ومن شعره :

إني لأكره في الزمان ثلاثة ما إن لها في عدّها من زائد
قرب البخيل ، وجاهلاً متفاضلاً لا يستحي ، وتودّداً من حاسد
ومن الرزية والبليّة أن ترى هذى الثلاثة جمعت في واحد
ومن خطه في بعض مجموعاته : « اتفق لي آثي بعد قضاء حجتي توجّهت
مع الركب الشامي ، فوصلت إلى « معان » . ثم لبّية « الخليل » ، فأقمت بها
نحو عشرة أيام ، ثم توجّهت إلى القدس الشريف ، فنزلت بدار تقيها السيد
عمر أفندي ، وكان معزولاً عن نقابة الأشراف ، ومن عادته الاحتفال بالموسم
الموسوي ، وإطعام الفقراء ، وقبل حلول الموسم بيومين أعيد إلى نقابة الأشراف ،
فنظمت قصيدة تهنئة له بعود المنصب :

الحمد لله على فضله من بعد أن أشقى من محله
قد يطلب الحسناء من لم يكن كفوّاً لها للحمق في عقله
فمنصب المرء قرين له والشكل مجذوب إلى شكله

وبقية القصيدة في الجزء الرابع من « الخطط التوفيقية » جزء ٤ ص ٢٩ .
ثم سافر إلى « استانبول » وأقام هناك مدة ، وتاهل بها وأعقب ولم يبق عقبه .
ولم يزل مشغلاً بالإفادة والاستفادة حتى عاد إلى مصر بعلوم كثيرة ، وأقرّ له
علماء عصره بالانفراد ، وعقد مجلساً لقراء تفسير البيضاوي . وقد مضت مدة
على هذا التفسير لا يقرؤه أحد ، فحضره أكبر المشايخ ، والتفوا حول دروسه .
ولما حضر إلى مصر في سنة ١٢٣٧ هـ « بطرس البستاني » مدحه بقصيدة
منها :

أما الذكاء فأنه أذكي وأبرع من « إياه »
أضحى « البديع » رفيقه لما تفرد في « جناسه »
في أي فن شئته فكأنه باني أساسه

وكتب عنه معاصره الشيخ محمد شهاب الشاعر قال : « كان آية في حدة
النظر وشدة الذكاء ، وكان يزورنا ليلاً في بعض الأحيان فيتناول الكتاب
الدقيق الخط الذي تصر قراءته في وضح النهار فيقرأ فيه على ضوء السراج ،
وربما استعار مني الكتاب في مجلدين فلا يلبث عنده إلا أسبوعاً أو أسبوعين
ويعيده إلي وقد استوفى قراءته وكتب في طوره على كثير من مواضعه . »
وكان معاصراً له مؤرخ مصر الشيخ عبد الرحمن الجبرتي ، وقد ذكره
في تاريخه لمناسبة إعادة الشيخ شامل أحمد رمضان إلى مشيخة رواق الطرابلسية
وامتداح الشيخ العطار له ، وكان صديقاً له ، بقصيدة أولها :

انهض فقد ولت جيوش الظلام وأقبل الصبح سفير اللام
وغنت الورق على أيكها تنبه الشرب لشرب المدام
والزهر أضحى في الربى باسمًا لما بكت بالطل دمع الغمام

مشيراً إلى أنها من قصيدة في ديوان الشيخ جاء في آخرها :

بشارك مولانا على منصب كان له فيك مزيد الميام
وأفأك إقبال به دائماً وعشت مسعوداً بطول الدوام
فقد رأينا فيك ما نرتجى لا زلت فينا سالماً والسلام
وعندما وصف الجبرتي النكبة التي حلت بالأزبكية ودورها المحرقة

بالبركة وبأطرافها عند احتلال الفرنسيين قال : « وصارت كلها تلالا وخرائب
كانها لم تكن مغنى صبايات ، ولا مواطن أنس وزهات » واستشهد بقول
العطار في وصفها إيان ازدهارها . وهذه عبارته (ص ٣٧ ج ٣ الجبري) :
« وفيها يقول صديقنا العلامة والنحرير الفهامة حسن العطار حفظه الله :

« وأما بركة الأزيكية فهي مسكن الأمراء ومواطن الرؤساء ، قد أهدقت بها
البساتين الوارفة الظلال ، المدينة المثل ، فترى الخفزة في خلال تلك القصور
المبيضة ، كشياب سندس خضر على أثواب من فضة ، يوقد بها كثير من
السروج والشموع ، فالأنس بها غير مقطوع ولا ممنوع ، وجمالها يدخل على
القلب السرور ، ويذهل العقل حتى كأنه من النشوة مخور . ولعلما مضت لى
بالمسرة فيها أيام وليالى ، هن سخط الأيام من يتيم اللاكى . وأنا أنظر إلى انطباع
صورة البدر فى وجنتها ، وفيضان لجين نوره على حافلتها وساحتها ، والنسيم
بأذيال ثوب مائها الفضى لسّاب ، وقد سل على حافلتها من تلاعب الأمواج كل
قرضاب ، وقام على منابر أدواحها فى ساحة أفراحها مفردات الطيور ، وجالبات
السرور ، فلذئذ العيش بها موصول . »

وكانت روضة مصر فى عصره مزدهرة ، وحوّلها دور العطاء والعلماء ،
وندواتهم ومكتباتهم ومتنزهاتهم . وفيها يقول العطار :

بالأزيكية طابت لى مسرات ولذّ لى ببيع الأنس أوقات
حيث المياه بها والفلك سابحة كأنها الزهر تحويها الممرات
وقد أدبر بها دور مشيدة كأنها لبدور الحسن هالات
مدت عليها الروابي خضر سندسها وغردت فى نواحيها حمامات

والماء حين سرى رطب النسيم به وحل فيه من الأدواح زهرات
كسابغات دروع فوقها تقط من فضة ، واحمرار الورد طغفان
مرايع لظباء الترك ساحتها وللأسود بها فيهن غيضات
وللنديم بها عيش تجده أيدى الزمان ولا تخشى جنابات
بروح منها صريع العقل حين يرى على محاسنها دارت زجاجات
وللرفاق بها جمع ومفترق لما غدت وهى للتدمان حانات

بهذا الأسلوب الرائق وهذا الشعر الفائق يصف العطار بركة الأزيكية ،
ولا عجب فهو مصرى أولا وقاهرى تربى بالقاهرة ، فرق خياله ، ونعم بجمال
البركة الذى فتن كل من رآها فتغنى بجمالها .

ظل الشيخ حسن مصدر إشعاع لمختلف العلوم إلى أن ولى مشيخة الأزهر
عقب وفاة الشيخ محمد الشنوانى فى سنة ١٢٤٦ هـ فزانا وشرفنا ، وظل شيخا
للأزهر إلى أن توفى فى آخر سنة ١٢٥٠ هـ وترك مؤلفات قيمة ، منها ما دونه
طبيب الذكر يوسف سر كيس فى معجم المطبوعات العربية بعد أن ترجم
للشيخ ، وهى :

إنشاء العطار — فى المراسلات والمخاطبات وكتابة الصكوك والشروط
مما يحتاج إليه الخالص والعام . وقد طبع عدة طبعات . وهو مؤلف صغير
الحجم كبير الفائدة ، يشهد له بدقة الملاحظة وقوة الأسلوب ، وفيه الكثير
من أشعاره .

حاشية العطار — على التذهيب للخبىصى ، شرح التهذيب ،

وبهامشها الشرح المذكور وحاشية ابن سعد (منطق) — طبع ببولاق سنة ١٢٩٦ هـ .

حاشية العطار — على شرح إيساغوجي لأثير الدين الأبهري . وبالهامش الشرح المذكور (منطق) طبع سنة ١٣١١ هـ .

حاشية العطار — على جمع الجوامع ، ثلاثة أجزاء ، طبع بمصر .

حاشيته على متن السمرقندية (بلاغة) طبع بالدهينة سنة ١٢٨٨ هـ .
حاشيته على شرح الأزهرية للشيخ خالد الأزهرى (نحو) طبع عدة طبعات بمصر .

حاشيته على شرح المقولات المسمى بالجواهر المنتظرات في عقود المقولات كلاهما للشيخ أحمد السجاعي ، طبع بمصر سنة ١٢٨٢ هـ .
منظومة العطار في علم النحو — في مجموع من مهمات الفنون ، طبع سنة ١٢٨٠ هـ .

وقد زاد المغفور له على باشا مبارك على ذلك من مؤلفات العطار : رسالة في كيفية العمل بالأسطرلاب والربعين المقنطر والمجيب والبسائط ، ورسائل في الرمل والزابرجة والطب والتشريح وغير ذلك . وذكر أنه كان يرسم بيده المزاويل النهارية والليلية .

وحدث الشيخ إبراهيم السقا أحد تلاميذه : أن بعض سكان مكة المكرمة ، المارين بمصر ، أعجبهم علم الشيخ العطار ، فأحبوا أن يقيم بينهم ليخلف فيهم « ابن حجر الهيتمي » وينتفعوا به ويعلمه ، فاجتمعوا به ، وما زالوا يحسنون له الرحلة حتى أجاب ، وأخذ في تجهيز نفسه ، وسمع تلاميذه بذلك ،

فاشند أسفهم ، ولم يكن فيهم من يجرؤ على منعه ، قال : فاحتلت بأن أخرجه بعد الدرس من صحن الأزهر ، ونحن في حَمَارَةِ الْقَيْظِ ، وأخذت أسأله بعض المسائل ، وأخرج من واحدة لأخرى ، وهو يرفع رجله ويضعها من شدة حر البلاط ، حتى تبين لي الضجر في وجهه وانتهرني ، فقلت : ياسيدي أنت لا تطيق حر الشمس وأنت بمصر ، فكيف لك بالحر في مكة وهو هناك أضعاف ما هنا ؟ ففكر ثم جزأني خيراً . وفترت همته عن السفر .

وحدث أيضا الشيخ السقا قال : بينما نحن في درسه إذ وقف على الحلقة رجل أعجمي بشع المنظر في منطقته خنجر ، ثم (رطن) مع الشيخ بلغة لم نفهمها ، وكما طال الكلام ازداد الرجل حنقا وحدة ، فترك الشيخ كراريسه وقال : أنا محتاج لتجديد وضوئي - ثم ذهب ولم يعد ، وانصرفنا ، وتبين لنا أنه من أقارب زوجته التي تزوج بها في بلاد الترك ثم تركها ، فأخبرنا هو أن الرجل كان يتهدده بالقتل .

وكان الشيخ العطار عالماً جليلاً ذائع الصيت في مصر وسائر الأقطار العربية والشرقية ، وأديباً فريداً ، وشاعراً مجيداً . وكان معهما اتصف به من حميد السجاي وطيب الخلال متواضعاً كريماً زاهداً وجيهاً أينما توجه وحيثما أقام - رحمه الله وأجزل مثوبته .

الشيخ حسن العطار^(١)

رائد البعث الأدبي في مصر الحديثة

الشيخ حسن العطار هو حسن بن محمد كتن المولود بالقاهرة سنة ١١٨٠ هـ ١٧٦٦ م على أرجح الأقوال . وهو يرتد إلى أصول مغربية . وقد اتصل بالفرنسيين اتصالاً علمياً ، كما اتصل بمحمد علي ، وولى تحرير « الوقائع العربية » بين (١٢٤٤ - ١٢٤٦ هـ - ١٨٢٨ - ١٨٣٠ م) ومشيخة الأزهر سنة ١٢٤٦ هـ وظل فيها حتى توفي سنة ١٢٥٠ هـ (١٨٣٥ م) .

وكان أبوه عطاراً فقيراً له إمام بالعلم ، وكان يستصعبه إلى الدكان ويستخدمه في صفار شئونه ، ومن هنا جاء لقب العطار . وكان يميل إلى التعلم وتأخذة الغيرة عند رؤيته أثرابه يترددون إلى المكاتب ، فكان يختلف إلى الجامع الأزهر خفية حتى قرأ القرآن في مدة يسيرة ، فلما علم أبوه بذلك بارك اتجاهه وشجعه ، فجد في التحصيل حتى بلغ من العلوم في زمن قليل مبلغاً يميز به ، واستحق التصدي للتدريس ، لكنه مال إلى الاستكمال ، فاشتغل بفرائب الفنون والتقاط فوائدها .

والواقع أن مفتاح شخصية العطار يكمن في حبه الأصيل للعلم . وكلف العطار بالمعرفة والتعلم هو الذي جعله فذاً بين أقرانه تلميذاً وأستاذاً ، وهو الذي صاحبه في كافة مراحل حياته وجعله حدثاً في عصره .

(١) وقد عثرنا على ترجمة أخرى له بهذا العنوان بقلم الأديب الكبير الأستاذ سامي بدراوى - نشرها في (المجلة) التي تصدر في القاهرة . فأبنتها بنصها .

كان الرجل قارئاً نهماً ، وكان إلى ذلك بحسن الانتفاع بما يقرأ ، حتى اشتهر عنه ذلك ، فإلى جانب النص السابق الذى يسجل أنه كان ميلاً إلى الاستكمال مشغلاً بغرائب الفنون والتقاط فوائدها نجد أحد أصدقائه ، الشيخ محمد شهاب يقول : « إن الشيخ العطار كان آية في حدة النظر وشدة الذكاء ، ولقد كان يزورنا ليلاً في بعض الأحيان فيتناول الكتاب الدقيق الخط الذى تنعسر قراءته في وضوح النهار فيقرأ فيه على نور السراج وهو في موضعه ، وربما استعار منى الكتاب في مجلدين فلا يلبث عنده الأسبوع أو الأسبوعين ويعيده إلى وقد استوفى قراءته وكتب في طوره على كثير من مواضعه » .

وقد اتصل العطار بالفرنسيين إبان الحملة ليعلم أحدهم اللغة العربية ، فكان يستفيد منهم الفنون المستعملة في بلادهم فيما يقول على مبارك ، وقد أشار العطار نفسه إلى ذلك في مقامته إن جاز أن نعتبرها مصدراً ، وإن غرضنا الطرف عن فكرة أنه ساقها على لسان راو صديق ، يقول في موضع منها معدداً الكتب التى رآها عند الفرنسيين : « وكلها في العلوم الرياضية والأدبية ، وأطلعوني على آلات فلكية وهندسية » ، وفي موضع آخر من نفس المقامة يشير إلى حب الفرنسيين للفلسفة وحرصهم على اقتناء كتبها وإعمال الفكرة فيها .

وإلى جانب صلة العطار بالفرنسيين في مكتباتهم ومصانعهم ، فقد كان للعطار ولع بقراءة الكتب المترجمة عن اللغات الأوربية ، خاصة فى علمى التاريخ والجغرافيا حتى اشتهر عنه ذلك ، والعطار نفسه يقول فى هذا المنبع من منابع ثقافته :

« وقع في زمننا أن جلبت كتب من بلاد الأفرنج ، وترجمت باللغة التركية والعربية ، وفيها أعمال كثيرة وأفعال دقيقة اطلعنا على بعضها ، وقد تتحول تلك الأعمال بواسطة الأصول الهندسية والعلوم الطبيعية من القوة إلى الفعل ، وتكلموا في الصناعات الحربية والآلات النارية ومهدوا فيها قواعد وأصولا حتى صار ذلك علماً مستقلاً مدوناً في الكتب ، وفرعوه إلى فروع كثيرة ، ومن سمى به همنه إلى الاطلاع على غرائب المؤلفات وعجائب المصنعات انكشفت له حقائق كثيرة من دقائق العلوم ، وتزهت فكرته إن كانت سليمة في رياض الفهم . »

وإلى جانب اتصال العطار بالثقافة الغربية عن طريق الاحتكاك المباشر أولاً ، ثم عن طريق الكتب المترجمة ، فإن الرجل قد توفرت له وسيلة ثالثة : هي الرحلة ، إذ ذهب إلى الشام وفلسطين وتركيا ، « ولم يزل مشتغلاً بالإفادة والاستفادة حتى عاد إلى مصر بعلوم كثيرة ، وأقر له علماء مصر بالانفراد . »
وليس واضحاً في كل ما كتب عن الشيخ العطار سبب هذه الرحلة ، ولكن يبدو أنه اضطر إليها بعد أن ساءت علاقاته بالفرنسيين .

فلما عاد العطار إلى مصر في عهد محمد علي ، عاد موسوعياً في ثقافته وعلمه ، يطاول علماء الأزهر الأفذاذ ، ويمتلي حاسة لتطوير البلاد وإصلاح أحوالها . ويمكن إجمال جهود العطار الإصلاحية في ثلاثة ميادين هي : التعليم والثقافة ، ثم الأدب واللغة ، ثم السياسة .

أما في مجال التعليم والثقافة ، فقد اتخذت جهود الرجل عدة مظاهر :

أولها أنه جعل ينبه الأزهرين في عصره إلى واقعهـم الثقافى والتعلـمى ، وبيـن ضرورة إدخالهـم المواد المتنوعة كالفلسفة والأدب والجغرافيا والتاريخ والعلوم الطبيعية ، كما يبين ضرورة إقلاعهـم عن أساليبهم فى التدريس ، ووجوب الرجوع إلى الكتب الأصول وعدم الاكتفاء بالملخصات والمتون المتداولة ، ويتوسل إلى ذلك بكل وسيلة . يقول مبيـناً الفارق بين علماء عصره والعلماء الأفذاذ الذين عرفهـم العالم العربى قبل عصر العطار ، ومحطما أ كذبـة تحريم الدين الإسلامى لبعض العلم :

« .. من تأمل ما سطرناه وما ذكر من التصدى لتراجم الأئمة الأعلام ، علم أنهم كانوا - مع رسوخ قدمهم فى العلوم الشرعية والأحكام الدينية - لهم إعمال عظيم على غيرها من العلوم ، وإحاطة تامة بكلياتها وجزئياتها حتى فى كتب المخالفين فى العقائد والفروع .. ثم هم مع ذلك ما خلوا فى تنقيف ألسنتهم وترقيق طباعهم من رقائق الأشعار ولطائف المحاضرات ..

وفىما انتهى إليه الحال فى زمن وقفنا فيه - علم أن نسبتنا إليهم كنسبة عامة زمانهم ، فإن قصارى أمرنا النقل عنهم بدون أن نخترع شيئاً من عند أنفسنا ، وليتنا وصلنا إلى هذه المرتبة ، بل اقتصرنا على النظر فى كتب محصورة ألفتها المتأخرون والمستمدون من كلامهم نكرها طول العمر ، ولا تطمح نفوسنا إلى النظر فى غيرها حتى كأن العلم انحصر فى هذه الكتب ، فإزى من ذلك أنه إذا ورد علينا سؤال من غوامض علم الكلام نخلصنا منه بأن هذا كلام الفلاسفة ولا ننظر فيه ، أو مسألة أصولية قلنا لم نرها فى « جمع الجوامع » فلا أصل لها ، أو نكتة أدبية قلنا هذا من علوم أهل

البطالة . وهكذا فصار المنذر أقبح من الذنب .. وهذه فئنة مصدور » .
وقد بدأ العطار يخرج على هذا الجود العلمى الأزهرى بتدريسه المواد
المنوعة . إذ بدأ يدرس الجغرافيا والتاريخ فى الأزهر وخارج نطاق الأزهر .
كما كان تلميذه محمد عياد الطنطاوى يدرس الأدب فى الأزهر بإيحاء العطار
وتحت إشرافه فى « مقامات الحريرى » . حوالى سنة ١٨٢٧ م . كما بدأ تلميذه
رفاعة الطهطاوى أيضاً يدرس الحديث والسنة بطريق المحاضرة وبلا نص ، مما
كان مثار إعجاب العلماء . وفى الخطط التوفيقية أن العطار « عقد مجلساً لقراء
تفسير البيضاوى ، وقد مضت مدة على هذا التفسير لا يقرؤه أحد ، فحضر ،
أكابر المشايخ ، فكانوا إذا جلس للدرس تركوا حلقتهم وقاموا إلى درسه » .
ولعله بذلك يكون قد بدأ ما لجأ إليه الأفغانى ومحمد عبده من إعادة تفسير
القرآن فى ضوء الظروف المعاصرة . والمهم أن هذا النص يدل على أن التربة
من حول العطار لم تكن مواتاً تماماً ، فإن قيام زملائه الشيوخ إلى حلقة ، مع
اشتداد معارضتهم له وتقممهم عليه لزعته التجديدية . ولحلاته على تقصيرهم
العلمى ، لهو أمر له دلالة ، كما أنه وثيقة تشهد بمقدرة هذا العالم الفذ .

فكان الشق الأول من دعوة العطار الإصلاحية ، كان يتمثل فى مناداته
بضرورة تطوير التعليم الأزهرى من حيث المناهج ومواد الدراسة ، وذلك
بالرجوع إلى المصادر الأصلية وبتدريس المواد المنوعة ، وهو ما يمكن أن
نعتبر عنه بالدعوة إلى ضرورة بعث التراث العربى القديم . وهى دعوة حول
العطار نفسه الإسهام فى تنفيذها ، إذ لم يكن يكف عن البحث والتنقيب فى

هذه المراجع القديمة ، وإشراك خاصة تلاميذه في ذلك . ولقد كان الأزهر أكبر المعامل العلمية في ذلك الوقت ، فحديث العطار عن التعليم الأزهرى وقصوره حديث عن الحالة الثقافية عامة في البلاد .

المظهر الثانى لحركة الشيخ العطار التجديدية في مجال الثقافة والتعليم يتمثل في دعوته إلى إدخال العلوم العصرية ، وعبارته في ذلك معروفة « إن بلادنا لا بد أن تتغير أحوالها ويتجدد بها من المعارف ما ليس فيها » . والشيخ العطار لم يقتصر في دعوته على مجرد التبشير بأفكاره الإصلاحية ، إنما هو يردف القول بالعمل ، فإلى جانب تدريسه وتأليفه في العلوم العربية نجده يكتب في المنطق والفلك والطب والطبيعة والكيمياء والهندسة ، يتضح ذلك من قائمة مطبوعاته ، ومن إشاراتِهِ إلى إعجابه بما رأى عند الفرنسيين وخاصة نحويلهم علومهم إلى عمل . فضلا عن ذلك فإن استعراض قائمة مطبوعات يولاق حتى سنة ١٨٣٥ تدل على أن عدداً وافراً من المطبوعات في جميع المواد المذكورة كان قد طبع . بل إن العطار كان يتردد على المرصد الذى أنشأه الفرنسيون ، كما « كان يرسم بيده المزاويل النهارية والليلية » . وقد حفلت شروح الرجل وحواشيه على الكتب المختلفة بتعليقات في كافة العلوم الطبيعية والاجتماعية والإنسانية .

والجانب الثانى من جوانب حركة العطار هو التطوير الأدبى . وقد مر بنا أنه أفلح في إدخال الدراسة الأدبية إلى الأزهر على يدي تلميذه الطنطاوى ، كما أنه هو نفسه قد اعتنى بالأدب عناية خاصة . فلم يكن يتحرج من إنشائه ،

أو تدريسه ، ويبين عدم تعارض ذلك مع وقار العلم أو جلال الدين ، مستشهداً
بالأسلاف العظام .

كان العطار يكتب النثر وينظم الشعر ، ويشجع تلاميذه على ذلك ، حتى
إن جمال أسلوبه كان سر اختياره أول محرر للوقائع العربية . وقد كتب العطار
مقامة على النسق القديم ، وإن كان موضوعها حديثاً ، فهي تدور حول علاقته
بالفرنسيين وانتفاعه بمكتبتهم . كما كتب كتاباً في فلسفة الإنشاء ، ضمنه
كل الأنواع الأدبية المعروفة لعهد ، وأردف كلامها بنماذج مختارة من
إنتاجه الخاص ، وهي أكثر أجزاء الكتاب حيوية ، إذ يسجل فيها خواطره
وانطباعاته التي تركتها في نفسه رحلاته ومعاملاته مع الناس الذين احتك بهم .
والكتاب بعد حافل بنماذج شعرية للرجل نفسه . وذلك هو كتاب « إنشاء
العطار » .

وفضلاً عن ذلك فناريخ « الجبرتي » حافل بنماذج شعرية له ، وكذلك « كنز
الجوهر » و « الخلط التوفيقية » وغيرها من الكتب التي ترجمت له .

ويغلب على أسلوب العطار البساطة والسهولة والحرص على الفكرة ونقلها
إلى القارئ ، فالأسلوب عنده مجرد وسيلة للتعبير ، وليس غاية في ذاته ، ومع
ذلك فهناك في بعض كتابات الرجل السجع والحسنات اليدوية عموماً ، ومن
غريب الأمر أن ذلك يكثر حيث يقصد الرجل إلى الإنشاء الأدبي أو الكلام
في فلسفة الأدب ، ويقل في مؤلفاته العلمية حيث يسهل أسلوبه ويسلس حتى
ليوشك أن يكون معاصراً .

أما في الشعر فإن نماذج العطار الحية قد دارت حول موضوعات شغلته .
وهو يسجل وعيه بذلك ، وتمسكه به ، وفجوره من التزام التقليد القديم في
بكاء الدمن ، والانفلاق في الموضوعات الشعرية القديمة وعناصرها . ومن
أقوال « العطار » في هذا المعنى ما جاء في ثنايا تغنيه بحمال الطبيعة في دمشق :

بوادى دمشق الشام جز بي أخا البسط

وعرج على باب السلام ولا تخطى

ولا تبك ما يبكي امرؤ القيس حوملا

ولا منزلا أودى بمنعرج السقط

فإن على باب السلام من البها

ملابس حسن قد حفظن من العط

هنالك تلقى ما بروقك منظرًا

ويسلى عن الأخدان والصحب والرهط

كساها الحيا أثواب خط فدفرت

بنور شعاع الشمس والزهر كالقرط

فهو يؤثر التحول عن بكاء الأطلال إلى التغنى بالطبيعة الحية من حوله
إثارةً واعياً مقصوداً . ويلاحظ على هذه المقطوعة سهولة لغتها وتماسك أبياتها
في كل مترابط ، وهي صفة عامة تنسحب على معظم إنتاج العطار الشعرى ما لم
يعمد الرجل إلى التزام الإطار التقليدى للقصيدة العربية ، كما كان متداولاً
عند معاصريه . ويكثر ذلك في شعر المناسبات غالباً ، وفي رثاء الشيخ العطار

لأستاذ «الدسوق» نجد نموذجاً لهذا الشعر الذى يقوم على المغالاة ، والاتكاء على التوليدات المنطقية ، مما يجعله أقرب إلى النظم . وفى نماذج هذا النوع تنكس وحدة القصيدة فيصبح البيت وحدة قائمة بذاتها ، كقوله :

عسراء بنى الدنيا بفقد أئمة لكأس مرير الموت كل تجمعا
يميناً لقد جل المصاب بشيخنا الـ دسوق وعاد القلب بالهم مترا

بقى من أوجه نشاط العطار الجانب السياسى ، والفكرة الشائعة بين من درسوا الرجل وأعماله ، أنه كان مسالماً بطبعه ، يلتزم أسلوب العلماء فى الآراء التى يشر بها . أو أنه كان حقيقياً كيساً - كما يذهب المرحوم الأستاذ العقاد - فلم يقم نفسه فى مجال السياسة . بل إن الذى يراجع آراء معاصرى العطار من الشيوخ ، بحس أنهم كانوا ينظرون إليه على أنه رجل محمد على وصنيعته . والواقع أن هذه النظرة إلى نشاط العطار السياسى لها ما يبررها من ظاهر موقف الرجل ورأى معاصريه فيه ، ولكنها بعد نظرة من الخارج ، أو هى نظرة على السطح .

لقد رحل العطار من القاهرة إلى أسىوط فراراً من وجه الفرنسيين أول دخول رجال الحملة الفرنسية القاهرة ، وظل هناك حتى هدأت الأحوال وأطمانت النفوس ، فعاد مع العائدين ، وبدأت صلة العطار بالفرنسيين منذ ذلك التاريخ ، وتوثقت هذه الصلة حتى أصبح يفهم عنهم ويشتمس لحضارتهم وعلمهم ، ويشر بضرورة الانتفاع بكل ذلك ، ثم يسافر العطار إلى سوريا وتركيا ولا يعود إلا فى عهد محمد على . والراجح أنه خرج مكرها بسبب العسف الفرنسى ، أو احتجاجاً على إساءة الفرنسيين معاملة المصريين ، ويقال إنه ذكر ذلك فى بعض رسائله الخاصة .

وفي عهد الحملة بشرنابليون في منشوراته وأقواله بملاح ديمقراطية رائعة، وبلغ ذلك ذروته في الديوان العام الذي هو أشبه مايكون بمؤتمر عام يضم مندوبي القاهرة والأقاليم للبحث في شكل الحكم والضرائب والقضاء وغير ذلك من الأمور الحيوية ، كما نجد هذه اللوحة الديمقراطية تنكرر في الدواوين الخاصة ، إلا أن الفرنسيين لم يلبثوا أن فجعوا المصريين في آمالهم التي علقوها بهذه الوعود البراقة ، ذلك أن الفرنسيين سلبوا هذه المنظمات فاعليتها ، وفرضوا الكثير من الضرائب والإتاوات والسلف الإجبارية ، بل أزهدوا من الأرواح ما لم يُجند معه تدخل أعضاء الدواوين ولا العلماء ، مما ضاعف من حنق المصريين على الفرنسيين ، وهو مترك أثراً حاسماً على الحركة القومية الوليدة . وبدى أن العلماء المثقفين الفاهمين كانوا في طليعة الناقين ، وكان العطار بين هؤلاء في المقدمة . وحسبنا دليلاً على غضبة الشعب وعدم انخداعه بوعود نابليون أن الديوان العام انتهى بشورة القاهرة الأولى .

وفي عهد الحملة الفرنسية أيضاً ، ترجم الدستور الفرنسي وأعيد طبعه ثلاث مرات ، وكان العطار يتابع الكتب المترجمة ، فلا شك أنه قرأ هذا الدستور المترجم ووعاه . ولقد كان العطار بعد معنياً بتقديم البلاد حريصاً عليه ، وهو صاحب فكرة إرسال الطهطاوى تلميذه الفد في البعثة العلمية إلى فرنسا في عهد محمد علي ، كما كان صاحب فكرة تدوين الطهطاوى لكل ما يرى وما يعن له في أثناء رحلته مما ، كان ثمرته كتاب « تخليص الإبريز في تلخيص باريز » . فليس من المغالاة في شيء أن نستنتج أن وقوف الطهطاوى عند نظام

الحكم الفرنسى ، ونقله من الدستور الفرنسى ، وإطالته الوقوف عند ما أسماه « جوانب العدل » فيه ، إنما يترد إلى إحياء أستاذة العطار . ومن هنا يمكن أن نحمل موقف الرجل السياسى فى عهد الحملة الفرنسية ، فى نشاط معاد استوجب نفيه ، ثم تنبهه إلى مزايا الديمقراطية الفرنسية ، وحرصه على أن تستفيع بلاده بها انتفاعاً رسم خطوطه العريضة لتلاميذه وعهد إليهم بموالاته .

* * *

وفى عهد محمد على نجد إشارات متفرقة يمكن بجمعها وتعمقها أن نستدل على موقف العطار السياسى . وأولى هذه الإشارات ، أن الرجل كان صديقاً حميماً للجبرتى المؤرخ ، وأنه أسهم معه فى تأليف كتابه « مظهر التقديس » . والمعروف عن الجبرتى أنه كان ينقم على محمد على إفتيائه على السكيان المصرى والشخصية المصرية ، وإن أعجب بنشاطه وحزمه . يقول فى ذلك : « . . . فلو وفقه الله بشئ من العدالة على ما فيه من العزم والكياسة والشهامة والتدبير والمطاولة لكان أعجوبة زمانه وفريد أوانه » .

وليس ببعيد أن يكون هذا هو حقيقة موقف العطار نفسه من محمد على وحكمه ، لاسيما أن الرجل كان شديد الغيرة على المصلحة العامة ، شديد الحرص على تشخيص الواقع المحيط به وتغييره .

* * *

أما الإشارة الثانية إلى موقف العطار السياسى فى عهد محمد على ، فنجدها فى الوقائع فى الفترة التى ولى فيها العطار تحرير القسم العربى منها (١٨٢٨ - ١٨٣٠ م) . وخلاصة هذه الإشارة أن أحد محررى الوقائع واسمه

عزيز أفندي كان يحرص على أن يعرض الأخبار التي ترد إليه من محمد على عرضاً موجهاً ، أى أنه كان يعلق عليها برأيه الشخصي ، ولم يرض ذلك محمداً علياً ، فلغت نظر عزيز أفندي مرة ومرة ، وفي الثالثة نجاه نهائياً عن الوقائع ، وبعد ذلك بقليل نجد رئيس التحرير نفسه يعتذر عن كتابته بعض أشياء لم يكن مطلعاً عليها فوقع بها الخطأ ، وأن سمادته (محمد على) أمر بأنه لا يكتب شيئاً إلا بعد الاطلاع على حقيقته ليكون خالياً من السهو والخطأ ، ويشكر المحرر محمداً علياً لتجاوزه عن هذا الأمر ، بل واختياره المحرر عضواً في المجلس العالى من غير استحقاق .

وهذه الإشارات جميعاً ، لا تدع مجالاً للشك في أن العطار لم يكن راضياً تماماً عن كل ما يدور حوله ، ولكنه كان كيساً انعظ بما فعل محمد على بزعماء المصريين وعلمائهم المناوئين له ، فلم يلجأ (العطار) إلى أسلوب المجابهة المفتوحة .

والخلاصة أن الشيخ حسن العطار كان له موقف متكامل من مشكلات مجتمعه الثقافية والتعليمية والأدبية والسياسية .

وقد حاول أن يشخص هذا الواقع ويحدد جوانب الضعف فيه ، كما نادى بضرورة تغييره ورسم برنامج هذا التغيير ، ثم أسهم بدوره في هذا التغيير . وأخيراً أنه عهد بأمانة هذا التغيير ومستقبله إلى تلاميذه ، الذين يعتبر رفاة الطهطاوى نموذجهم الفذ الذى بلغت حركة العطار على يديه أوجهاً . وفي كل ما قاله الطهطاوى وما عمله تكاد روح العطار وشخصيته أن تلمس باليد . . .

محمد أبو الفتح

١٢١٧ - ١٢٩٤ هـ

هو الشيخ محمد أبو الفتح ، مفتي الأسكندرية . وقد ولد في أوائل القرن الثالث عشر ، وطلب العلم بالأزهر على الشيخ الصاوي وغيره من شيوخ الوقت ، ثم انتقل لرشيد وتزوج بها .

وكان ملازما للشيخ محمد البنا الكبير ، فلما انتقل الشيخ إلى الأسكندرية انتقل المترجم معه وبقي بها وانتخب أمينا لفتاواها ، وكان مفتيها إذ ذاك الشيخ الدويري . ثم لما مات « الدويري » تولى « البنا » الإفتاء ، فنقل المترجم لمنصب آخر ، ولما مات البنا تولى هو إفتاء الثغر وبقي به إلى أن مات .

وكان له شغف زائد بجمع الكتب واقتناء نفائسها ، حتى اجتمعت له خزانة نفيسة بيعت بعد موته بثمن بخس ، وكان رأى بناته وزوجته إبقاءها فلم يرض والده ، فذهبت وتفرقت بعد ما عانى أبوه ما عانى في شرائها واستنساخها .

وكان له ولع أيضا بجمع الساعات ، فجمع منها نواذر وطرفا بيعت بعد موته أيضا ، ولم يترك شيئا من الحطام سوى دار بالأسكندرية كان يسكنها في أواخر أيامه .

وكانت وفاته يوم الاثنين سادس شهر صفر سنة ١٢٩٤ هـ ودفن يوم
الثلاثاء ، ورثاه الشيخ عبد الرحمن الأبيارى قاضى الأسكندرية بقصيدة مطلعها :
أهذى سيوف الدهر جردها الدهر أم السنة الشهباء جف لها الزهر
ومن مؤلفاته : كتاب « تبويب الأشباه والنظائر لابن نجيم » .
وشرع فى كتاب آخر فى الفقه لم يكمله .
وكانت له يد طويلة فى علم الميقات .
وهو جد صاحبنا (١) العالم الفاضل الشيخ حسن منصور لأمه .

(١) كان أحد اصحاب المنفور له العلامة أحمد تيمور باشا — رحمه الله وأحسن
مثوبتهما .

مُحَمَّدُ الْأَشْمُونِي

١٢١٨ - ١٣٢١ هـ

هو الشيخ محمد الأشموني ... ومعلوم أن أصله من أشمون جريس ، قرية من أعمال المنوفية ، وقد أخبر أنه من نسل أبي مدين التلمساني . ولد سنة ١٢١٨ هـ وحضر إلى الأزهر فتنقى عن شيوخه : القويسني ، والبولاق ، والفضالي ، والأمير ، والباجوري ، والمرصني وغيرهم . وكان أكثر حضوره على البولاق والباجوري ، واشتهر بالذكاء وجودة التعليق ، وإتقان التحصيل ، إلى أن تاهل للتدريس ، فدرس السكتب المتداولة بالأزهر صغيرة وكبيرة . وقرأ المطول ، وجمع الجوامع ، وكتب التفسير ، والحديث ، والعقائد وغيرها مرات ، بمعدوبة منطق ، وحسن إلقاء . ولم يؤلف كتباً ، وإنما كتب عنه بعض الطلبة تقييدات عن قراءته للعقائد النسفية ، وكذلك قيدوا عنه نحو ثلاثين كراسة حال قراءته لمختصر السعد ، وأخذ عنه كثيرون من كبار علماء الأزهر ، وعمر عمرا طويلا ، حتى ألقى الأجداد بالأحفاد ، وصار جميع من بالأزهر إما تلاميذه أو ممن في طبقتهم .

وروى أن الشيخ محمد الإنبائي شيخ الأزهر تلقى عنه ، إلا أن الشيخ الإنبائي كان ينكر ذلك . ولم يعقب المترجم لأنه لم يتزوج قط ، وكان القائم بخدمته في داره أخت له وجارية سوداء ، وعبد اسمه محبوب تبناه وزوجه

من الجارية ، وفتح له حانوتاً بالتربية وصيره من التجار . ثم وقف على الثلاثة داره التي كان يسكنها بالباطنية بالقرب من الأزهر .

ولم ينقطع عن التدريس والإفادة إلا قبل موته ببضع سنوات ، لضعف أصابه من الكبر وأبطل حركته . وكانت وفاته ليلة الجمعة رابع ذى القعدة سنة ١٢٢١ هـ ، عن مائة سنة وثلاث سنوات ، وأطلقوا منادين في الطرق للإنباء بوفاته ، فساروا مثنى رافعين أصواتهم بالنعي ، واجتمع في صبيحة الوفاة الألوف من صفوف الناس لتشيع جنازته ، قيل إنهم بلغوا نحو أربعين ألفاً ، وحضر أيضاً الوزير المنهبي المراكشي وزير الحرب بالمغرب ، وكان ماراً بصحر للحج .

وتقدم شيخ الأزهر السيد علي الببلاوي للصلاة عليه بالأزهر ، وتلوا قبيل الصلاة مرثية من نظم الشيخ إبراهيم راضى مطلعها :

لا قلب للإسلام غير حزين فالיום فيه انهد ركن الدين
ثم خرجوا بالجنازة إلى القرافة ، ودفنوه في مقبرة الشيخ الإنبائي . وكان رحمه الله أنيس المحضر ، كثير الدعاة والمزاح مع الطلبة ، شديد الورع ، متصفاً بالزهد والتقشف ، وقلة الاحتفال برفاهة العيش ، إذا سار في الطريق توكأ على عصاه بيد ووضع الأخرى على كتف من يساره ، ولا سيما بعد علو السن وضعف القوة . حضر مرة احتفالاً مما يقام لكسر السد أو المولد النبوي ، ورموا بالسهم النارية كما دأبوا ، فتجاوز سهم منها مداه ووقع على الحاضرين ، فأصاب المترجم في إحدى عينيه وذهب بها ، فرتبت له السلطات راتباً شهرياً علاوة على راتب الأزهر . رحمه الله تعالى .

إبراهيم مَرْزُوق

١٢٢١ - ١٢٨٣ هـ

تلقى إبراهيم بك مرزوق الشاعر العلم بمدرسة الألسن ، وتخرج على ناظرها رفاعه بك رافع الشهير ، قرأ بهذه المدرسة النحو والصرف وباقي علومها وبرع في الفرنسية . وكان لرفاعة عناية خاصة في تلقين تلاميذه العربية والعلوم الأدبية ، وتدريبهم على نظم الشعر ، فكان للمترجم حظ من هذه الصناعة ، فنظم الشعر الجيد من المقطعات والقصائد ، اعتنى بجمعها بعده محمد سعيد بك ابن جعفر مظهر باشا سنة ١٢٨٧ هـ في ديوان سماه « الدر البهي المنسوق » بديوان إبراهيم بك مرزوق « وطبع بمصر .

ولما أتم المترجم علومه بالمدرسة استخدم في ديوان كان يقال له « ديوان المهرجالات » وهو خاص ببيع الخليل والماشية التابعة للحكومة . ثم نقل منه ناظراً للقلم الإفرنكي بالضبطية ، وفصل منه مدة عبده باشا ضابط مصر . ثم عاد إليه بعد نحو ثلاث سنوات ، وكان مدة توليه لهذا القلم كثير المعاكسة للإفرنج ، إذا وقع أحدهم في سجن الضبطية أو كانت له دعوى بها ، فلما كان يسلم من أذاته . حتى ضج منه وكلاء الدول ، وأكثروا من الشكوى ، فلم يكن يثبت عليه شيء عند التحقيق ، والسبب في ذلك أنه كان يعتمد على إخوانه

ومرؤوسيه بالضبطية على إيصال الأذى إليهم سرّاً نكابة بهم ، لطفيانهم على
الرعية وتدرعهم بدروع الحماية .

وفي مدة وكالة إسماعيل الخديو نقل المترجم معاوناً بمجلس الأحكام ، ثم
لما تولى هذا الخديو على مصر أرسله ناظراً للقلم الإفرنكي بالخرطوم قاعدة بلاد
السودان . فبقى إلى أن توفي بها سنة ١٢٨٣ هـ .

وكان مربوع القامة ، أبيض اللون ، قد وخطه الشيب . ومات بعد ما
تجاوز الستين . رحمه الله .

مُحَمَّدُ عِيَادُ الطَّنْطَاوِي

١٢٢٧ هـ — ١٢٨٠ هـ

١٨١٠ م — ١٨٦٢ م

وقفت له على ترجمة بخط الأديب الأستاذ عبد المعطي السعد ، قال :
هو الشيخ محمد بن سعد ، الملقب بعِيَاد الطَّنْطَاوِي ، الشافعي ، أحد أفراد
الطبقة الأولى الآخذة عن شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم الباجوري شيخ الجامع
الأزهر المتوفي سنة ١٢٧٦ هـ .

كان رحمه الله من أعيان علماء القرن الثالث عشر ، راسخ القدم في العلوم
العقلية والنقلية ، آخذاً بحظ وافر من الأدب . وله كثير من الشعر الحسن
والنثر المستحسن ، وكان المشتغلون بالأدب من علماء الأزهر في عهده قليلين
يعدون على أصابع اليد ، كشيخ الإسلام الشيخ حسن العطار شيخ الجامع
الأزهر ، والشيخ خليل الرجي .

وقد ولد المترجم في طنطا سنة ١٨١٠ م وتعلم في الجامع الأحدي بها ، ثم
أتم تعليمه في الأزهر . وله رحمه الله مؤلفات كثيرة تتم على غزارة مادة ودقة
نظر ، منها : في العقائد حاشية على الشرح المسمى « بالتحفة السنية في العقائد
السنية » للعلامة الكبير برهان الدين أبي المعالي إبراهيم السقا على منظومة
السيد محمد بليحه ، يقول في آخرها :

(وحيث طعمت من بليحة ، وشربت من منهل السقا ، فتفكك بها لانس
نفسك علك أن ترقى) .

ومنها حاشية على رسالة شيخه العلامة الشيخ إبراهيم الباجورى . يقول
فيها مادحاً ومقرظاً ، كما وجدته مكتوباً بخطه تحت طرتها :

إن علم الكلام أفضل علم	فيه وصف الإله والرسول يسرد
فإلى هذه الرسالة بيم	فهى حازت لما عليك تأكد

ومنها « شرح منظومة الشيخ السلمونى » التزم السجع فى جميع جملة ، يقع
فى نحو كراسة . و « حاشية على شرح الشيخ خالد الأزهرى » على متنه
المسمى « بالأزهرية » فى علم النحو ، ضمنها تحقيقات جمة . و « حاشية
على متن الزنجانى فى الصرف المشهور بمتن العزى » قال فى أولها مورياً بالمتن
المذكور :

الصرف زين أهله	وهو لهم كالكنز
قالوا لما تقرؤه	قلت لأجل (العز)

ومنها « منظومة فى البيان نظم فيها متن السمرقندية » وشرح على المنظومة
المذكورة ، فى كراستين لطيفتين .

ومنها حاشية جلية على كتاب « الكافى فى علمى العروض والقوافى » .
وقدر له رحمه الله الذهاب إلى روسيا ، فذهب إليها ، حوالى سنة ١٨٤٠م
وعمل مدرساً للغة العربية بمعهد اللغات الشرقية فى بطرسبورج (١) . وظل يعمل

(١) مدينة ليننجراد الآن .

هناك نحو ربع قرن ، إلى أن انتقل إلى رحمة الله سنة ١٨٦٢ م ، بعد أن
تخرج على يديه عدد كبير من المستشرقين .

وكانت بينه وبين رفاعة الطهطاوى مراسلات أدبية ، وكلاهما من خاصة
تلاميذ الشيخ حسن العطار . وقال فى إحدى رسائله إليه :

« أنا مشغول بكيفية معيشة الأوربيين ، وانبساطهم ، وحسن إدارتهم .
خصوصاً ريفهم وبيوتهم المجددة بالبساتين والأنهار ، إلى غير ذلك مما شاهدته
قبل بياريز ، إذ بطرسبورج لا تنقص عنها ، بل تفضلها فى أشياء كاتساع
الطرق . أما من جهة البرد فلم يضرنى جداً ، وإنما ألزمنى ربط مندبل فى
العنق ، ولبس فروة إذا خرجت ، أما فى البيت فلمداخن المثبتة معدة للإدواء .
ومن أهم مؤلفاته كتاب سماه « أحسن النخب » ، فى معرفة لسان العرب »
وقد ضمنه جملاً وألفاظاً ومكاتبات وقصصاً وأغاني عامية ، مع ترجمتها إلى
الفرنسية . وله مخطوطات عدة موجودة فى مكتبة كلية بطرسبورج .

وقد اصطحب معه إلى روسيا زوجته وابنه ، وبقياً بعده فيها إلى أن توفيا
ودفنا مثله بمدافن المسلمين فى بطرسبورج .

ولم تؤثر إقامته الطويلة فى روسيا فى شىء من دينه أو عقيدته ، كما يؤخذ
من قوله فى قطعة شعرية أرسلها إلى أحد أصدقائه بمصر :

أنا بين قوم لا أدين بدينهم أبداً ، ولا يتدينون بدينى

وقد وقفت على ترجمة أخرى للشيخ محمد الطنطاوى ، فى كتاب تلقينه
من المستشرق الروسى أغناطيوس كرانشفسكى عضو أكاديمية العلوم
الروسية ، كتبه فى ليننغراد فى ٣٠ تشرين الثانى (أكتوبر) سنة ١٩٢٤ م
وهذا نص الكتاب :

« جناب العالم العلامة الفاضل والأستاذ المدقق الكامل (١) .

قد تسلمت فى هذه الأيام الجزء التاسع من مجلة المجمع العلمى العربى فى
دمشق ، ورأيت فيه مقالة عن الشيخ الطنطاوى ، جاد بها قلمكم السيل
وعلمكم الواسع ، وسررت بها جد السرور لما نشرتم من ذكر هذا الرجل
الفاضل الذى خدم الأدب العربى والروسى خدمة تذكروا وتشكروا . قد طال
ما أعلل نفسى بكتابة ترجمة الشيخ ، وقد تراكت لدى المواد ، ولكن لم
تساعدنى الظروف حتى الآن بجمعها وترتيبها . أما المستقبل فأت . ولذلك رأيت
أن أكتب إليكم ببعض الملاحظات والاستدراكات على مقالكم
اللطيفة ، وأقول :

من أهم المصادر فى هذا الموضوع تاريخ الحياة للشيخ ، المكتوب بقلمه ،
وإن لم يكن منه إلا قطعة صغيرة ، وهى منشورة بأصلها العربى والترجمة
الألمانية للعلامة Y. G. Kaschgarten فى مجلة اسمها :

Testochristder Dentochen Morginla' rdcsehen Yesselle choft
I. V. 482. 282.

(١) يقصد للنفور له العلامة المحقق أحمد تيمور باشا رحمه الله .

« والمصدر الثانى لتاريخه لا يقل أهمية عن الأول ، وهو مخطوطاته العديدة الموجودة الآن فى مكتب الكلية البتروغرافية . وهى لا تقل عن مائة وخمسين نسخة يوجد بينها كثير من تأليفات الشيخ كتبت أغلبها بخط يده . ومن مؤلفاته المذكورة فى مقالاتكم (ص ٩ - ٣٨٨) يوجد فى الكلية « حاشية على الأزهرية » كتبت سنة ١٢٥٣ هـ ، وهى بخط يده (عدد ٨٢٧) . و « نظم التعريف للزنجاني » كتب سنة ١٢٥٥ هـ حسب النسخة الأصلية المؤرخة سنة ١٢٩٥ هـ (عدد ٧٢٦) . وعدد التأليفات غير المذكورة فى مقالاتكم ليس بقليل ، ككتاب « منتهى الآراب ، فى الجبر والميراث والحساب » كتب سنة ١٢٩٥ هـ (عدد ٨٢٠) . وكتاب « الحكايات المصرية العامة » بيده (عدد ٧٤٥) . ومسودات لتاريخ العرب ، وترجمة الباب الأول من « كلستان السعدى » بيده (عدد ٨٣٨) وغيرها . وكثير من المخطوطات مع الحواشى والشروح للشيخ ، يذكر فيها وقت قراءته لها أو نسخه . وفى هذا من الفوائد كثير .

والمصدر الثالث لتاريخ حياة الشيخ مشنت ومبعثر بين أيدي الناس والمكاتب ، أعنى مكاتبته مع أصدقائه وتلاميذه . ولم يصل إلى يدي منه غير شئ قليل لا يطغى غليلا .

وكان من تلاميذه المشهورين : Y.A Mallin الفنلاندى أصلا الذى ساج فى جزيرة العرب وفى بلاد مصر وسورية سنين عديدة ، تحت اسم عبد المولى .

وقد طبعت بعض مكاتيب الشيخ إليه مترجمة إلى اللغة الأسوجية ، ويوجد غيرها في مكتبة الكلية في عاصمة فنلندا المسماة : « Helsingfors » وقد أحرزت على النسختين منها .

« وما ذكره الأستاذ Inart من تاريخ موته (ص ٣٩٠) من مقالكم ، فلا صحة له ، وهو مأخوذ على علاقته من كتاب تاريخ الآداب العربية للأستاذ « Brockelmann » الشهير ، وأقرب منه إلى الصواب ما رواه أمين فكرى — مسنداً إلى الأستاذ غوتوالد — فإن الشيخ الطنطاوى توفى إلى رحمة ربه سنة ١٨٦١ م في ١٢٩ أكتوبر منها . كذلك لا صحة لما ذكرته مجلة رعميس (ص ٣٩١) وهو مأخوذ حرفياً من كتاب الأب لويس شيخو عن تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر (٣ : ٥٩) لأن الشيخ دعى للتدريس في الكلية سنة ١٨٤٠ م وليس سنة ١٨٥٨ م . وكان هو المعلم الأول . وكان نفروتسكى معاوناً له وليس العكس . أما سفره إلى روسية فكان بدعوة من نظارة الخارجية لتدريس العربية في مدرسة اللسان الشرقية التابعة للنظارة المذكورة . أما وقت سفره فليس ببعيد مما استنبطتموه في مقالكم (ص ٣٩١) لأنه دعى إلى الروسية سنة ١٨٤٠ م ، وقدم إليها على ما يظهر في هذه السنة . وما يؤيد ذلك نسخة « شرح سقط الزند » الموجودة بين مخطوطاته (عدد ٨٣٧) . فإنه يذكر في ختامها أنه نسخها سنة ١٢٥٦ وهو في المحجر الصحى بالقسطنطينية .

وكذلك أصبتم في تعيين وظيفة الخواجة بكى (ص ٣٩٠) فإنه
كان ترجائاً : (Agent consulaire) للconsulaire الروسية بالقاهرة .

هذا ما سنعلى تحريره فى هذه الفرصة ، والمرجو من جنابكم أن
تفضوا الأنظار عن هفواتى ، وتقبلوا عذرى على تقصيرى ، فإن العذر عند
كرام الناس مقبول .

عَلَى اللَّيْثِي

١٢٣٦ هـ - ١٣١٣ هـ

كان الشيخ على الليثي - في ابتداء أمره - مقبلاً بمسجد الإمام الليثي ، وكان ينزل إلى الأزهر لطلب العلم ويعود للمبيت هناك . وكان كريماً على فقره . ثم ورد على مصر الشيخ السنوسي الكبير قاصداً الحج ، فاتصل به وأخذ عنه الطريق وحجاً معه ، ولما عاد إلى مصر لم يفارقه حتى سافر معه إلى « جفوب » وأقام هناك مدة لم يفتأ فيها يطلب العلم ويستفيد . ثم فارقه وعاد إلى مصر ، واتصل بأمر عباس الأول فجعلته شيخاً على مجلس « دلائل الخيرات » عندها . ثم اتصل بالأمير السابق أحمد رفعت ابن إبراهيم باشا الكبير فاعتقد فيه وأطلعه على خزانة كتب عنده فاطلع على ما فيها واستفاد منها . وكان الاعتقاد فيه بسبب سفره إلى جهة المغرب وأخذه علم الزايرة والأوقاف عن علمائه المشهورين ، وتابعه في ذلك كثيرون ، لاعتقاده في معرفته هذا العلم .

ولما تولى سعيد حكم مصر أمر عبده باشا ضابط القاهرة بجمع من يأكلون أموال الناس بالباطل بهذه الخزعبلات وما إليها ونفيهم إلى السودان . فسبق معهم الشيخ على الليثي لما علق به من الاتهام بذلك ، فبقى في السودان إلى أن عفى عنه ، وعاد إلى مصر .

ولما تولى الخديو إسماعيل تلاً نجم الشيخ على الليثي وبدأ سمعه

فاتصل به وقربه هو والشيخ علياً أبا النصر وجعلهما نديمين له كندبى جذيمة وصار لا يصبر عنهما فى مجالس أنسه ، فكانا إذا حضر تلك المجالس أزاها الكلفة وتبسطا معه فى القول والتندير ، فكانت لهما فى ذلك من النوادر ما يملأ الأسفار .

وقد بلغ من شفقه بهما أن خصص لهما قاعة بديوانه يجلسان بها كأنهما من المستخدمين فيه ، وحدث أن أمر بكتابة ألواح على باب كل قاعة من الديوان ليعرف من بها كقلم التشریفات وقلم التحریرات ونحوهما ، وسألها العامل ، ماذا يكتبه على قاعتهما ، فقال له الشيخ اللبى : اكتب عليها (إنما نطعمكم لوجه الله) .

وبسبب تقرب المترجم من الخديو قصده الناس فى الشفاعات عند الكبراء ، ونفع الله به خلقا كثيرين - جزاه الله عن مسعاه خير الجزاء .

ولما عزل الخديو إسماعيل - وتولى بعده ولده محمد توفيق ، شغل أيضا بالمترجم كوالده وقربه ، وأحلّه محلّه من القبول . حتى قامت الثورة العرابية وسافر الخديو إلى الإسكندرية ، فانضم الشيخ على اللبى للرابيين اضطرازا أو اختياراً . فلما انتهت الثورة العرابية وعاد الخديو للقاهرة لم يؤاخذه وصفح عنه . وقابله المترجم بتصيدة مطالعها :

كل حال لضده يتحول فالزم الصبر إذ عليه المعول

تبرأ فيها من الفتنة ، وأبان عذره في الانضمام إلى العرابيين ، وزاد بعد ذلك الخديو في تربيته وإكرامه . ولا سيما بعد أن بنى قصره بحلوان . وصار يسافر إليه كل أسبوعين في سفينة بخارية ، فإنه كثيراً ما كان يسافر بالسفينة نفسها لزيارة الشيخ الليثي في ضيعته بشرق أطفيح حيث يتناول الطعام عنده ويقيم يوماً في ضيافته ، وهو شيء لا يفعله مع غيره .

ولهذا اعتنى المترجم بتلك الضيعة فغرس فيها البساتين والكروم ، وبنى قصرًا صغيراً لنزول الخديو وحرمه وحاشيته . ولم يزل هذا شأنه معه حتى مات الخديو ، وتولى بعده ولده عباس فلم يكن للشيخ حظ معه كحظه مع أبيه وجده ، ولذلك جعل أكثر إقامته بتلك الضيعة يشتغل باستغلالها ومطالعة كتبه ، فإذا حضر إلى القاهرة نزل بداره التي بجبهة باب اللوق فيقيم بها أياماً ثم يعود ، ولم يزل كذلك حتى اعتلت صحته وطال مرضه أشهراً حتى توفاه الله إلى رحمته يوم السبت ١٠ من شعبان سنة ١٣١٣ هـ عن سن عالية ، وقد شبع من الأيام وشبعت منه ، ونال من العز والجاه إلى مماته ما لم ينله غيره .

وكان رحمه الله آية في حسن المجالسة ، محبباً إلى القلوب ، أديباً شاعراً ، حاضر الجواب ، فكاه الحديث ، إذا عرفه إنسان تعلق به ، وكره مفارقتة . — مع أنه كان دميم الصورة أطلس ، ليس في وجهه إلا شارب خفيف وشعرات على ذقنه .

ولما حضر لمصر السلطان برغش سلطان زنجبار ندبه الخديو
إسماعيل لمرافقته ومجالسته ، فلازمه مدة مقامه بالقاهرة ، وأعجب السلطان
به إعجاباً شديداً . ثم لمساعد لبلاده صار يتعهد بالرسائل والهدايا من العنبر
ونحوه كل سنة فيهدى هو أخصاءه وأصحابه ، وكذلك ما كان ينتج ببساتينه
من غرائب الفاكهة وأصناف الأعشاب النادرة كان موقوفاً جميعه على الهدايا
لا يبيع منه شيئاً .

وكان أدياء مصر وفضلاؤها — يقصدونه في تلك الضيعة ، فيزلمهم على
الرحب والسعة ، وقيمون عنده الأيام والأشهر ، وهو مقبل عليهم بكرم خلقه
ولطائفه ومحاضراته المستحسنة ، وقد يقيم الإنسان عنده شهراً أو أكثر وهو
يؤنسه كل يوم بمحدث جديد لا يعبده .

واقنتى خزانة كتب نفيسة اجتمعت له بالإهداء الشراء والاستنساخ ،
وكان يبذل الأمان العالية في الكتب النادرة ، فجلبت له من الآفاق وعرفه
تجار الكتب والوراقون فخصوه بكل نفيس منها . ثم لما مات اقتسمها
ورثته .

وما وقفنا عليه للشيخ اللينى من الشعر قصيدة رثاء في محمد سلطان
باشا - من أعيان الصعيد الذين تقلدوا مناصب في الدولة آخرها رئاسة مجلس
شورى القوايين في عهد الخديو محمد توفيق - وكان قد سافر إلى أوربة
لمعالجته من علة لم يقد فيها لمعالجة أطباء مصر ووافاه أجله في مدينة غرناطة

بالنخسة، وقلت جنته إلى القطر المصري في أوائل شهر ذي القعدة سنة ١٣٠١هـ.
وكان مطلع قصيدته :

لا تأمن الدهر واحذره أخا الفطن فنصر الدهر مطبوع على الفتن
ياساجحا في عباب اللهو من عمه دع الأمانى واحذر عادى الزمن
دهر تنكر في حاله لا ثقة به لداريه في سرّ وفي علن
بيننا نرى المرء في أزر الصفا جزلاً إذ ألبسته المنايا حلة الكفن
يمسى وأزهار روض العيش يأنعة حيناً ويصبح منعياً على ظعن
ذى شيمة الدهر لم يسلم مساله هيهات برعى ذماماً غير مؤمن
نرجو وناه ولو كان الوفى لما أودى بنفس أبي سلطان ذى المن
ومنها والله أعلم بما يقول :

يا لطف نفسى على واف له همم ببعضها لو تحلى الدهر لم يخن
ومنها :

إني لأعجب من ساع لفائلة وكان يرجو شفاء الروح والبدن
لكن قضى الله في إتمام نعمته بأن يموت شهيداً نازح الوطن
من مثله قام بالأمر العظيم وقد كان الزمان عبوس الوجه بالظن
ومنها في إقامة الخديو مآمه :

وبعد أن مات إماماً لنائلة أحيا مآمه جرياً على السنن
هذه العناية قد ودّ الحسود له لو كان أودى ولاقى مثلها وفقى

قل للحسود انتهض واحلل مكاتته خلاك الجو فاقرع هامة القن
يا شامتا بنعى المكرمات ففش وخذ أمانا بما تهوى من الزمن
هذا وإلا فتح مثلى مساعدة واثر فرائد دمع غالى الثمن
ماكل من مات تبكيه الكرام ولا كل البكاء بكاء الواله الحزن
هذى مساجده هذى مدارسه هذى منازل أضياف على سنن
لا أكنب الله إلى بت من أسف لولا يقينى بوشك القرب لم أكن
وقد كفانى رثا شجو يؤرخه سلطان باشا شهيدا مات ياحزنى

١٥٠ — ٣٠٤ — ٣٢٠ — ٤٤١ — ٨٦

١٣٠١

حيث كانت وفاة سلطان باشا سنة ١٣٠١ هـ. ومما يؤثر عن الشيخ
اللبى أنه كان له إلمام تام بالرثاء التاريخى - على جارى عادة عصره . وفضلا
عن أنه كان شاعراً أديباً فلم تقف له على ما دونه من الشعر . وأغلب
الظن أنه لم يطبع منه ما كان مخطوطاً ضمن مكتبته التى كانت تزخر بنفائس
المخطوطات مما جلب إليه إهداء وشراء ونسخا واستنساخاً ، وما بذله فى اقتنائها
من المال الكثير حتى اقتسمها من بقى بعده من ورثته ، ولعلها بقيت محبوسة
تحت أيديهم لم ينتفع بها أحد .

وبالجملة : فقل أن يوجد مثله ، أو يجتمع لإنسان ما اجتمع له من الورع
والتقوى ، خصوصاً فى أواخر أيامه ، رحمه الله رحمة واسعة .

مُحَمَّدُ الطَّنْطَاوِيُّ

١٢٤١ هـ — ١٣٠٦ هـ

وقفت له على ترجمة جمعها الأستاذ العالم السيد عيسى إسكندر المعلوف
قال :

هو الشيخ محمد ابن الشيخ مصطفى ابن الشيخ يوسف ابن الشيخ علي
الطنطاوي الأزهرى ، ولد فى طنطا سنة ١٢٤١ هـ ، ومات أبوه وعمره أربع
سنوات ، وماتت أمه وعمره ست سنين ، وحفظ القرآن وهو ابن سبع
سنين على الشيخ محمد الشبراويشى ، ثم دخل جامع السيد البدوى للطلب ،
فقرأ على السيد محمد أبى النجا المشهور صاحب الحاشية ، والشيخ عبدالوهاب
بركت ، والشيخ على حمزة . وانتفع بهم مدة ، وأجازوه بالإجازة العامة .

ثم سافر مع أخيه الأكبر الى بلاد الروم وبلاد الترك ثم دخل حلب وقرأ
على الشيخ أحمد الترمانيى وأجازوه ، ثم رحل الى الشام سنة ١٢٥٥ هـ وقرأ
على الشيخ سعيد الحلبي والشيخ عبدالرحمن الطيبي والشيخ عبدالرحمن الكزبرى ،
وأخذ طريقته النقشبندية على الشيخ محمد الخاني الخالدي ، فانتفع به حتى
استخلفه عنه فيها (١) .

(١) ملخصة من كتاب «حياة البشر فى تاريخ القرن الثالث هجرى» لمروم الشيخ

عبد الرزاق البيطار علامة دمشق — الجزء الثالث ص : ٢٨٩ بخط المؤلف .

وعاد إلى مصر سنة ١٢٦٠ هـ ، ودخل الجامع الأزهر واتقطع للطلب بهمة وجد واجتهاد ، فقرأ على الشيخ إبراهيم الباجوري ، والشيخ إبراهيم السقا ، والشيخ عlish المغربي ، والشيخ مصطفى البتاني (١) . والشيخ مصطفى المبلط ، والشيخ محمد الحضري ، وأكثر قراءته عليه في العلوم الغربية كالليقات والفلك والجبر والمقابلة ، إلى أن صار إماماً في العلوم العقلية والنقلية ، مع شدة ذكائه وحفظه .

ثم رجع إلى الشام واستوطن دمشق في محلة الميدان سنة ١٢٦٥ هـ ، وجلس في حجرة جامع سيدنا صهيب الرومي ، فأقبل عليه الطلبة ، ولم يزل يقرئ الطالبين إلى سنة ١٢٧٨ هـ ، ثم دعاه الأمير عبد القادر الجزائري وعين له معاشاً (راتباً) واستأجر له داراً ، وأرسل جميع أولاده للأخذ عنه ، مع غيرهم من طلاب العلوم والفنون .

وكان الشيخ الطنطاوي يشتغل إلى ذلك بحساب جداول مما يتعلق بعلم الفلك والميقات والربع المنظر والحبيب والأسطرلاب ، وقد قرأت (٢) عليه جملة رسائل فيها ، كما قرأت عليه دروسه في جامع صهيب . كما كنت في معيته سنة ١٢٩٠ هـ حينما وقع خلل في بسيطة منارة جامع بني أمية ، المسماة « بمثدنة

(١) هكذا في النسخة التي بخط المؤلف ولعله نسبة إلى (البلقاء) أو هي تحريف « اللقاني » .

(٢) القاريء هو الشيخ عبد الرزاق البيطار مؤلف الكتاب الملخصة منه هذه الترجمة .

العروس » - فحسب الشيخ سائر أعمالها ، وجعل لها جداول بمدة الأعمال ورسم غيرها ، ثم أزالها ووضع بسبطته في مكانها .

« وبالجملة » كان في كل علم عمدة ، ولكل مشكل عدة . رقيق القلب رحيمه ، سخي الكف كريمه . غير أن دهره قد عانده ، وعاكسه في آخر أمره وما ساعده . وهذا من دأبه مع أهل الفضائل ، وذوى المآثر والشمال . إلا أنه كان يقابل ذلك بالتسليم والرضا ، ويعلم أن ذلك مما جرى به القدر والقضا (١) .

ومن نظمه قصيدة في مديح راشد باشا والى ولاية سورية لأمر اقتضى ذلك قال فيها :

أضحت دمشق بهجة ومسرة تزهر على كل البلاد بنضرة

إلى أن قال :

لاتعجبوا والى حماها راشد بل مرشد والرشد أعلى خلة
ومحمدى الخلق وهو محمد ولذاته كل القلوب أحبت
أحيا بها العدل الذى ياطالما تاقت له كل النفوس وحنّت
والأمن قد عمّ الأنام جميعهم فتقلدوا منه بأوفى منه (٢)

(١) هذه الفقرة مثال من سجع المؤلف في تاريخه ، فإنه التزمه في أكثر الكتاب على عادة القدماء وبعض المتأخرين مثل « ابن مضمون » في (السلافة) « والهي » في « النعمة » « والثعالبي » في (البنية) ... الخ .
(٢) لم يورد له من الشعر غير هذه القصيدة ، وهى على أسلوب شعر العلماء والفقهاء كما ترى .

وله قصائد كثيرة ، وتقييدات شهيرة . لا يحسن استقصاؤها للخروج عن المطلوب من الاختصار . وكذلك لو أردت أن أذكر عفته ، وتفصيل تعيين الحكومة له مقادير من المعاش لم يقبلها ورعاً وزهداً ، لأدّى المقام بخروج عن المرام .

وفي سنة ١٣٠٥ هـ ، رسم بسيطة^(١) في ميدان دمشق في جامع الدقاق المعروف بكريم الدين — وجعل حسابها على الأفق المرئى ، فجاءت أحسن من بسيطة جامع بنى أمية التى كان حسابها على الأفق الحقيقى ، وتم عملها ورسمها وحفرها ، وصنع مكان فى المنارة لوضعها فيه فى أول « برج الجدى » . فعاجله المرض قبل ذلك ، وتوفى غرة جمادى الأولى سنة ١٣٠٦ هـ ، ودفن فى تربة باب الصغير قرب مدفن سيدنا بلال رضى الله عنه من جهة الغرب .

وبعد موته بقليل وضعت البسيطة فى مكانها ، والأوقات تستفاد منها بغاية الضبط . جزاه الله خيراً ، وأعظم له منة وأجرآ .

(١) آلة يعرف بها الوقت كالساعة والزولة .

مُحَمَّدُ الْعَبَّاسِيُّ الْمَهْدِيُّ

١٢٤٣ هـ — ١٣١٥ هـ

هو ابن الشيخ محمد أمين الحنفى ابن الشيخ محمد المهدي الكبير — الشافعى. كان جده المذكور من الأقباط فأسلم على يد الشيخ العلامة محمد الحنفى، وقرأ عليه وعلى أخيه الشيخ يوسف الحنفى وغيرهما حتى صار من كبار العلماء وترشح لرياسة الأزهر بعد الشيخ الشمرقاوى، ولكنها لم تتم له وتولاها الشنوانى. وقد أطلال « الجبرتى » فى ترجمته . . . ثم نشأ ولده الشيخ محمد أمين عالماً حنفياً، وتولى الفتوى بمصر زمناً، وتوفى سنة ١٢٤٧ هـ.

وولد الشيخ محمد العباسى المهدي بالأسكندرية سنة ١٢٤٣ هـ، فقرأ بها بعض القرآن، ثم حضر إلى القاهرة سنة ١٢٥٥ هـ، فأتى حفظه، واشتغل بالعلم سنة ١٢٥٦ هـ فقرأ على الشيخ إبراهيم السقاء — الشافعى، والشيخ خليل الرشيدى — الحنفى، والشيخ البلتانى، وغيرهم ثم صدر أمر إبراهيم باشا ابن محمد على بتوليته إفتاء الديار المصرية فى منتصف شهر ذى القعدة سنة ١٢٦٤ هـ وهو فى نحو الحادية والعشرين من سنه، ولم يتأهل بعد لمثل هذا المنصب الكبير.

ويقال إن السبب فى ذلك عارف بك الذى تولى القضاء بمصر، وكانت له صلة بالشيخ محمد أمين المهدي، فلما ذهب إبراهيم باشا إلى القسطنطينية

ليسلم من السلطان مرسوم ولايته على مصر قابله عارف بك — وكان إذ ذاك شيخا للإسلام — وأوصاه خيراً بذرية الشيخ المهدي وأن يولى منهم من يصلح لمنصب أبيه .

فلما عاد إبراهيم لمصر ، بعث في طلب الشيخ محمد العباسي المهدي ، فصادفوه في درس الشيخ السقاء بحضور مقدمة مختصر السعد ، ولما قابله أثنى عليه لاشتغاله بالعلم ثم أنبأه بأنه ولده منصب الفتوى بمصر ، وعزل عنه الشيخ أحمد التيمي الخليلي ، وخلع عليه خلمة هذا المنصب ، ثم عقد له مجلساً بالقلعة حضره حسن باشا المنسترلي ، والشيخ مصطفى العروسي وغيرهما ، فأقروا على إقامة أمين للفتوى يقوم بشئونها حتى يتأهل صاحبها لها ويباشرها بنفسه ، واختاروا له الشيخ خليل الرشيدى بدل الشيخ على البقل أمين فتوى التيمي . ونزل المترجم من القلعة بموكب كبير من العلماء والأمرء ، ووفد الناس على داره للتهنئة ، ومدحه الشعراء ، فمن ذلك قول الشيخ محمد شهاب :

عز ياعزة الحمى أن تقاسى بمهاة الصريم فيما تقاسى

ومنها قوله :

تبّ مفعى الهوى وتبت يده	ضل شرعى نهجه والسياسى
فدعيه ياعز عز اضطبارى	إن فتواه فتنة للناس
ولئن قلت أى فتوى البرايا	حكمت بالنصوص دون التباس
وارتضاها الزمان قل لى وأرخ	قلت : فتوى مهديه العباسى

وهي قصيدة طويلة ألحق بها هذه الأبيات الثلاثة مشيراً فيها إلى « النيمي »
وإلى « الرشيدى » أمين الفتوى الجديد :

قلت لما أن تم بدر النيمي واعتراه نقص الخسوف الشديد
رجع الدرّ بالفتاوى إلى ما كان فيه من المكان المشيد
فلنعم الرشيد يا ابن أمين ولنعم الأمين يا ابن الرشيدى

وروى الفاضل محمد أفندى النيمي — فى الترجمة التى جمعها لأبيه الشيخ
أحمد النيمي — أن سبب عزله عن الإفتاء أحقاد قديمة كانت فى صدر إبراهيم
باشا منه ، بسبب معارضته له فى أمور تخالف الشرع كان يربدها ويعارضه الشيخ
فيها ، فلا يجد بداً من الإذعان بسبب إقبال أبيه (محمد على) على الشيخ .
فلما آلت ولاية مصر إلى إبراهيم كان أكبر همه عزله عن الإفتاء .

ثم أكب المترجم على الاشتغال بالعلم ، خصوصاً الفقه ، حتى نال منه
حظاً وافراً ، وجلس للتدريس بالأزهر لإقراء « الدر المختار » فقرأ منه إلى
كتاب الطلاق وأكمل قراءته فى داره . وقرأ « الأشباه والنظائر » فى داره
أيضاً . وباشر أمور الفتوى بمعة وأمانة وتدقيق وتحقيق ، واشتهر بين الناس
بلحزم والعزم وعدم مما لاة الحكم ، وحسبك وقوفه فى وجه عباس الأول
وتعريضه نفسه للهلكة صيانة لما استودع من أمانة العلم .

وسبب ذلك أن هذا الوالى أراد أن يمتلك جميع ما بيد ذرية جده

محمد على ، مدعياً أنه ورد مصر لا يمتلك شيئاً ، فكل ما خلفه لتربيته إنما هو من مال الأمة يجب رده إليها ، ووضعه بيد أمينها المتولى شئونها ، واستبقى المترجم فلم يوافقته وأصر على الامتناع ، ولم يحفل بوعيده وتهديده ، حتى طلبه فجأة إلى بنها فسافر إليها وهو موقن بالهلاك ، وكان معه عند طلبه الشيخ أبو العلا الخلفاوى فسافر معه لمؤانسته ومواساته ، فلما وصلا إلى قصر بنها رجع المترجم في الفتوى ، فأصر على قوله الأول ، فأمر بهما فأنزلا إلى سفينة بخارية سافرت بهما ليلا في النيل لنفى المترجم إلى أبى قير ، واعتراه لشدة وجله زحير (١) كاديوى به ، وهو مع ذلك مصر على قوله ، والشيخ أبو العلا يهون عليه الأمر ويؤانسه بالكلام ، إلى أن صدر الأمر بإرجاع السفينة وأنزلا منها وأمرها بالسفر إلى القاهرة . وسلم الله . فكانت هذه الحادثة سبباً لعلو قدر المترجم في النفوس ، وإعظام الولاية فن دونهم لشأنه ، وتسبب منها أيضاً إقباله على الشيخ أبى العلا المذكور وسعيه له فى المناصب التى تولاها وعظم بها أمره بعد ذلك .

وفى سنة ١٢٨٢ هـ أراد الخديو إسماعيل عزل الشيخ مصطفى العروسى شيخ الأزهر ، ولكنه خشي الفتنة — لأن العزل لم يقع من قبل لأحد من مشايخ الأزهر ، فأخذ فى جس نبض العلماء وسبر غورهم فى ذلك ، فهون عليه الشيخ حسن العدوى الأمر ، وأوضح له أنه وكيل الخليفة ،

(١) استطلاق البطن بشدة .

والوكيل له ما للأصيل . فسر الخديو ، وبادر إلى عزل الشيخ العروسي في
أواخر السنة المذكورة . وكان العدوى يطمع فيها ، وما قال ما قال إلا توطئة
لنفسه ، فأخلف الله ظنه ، وصدر أمر الخديو في منتصف شوال بتوليته الشيخ
محمد العباسي المهدي ، واجمع له بين منصب الإفتاء ومنصب شيخ الأزهر .
ودعا الخديو لمقابلته وخلع عليه وأنزله من عنده بالوكب المعتاد . فباشـر
شئون منصبه بحزم وعزم وتؤدة وتعقل . وكان أول ما صدر منه سعيه لإعادة
ما كان لأهل الأزهر من المرتبات الشهرية والسنوية ، ثم استصدر أمراً من
الخديو بوضع قانون للتدريس فأجابه إلى ذلك ، ووضع قانون الامتحان ، وكانوا
قبل ذلك لا يمتحنون ، بل كان من تأهل للتدريس تصدر له — في أول درس
له يحضره — شيوخه وغيرهم من كبار العلماء ، ويناقشونه ، فإن وجدوه أهلاً
أقروه وإلا أقاموه .

ولم يزل المترجم سائراً في طريقه المحمود ملحوظاً بعين التبجيل من
الحكام ، وبين الخاص والعام ، حتى ثارت الثورة العراقية المشهورة ، ورأى
فيه العراقيون أنه ليس بالرجل الذي يوافقهم ويساعدهم في مطالبهم ، فكان
من جملة ما طلبه عرابي باشا من الخديو لما زحف الجيش على قصر عابدين ،
عزل المترجم من الأزهر ، فعزل عنه في المحرم سنة ١٢٩٩ هـ وتولى بدله
الشيخ محمد الإنبائي ، وانفرد هو بالإفتاء . ثم اشتدت الثورة وجاهر العراقيون
بطلب عزل الخديو ، وكتبوا قراراً بذلك وقع عليه العلماء والوجهاء ، وامتنع
المترجم من التوقيع وقال لحامل القرار : « أنا لا أوقع بيدي ، فإذا كان في الأمر

غضب فإن خاتمي معي ، خذوه ووقموا أنتم بأيديكم كما تشاءون » فانحرف عنه
العراييون وبشوا عليه العيون ، حتى احتجب في داره التي على الخليج بالقرب
من مدرسة الفخري المشهورة بجامع البنات . ونحامي الناس زيارته ، وصار
لا يخرج منها إلا لصلاة الجمعة في أقرب مسجد إليه .

ولما انتهت الثورة العرابية وعاد الخديو للقاهرة في ١٢ ذى القعدة من تلك
السنة ، ذهب الشيخ مع العلماء للسلام عليه وتهنئته ، فخصه الخديو من دونهم
بمزيد من الترحيب والرعاية ، وكان بينهم الشيخ الإنبائي شيخ الأزهر ، فلحظ
ذلك ، وخشى أن يعزله الخديو ليعيد العباسي ، فاستقال بعد أيام ، وأصدر
الخديو أمره يوم الأحد ١٨ ذى القعدة بإعادة المترجم إلى الأزهر ، علاوة على
منصب الإفتاء بيده ، وفيما يلي نص ذلك الأمر ، الموجه من الخديو إلى
رئيس النظر :

« إنه بناء على استعفاء حضرة الأستاذ الشيخ محمد الإنبائي من وظيفة مشيخة
الجامع الأزهر ، ووثوقنا بفضائل وعالية حضرة الأستاذ الشيخ محمد العباسي
المهدي ، قد اقتضت إرادتنا توجيه هذه الوظيفة لمهده كما كانت قبلاً ، علاوة
على وظيفة إفتاء السادة الحنفية المنحلي بها من السابق ، وصدر أمرنا للمولى
إليه بذلك في تاريخه . ولزم إصدار هذا للدولتكم إشهاراً بما ذكر » في ٢ —
أكتوبر سنة ١٨٨٢ م الموافق ١٨ ذى القعدة سنة ١٢٩٩ هـ .

وكان بعض علماء الأزهر سموا لتنصيب الشيخ عبد الهادي نجبا الايباري ،

وكتبوا كتابه بذلك، وأخذوا يوقعون عليها ويطوفون بها على العلماء، ففاجأهم الأمر بإعادة المترجم، وذهب سعيهم وتعبهم أدراج الرياح.

ثم استمر المترجم جامعاً للنصبين قائماً بشئونهما أتم قيام، حتى كانت سنة ١٣٠٤ هـ وفيها بلغ الخديو أن جماعة من الأعيان والتجار مثل محمد باشا السيوفى وأخيه أحمد باشا يجتمعون للسمر بدار المترجم في أغلب الليالى، فيتكلمون في الأمور السياسية، ويظهرون أسفهم من وجود الإنجليز بمصر ومواقفة الحكومة لهم فيما يحاولون، وغير ذلك من هذه الشئون. فحنق الخديو وأرسل من يحضرون إليه محمد باشا السيوفى فلم يجده بل وجدوا أخاه أحمد باشا، ومضى هذا معهم إلى القصر، فوبخه الخديو توبيخاً شديداً، وقال له: « بخيل لى أنكم تريدون إعادة الثورة العرابية » فغبرأ من ذلك، وحلف أن اجتماعهم لم يكن إلا بقصد السمر والافتناس.

ثم قابل الخديو المترجم فى إحدى المقابلات الاعتيادية فلم يهش، له كهادته، بل قال له وقت الانصراف: « يا حضرة الأستاذ، الأجر بالإنسان أن يشتغل بأمور نفسه ولا يتدخل فيما لايعنيه ويجمع الجمعيات بداره ». فما كان جواب المترجم إلا أن قال له: « إننى ضعفت عن حمل أثقال الأزهر، وأرجو أن تعفونى منه ». ولم يكن الخديو يتوقع منه هذا الرد، فغضب وقال مستغهما: « ومن الإفتاء أيضاً؟ »

فقال له: « نعم ومن الإفتاء أيضاً... ثم انصرف.

ولم يكن المترجم ممن يغرب عنهم أن مثل هذا السبب لا يدعور إلى الاستقالة،

خصوصاً أن الخديو صرفه بالحسنى مع من اتهم معه ، ولكن كان هناك سبب أقوى أغضب رئيس النظار نوبار باشا الأرمنى ، وذلك لحادثة رفعت عنها دعوى أمام المحاكم الأهلية ، واقتضى الأمر طلب كشف وجه إحدى المخدرات للتحقق منها ، فامتنعت عن الإسفار محتجة بعد جوازه فى الشريعة ، واستغنى المترجم فأتى بعدم الجواز ، فشكاه رئيس النظار إلى الخديو ، ووصفه له بأنه أصبح عقبة أمام القضاة معارضاً لأحكام القضاء ، ثم طلب عزله فيما يقال — أو يقيه الخديو من الوزارة .

فلما قال الخديو للمترجم ما قال ، تيقن أن المراد عزله فاستقال ، وأمر الخديو يوم الثلاثاء ٣ ربيع الثانى من السنة المذكورة بإعادة الشيخ محمد الإنبابى للأزهر . وإقامة الشيخ محمد البناء للإفتاء . وبقي المترجم بداره التى على الخليج ، واشتغل بإصلاح قسم منها نشعث ، فأعادته إلى روتقه الأول ، وصنع حيطانه بالأصباغ ، وهو القسم المطل على الخليج ، وصار يعضى وقته بالنظر فى شئونه الخاصة ، والاشتغال بالعلم ، إلى أن أعيد إلى الإفتاء .

وأصيب فى أواخر أيامه بفالج وهو يتوضأ لصلاة الجمعة أبطل حركته ، ثم تعافى قليلاً وصار يخرج فى عجلته (١) للتنزه ، وعليه عبادة من الصوف . وأشير عليه بالإقامة بمحلوان لجفافها فانتقل إليها ، وأقام بها برهة لم يستفد فيها شيئاً ، فعاد لداره بالقاهرة . ووافته منيته فى الساعة الخامسة من ليلة الأربعاء ١٣ رجب سنة ١٣١٥ هـ عن اثنتين وسبعين سنة ، بعد أن لازمه المرض نحو

أربع سنوات ، فأذن له على المآذن ، وحزن الناس لموته حزناً شديداً ، وتكاثرت
الجموع على داره لتشيع جنازته ، فقليل إن عدد المشيعين بلغ نحو أربعين ألفاً ،
والمصلين عليه خمسة آلاف .

ودفن بقرافة المجاورين في زاوية الأستاذ الحنفى جنب أبيه وجده ، ورثاه
كثير من الشعراء جمعت مرثيتهم في رسالة ألفها الشيخ عثمان الموصلى نزيل
القاهرة ، وسماها « المراتى الموصلية في العلماء المعزية » لأنه أضاف إليها
مارتى به الشيخ عبد الرحمن الرافعى مفتى الأسكندرية ، والشيخ سليم
القلماوى شيخ مسجد القامة ، والشيخ محمد الغربى ، وكلهم توفوا في هذه
السنة أيضاً .

وكان المترجم رحمه الله ربعة ، أقرب إلى العلول ، مليح الوجه ، منور
الشبهة ، معتدل القامة ، ذاهية ووقار . مات عن ثروة طائلة ، وولدين
هما : الشيخ عبد الخالق المهدي ، والشيخ أمين ، ماتا بعده واحداً تلو آخر .
ولم يوافق رحمه الله سوى مجموع فتاواه الذى سماه (الفتاوى المهدية ، فى الوقائع
المعزية) طبع بمصر سنة ١٣٠١ هـ فى ثمانية أجزاء كبار . وعاش فى عزه
وتبجيل مدة حياته ، وتولى الإفتاء أربعين سنة من سنة ١٢٦٤ هـ إلى سنة
١٣٠٤ هـ لم يعزل فيها ، فلم تحفظ عليه بادرة خطأ أو مخالفة للشرع ، وسبب
ذلك أنه تولاه وهو صغير ، والعيون شاخصة إليه ، فكان لا يفتى فتوى
إلا بعد المراجعة والتدقيق والتعب الكثير ، فحصلت له بذلك مأسكة فيه ،
حتى صار معدوم النظير لا يجاريه بحار فى هذا المضمار ، وأضيف إلى ما كان عليه من

التقوى والتشدد في أمر الدين ، حتى كانت مواقفه أمام الولاة لاتزبد إلا رفعة في عيونهم ، لعلمهم أنه لا يريد إلا نصرة الحق ، فأحبوه وأغدقوا عليه بالإنعام . ومن مواقفه غير ما ذكرناه أن الخديو إسماعيل أراد مرة أن يستولى على الأوقاف الأهلية ، ويعرض عنها أهلها ما يقوم بمعاشهم ، فاستفتاه في ذلك ، فتوقف ، وأفتاه بعضهم بالجواز ، فتكدر منه ، وجمع بينه وبين مخالفيه ، فناظرهم وفاز عليهم بعد ما ألفوا رسائل في الحادثة ، وأكثروا من الجلبة .

ولم يقتصر الولاة على مشاورته في الأمور الدينية المختصة بمنصبه ، بل كانوا يستشيرونه في غيرها من معضلات الأمور ، لما عرفوه فيه من سعة المدارك وجودة الرأي ، حتى إن إسماعيل لما عزل عن مصر قال لولده توفيق فيما أوصاه به : احتفظ يا بني بالشيخ المهدي ، فإنه رجل لانظير له .

وبالجملة فمحاسن المترجم كثيرة ، ولم يكن فيه ما يشينه سوى ما كان يرميه به بعض شائفيه من الإمساك والتقتير ، ويضعون عليه النوادر الخارجة عن حد المعتول ، والمعروف عنه — للقاصي والداني — أن داره كانت مفتوحة للصادر والوارد ، لا تخلو مائدته يوماً عنهم . وحسبنا أنه كان يخرج زكاة أمواله كل سنة ويفرقها على المستحقين ، رحمه الله رحمة واسعة ، وأكثر في الأمة من أمثاله . وكان حائزاً لكسوة التشريف من الدرجة الأولى ، ومنح الوسام العثماني الأول في ٢١ صفر سنة ١٣١٠ هـ . هو وشيخ الأزهر الشيخ محمد الإنبابي وقاضي القضاة جمال الدين أفندي . وسبب ذلك أن السيد توفيق البكري تقيب الأشراف سافر في هذه السنة إلى دار السلطنة ، وتوصل

بمساعدة الشيخ أبي الهدي الصهادي إلى مقابلة السلطان عبد الحميد ، فأنعم عليه بهذا الوسام و برتبة قضاء عسكر الأناضول . فلما بلغ ذلك مسامع الخديو أحب ألا يكون قتيب الأشراف بمنازاً عن كبار الشيوخ ، وأرسل إلى السلطان ملتمساً الإناعام على المفتي وشيخ الأزهر برتبة قضاء عسكر الأناضول ، وعلى القاضي برتبة قضاء عسكر الرومالي ، لأنه كان حائزاً لرتبة الأناضول ، لكن طلبه لم يصادف قبولا .

وأحيل إلى المترجم قديماً أمر انتقاء القضاة الشرعيين والمفتين الذين يقامون في ولايات القطر ومهاكره ، فكان يختار ذوى الكفايات ، ويتحرى فيهم النجابة والذكاء والديانة ، ويحامي عنهم لدى الحكم ، ويشد أزرهم . فنال بذلك مقاماً لدى أهل العلم المرشحين لهذه المناصب ، ووجهوا وجوههم شطر داره ، وهو مع ذلك لا يميل مع الهوى في تنصيبهم ، ولو كان ممن يمد اليد لجمع من هذا الوجه شيئاً كثيراً . ثم رأت الحكومة أن يكون أمر تنصيبهم منوطاً ببلجنة تؤلف بنظارة الحفانية برياسة وكيلها إذ ذاك بطرس غالى باشا ، وعرضوا على المترجم أن يكون من أعضاء تلك اللجنة فأبى .

وكان له في المحاماة عن أهل الأزهر ومساعدتهم القدر المعلى . وتروى عنه مواقف في ذلك ، منها أن الشيخ مصطفى العروسي مدة توليه على الأزهر استصدر من الخديو إسماعيل أمراً بنفى الشيخ حسن العدوي إلى إسنا ، وكاد ينفذ فيه ، لولا أنه استغاث بالمترجم ، فقام بنصره ، وذهب للخديو مستشفعاً ورجو ألح حتى عفى عن الشيخ .

أحمد أبو الفرج الدمنهوري

١٢٤٣ - ١٣١٠ هـ

هو الشيخ أحمد أبو الفرج الدمنهوري الشاعر الأديب ، ظريف الجملة والتفصيل ، حلواندارة والفكاهة ، انجذبت إليه النفوس وألفته القلوب على دمامته وغرابة شكله . ولد بدمنهور ونشأ بها في ضنك ورقة حال ، ولم يكن مشتغلا بالأدب في أول أمره ، ثم لازم الشيخ محمد الوكيل القباني أحد أدباء دمنهور المشهورين وعليه تخرج في النظم ، وصحب أيضا الشيخ حميدة الدفراوى ، وهو أديب لكنه لا يبلغ درجة الوكيل ، ولم يحضر المترجم العلم على شيخ ، بل كان يلزم مجلس الوكيل ولا يفارقه ليلا ولا نهارا ، فيكتب عنه كل ما يسمعه من شعر ونثر ونادرة ثم ينظره . أخبرنى ثقة : أنه اجتمع به بدمنهور حوالى سنة ١٢٦٥ هـ فراه شابا نيف على العشرين ، مخفوض الجانب ، كثير التواضع ، لا يستنكف من خدمة الوكيل المذكور وحمل المصباح أمامه إذا صار ليلا . ثم نظر المترجم فى كتب الأدب ودواوين الفحول ، وبدأ ينظم الشعر ، فكان يعبث بالبيت والبيتين ، ثم نظم بعد ذلك القصائد والمقطعات ، إلا أنه كان قليل الإجابة ، كثير الخطأ واللحن ، يتسكف النعجيس والتورية ، وأحسن شعره ما نظمه فى المجون وضمنه ألفاظ العيارين والشطار . وكان حضوره إلى القاهرة صحبة الوكيل فأوصله إلى السيد عبد الخالق بن وفا شيخ السادات الوفائية - فأعجب بظرفه ومجونه ، وكان ينزل عنده كلما حضر إلى القاهرة ،

وهى إذ ذاك غاصة بالأدباء والأعيان ، وفى الناس بقية ، فكانوا يمشون به ويتهادونه إذا حضر ، ويراسلونه إذا غاب ، فحسنت حاله قليلا ، بما كان يناله من هباتهم . ثم اتصل بشاهين باشا كنج فى طعنا لما كان مفتشا على الأقاليم سنة ١٢٩٣ هـ فانتظم فى حلبة ندمائه واختص به وواساه وجهه طرفة مجلسه ، وجمع له من أغنياء البلاد مبلغا وافرا اشترى به عقارا ، وروم داره بدمهور ، واجتمع عند شاهين باشا بعبد الله أفندى نديم الشهير وغيره من خاصة أهل الفضل والأدب ، ثم نقل شاهين باشا إلى منصب آخر بالقاهرة - فصار المترجم يتردد عليه ويقيم عنده الأيام والأشهر يجتمع فى أثنائها بنيره من الكبراء وذوى الوجاهة فيهدى إليهم مدائحهم ويتحفهم بطرائفه .

وكان على قلة إجادته فى شعره مفتونا به مبالغا فى تقيظه وقت إنشاده ، يمزج ذلك بإشارات وحركات تستظرف منه . ولا يكاد يقر لأحد بالتقدم عليه فى النظم . ولعمري لا أرى عبارة تفى بوصفه ووصف حركاته عند الإنشاد وقيامه وقعوده والتفاتنه واستدعائه الحاضرين إلى استماعه ، فإنه كان إذا أراد إنشاد قصيدة من نظمته بدأ أولا بتقريظها ، ونبه الحاضرين إلى مواضع الإجابة منها ، فإذا ألقوا إليه بسمعهم أشد المطامع وسكت هنيئة كلما أخذ من جودته ، ثم التفت بمنة ويسرة مستطلعا خبيثة رأيهم فيه ، واستحلفهم بالله وبأنبيائه هل طرق آذانهم مثله فى عمرهم ، وهل تهاى لشاعر قبله ما تهاى له من رشاقة المبنى وغرابة المعنى وتناسب الشطرين ، ثم يفضى فى البيدين والثلاثة ويعود إلى العمت والتفكر ويقول : سبحان المانع لكم ترك الأول للآخر . وأمثال

هذه الجمل التي اشتهرت عنه وصارت من لوازمه ، ثم بمضى في الإنشاد ، فإذا مرت بتجنيس أو تورية وثب من موضعه وتمايل طرباً ، ثم نظر للحاضرين وقال لهم : اسمعوا من الفتى العربي اللعوب ، تف على المتنبي وسحقا له . أين هذه السلامة والسهولة ؟ وهكذا حتى يتم القصيدة ، فإن رأى من السامعين استحساناً نمدى في غلوائه وأعجب وأطرب ، وربما عارضه بعض من يحضره استجلاباً لطرائفه واستثناساً بمحاورته ، فتصدر عنه النوادر ومحاسن الأجوبة الحاضرة .

بلغنى أنه حضر مرة مجلساً جمع لفيفاً من أهل الأدب ، فأنشدهم قصيدة من نظمته ، وبالغ في استحسانها كمعاداته ، وأخذ يستطلع طلع آرائهم فيها ، فانتبذ له صديقنا العالم الفاضل والشاعر المجيد الشيخ عبد الرحمن قراعة مداعباً ، وقال له : أخطأت في بيت منها ، فأدخلت حرفاً على حرف ، وهو مالا يجوز النحاة ! فإما أن تسقطه أو تأتينا بشاهد على صحة قولك .. ووافق الحاضرون ومالوا معه على المترجم ، فنكس رأسه هذبة ثم نظر إليهم كلتمعجب وقال : يا ليت قومي يعلمون ! وكان كثير الاجتماع بشيخ أدباء العصر الشيخ أحمد أبى البقاء الزرقانى ، فلا يخليه مرة من شعر له يشده إياه ، ويعرض للشيخ ما يشغله عن الاستماع فيستلفته ويكثر من الإلحاح عليه بترك ما هو فيه والإصاغة إليه ، ويضايقه بذلك مضايقة شديدة ، ولكن لا يكاد الشيخ يعرض عنه حتى تصدر منه بادرة ينقلب لها المجلس ضحكاً ، فكان يقول فيه : إن أبا الفرج عندي مشكلة من المشاكل ، لا أدري أهو تقبل أم ظريف ؟ !

وكان أول اجتماعي به في مجلس أحد الأعيان وأنا شاب يافع متعلق بالأدب وأهله ، ولم أكن لقيته من قبل ، بل كنت أسمع به وأشتاق إلى رؤيته ، فرأيت عجباً . رأيت شيخاً قصيراً دميم الوجه قد ذهب إحدى عينيه ، عليه جبة واسعة الأكمال ، وهو جالس في زاوية من المكان على شخص حسن الخط دالية من الطويل منصوبة الروى ، جعلها تهتة للخيوط فوق بقدمه من الإسكندرية ، فكان منه من الوقوف عند كل بيت والإعجاب به على ما تقدم ذكره ما ينهي للالتفات إليه . ثم مربيت قافية لفظه (ومعضدا) فوثب من مكانه ونبه الحاضرين إلى أنها : تورية باسم الخليفة «المعتضد بالله» فلم يوافقوه فأعرض عنهم وأقبل على الكاتب يشرح له حسن هذه التورية ، وأنها لم تنهأ له إلا بعد إعمال الفكر والروية ، حتى أضجره ورمى الدرج من يده ، فغلبنى الضحك واستظرفته وقصدت محادثته ، فقلت : لعل سيدي الأستاذ عارض بهذه القصيدة قصيدة أبي الطيب التي يقول في مطلعها :

لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادة سيف الدولة الطعن في العدا

فسكت ، ثم نظر إلى شراً ولم يزكني على قوله : تف على المنبي . فاستغرقت في الضحك ، وسألت عنه بعض الحاضرين . فخبرنى به ، فكنت أظير سروراً بلفائه ، وأقبلت عليه أمدح القصيدة وأذكر مواضع الإجادة فيها وأستعيدها منه ، فأبرقت أسرته وأقبل على أيما إقبال وأسمعنى بعض مقطعات من شعره ، فقلت له : أما كان الأولى بهذه اللاكي أن تنظم في سخط ؟ فقال : نعم ياسيدي

إلى مهمم بذلك ، وسيكون ديواناً مرقصاً . وامتد بنا المجلس ، فرأيت منه ما لو أردت إثباته برمته لطلال بنا المقال ، ثم فارقته وأنا أشوق الناس إليه ، وكأني به أحد أبناء المنجم الذين ذكرهم الثعالبي في « اليتيمة » ، وأورد فصولاً للصاحب بن عباد في وصفهم .

ومن غريب أمر المترجم أنه كان يستملح منه ما يستنقل من غيره ، فقد رووا عن « بشار » : أنه كان يصفر ويصفق ويتفل عند إنشاده ، وعن « البحتري » أنه كان يتقدم ويتأخر ويتلفت إعجاباً بشعره ، وقد عييا بذلك وعداً من سقطاتهما التي نعاها عليهما الناعون ، بخلاف المترجم .

ومن غرائبه أنه كان معجباً بكنيته ، وكثيراً ما كان يتدرج بها إلى الانتساب لمن تكى بها من الفضلاء المتقدمين ، كأبي الفرج ابن الجوزي ، وأبي الفرج الأصبهاني صاحب الأغاني وغيرهما ، فلا يدع أحداً من المنسكين بها إلا وينسب إليه ، تارة لهذا وتارة لذاك ، ثم ارتقى درجة فادعى الشرف ولاث على رأسه عمامة خضراء ، ووسع أكلامه ، وسعى حتى جعلوه تقيماً للأشراف بدمنهور .

حدثني صاحبنا الأديب الفاضل محمد شكرى أفندى المسكى . قال : لقينته مرة وكنت علمت بأمر تلك النسب ، وأردت مداعبته فقلت : يا أبا الفرج إن كنتك تنبئ . عن شرف عظيم ، قلعلك من نسل أبي الفرج ابن الجوزي ، فقال : نعم ياسيدي صدقت وأصابت فراستك . ثم لقينته بعد ذلك بأيام

وقد لسى ما دار بيننا فأعدت عليه الحديث وقلت له : إجادتك في الشعر مع هذه الكنية تدلني على أنك من نسل أبي الفرج البغاء ، فقال : أى نعم وهو الواقع . اهـ . ولا خلاف في أنه كان يعلم قصد محدثه في أمر نسبه ، إلا أنه كان يخرج مخرج الجد ، حتى مع أخص الناس به ، ويفض من ينكر عليه ، فيستظرف منه .

وادعى مرة أنه نال نصيباً وافراً من اللغة بحيث أصبحت لا يشذ عنه شيء من مفرداتها ، وتمادى في هذه الدهوى وتبجح بها في المجالس ، وتصدر للإجابة عن كل سؤال فيها يطرح عليه ، فتوالت عليه الأسئلة وهو يجيب عنها خابطاً خبط عشواء لا يبالي بمن يحتاج عليه بكتب اللغة . وصار الأدباء من أصحابه يرتجلون له ألفاظاً يسألونه عنها فيخترع لها معاني يجيب بها ، وربما أحال تخرصاً على كتب لغوية يعينها ، ونظم له بعضهم بيتاً — كبيت الخنفسار — وصاله عن معناه في جمع كبير من الأدباء — وهو :

وبخرق الأقيال عاثت فالتنت ورقاء تعرض الأكام بشيظم

فقال : نعم ! هذا بيت لعنرة ، ذكره له صاحب الأغاني وهو يصف به حمامة ، والخرق : شيء يشبه نسج العنكبوت وليس به ، يكون بين أغصان الأشجار ، فيقول : إن هذه الحمامة عاشت بين الأقيال أى : الأشجار الكبيرة ، فالتنت قدماها بالخرق أى اشتبكت به ، وأما الشيظم . . . وأراد أن يفسره ، فقطعته أصوات الضحك من جوانب المجلس .

وبالجملة فقد كان خفيف الروح ، محبباً إلى القلوب ، أديباً ظريفاً ، حاضر
الجواب ، حلو النادرة . وكانت وفاته فجأة بدمهور في ثانی ليلة من شهر
ربیع الثانی سنة ١٣١٠ هـ . بعد أن صلى العشاء ، وكان آخر قوله : إنا لله
وإنا إليه راجعون ، فشق نعيه على من عرفه ، وشيع جنازته الألوف . تعيده
الله برحمته .

زين المصطفى

١٢٤٤ — ١٣٠٠ هـ

هو الشيخ زين المصطفى الشافعي من طبقة الشيخ عبد الرحمن الشربيني والشيخ سليم البشري ، إلا أن الشيخ سليماً أكبر منهما سناً ، حضر إلى الأزهر ، وقرأ على كبار الشيوخ به حتى برع وتأهل للتدريس ، ثم جعله الخديو إسماعيل معلماً لولده حسين كامل ، وبسبب مخالطته له ولمن حوله ألم ببعض اللغات ، وسافر مع الأمير حسين إلى القسطنطينية ، وكانت أسواقها لم تزل آهلة بالكتب العربية ، فاقتنى هناك كتباً نفيسة غريبة عن أهل الأزهر . فصار ينقل منها في تأليفه نقولاً يغرب بها عليهم .

ثم استخدم بالمدارس وترقى إلى أن صار كبير المفتشين بها . ولم يزل بهذا المنصب حتى توفاه الله يوم الأربعاء الخامس من جمادى الأولى سنة ١٣٠٠ هـ ، فشييع جنازته لفيف من العلماء وجمع كبير من الناس ، وأمر ناظر المعارف (١) فصار فيها من كل مدرسة فريق من تلاميذها ، وأتاب عنه نائباً حضرها .

ولما بلغوا به الجامع الأزهر للصلاة عليه ، وقف الشيخ حمزة فتح الله فأبته ورناءه بييتين من نظمته ، هما :

سقى الله من صوب الرضا أعظماً هوى
بها ركن بيت العلم إذ ذكه الحنين
فلا غرو إن أضحت وجوه علومنا
مشوّهة ، فالיום فارقها « زين »

رحمه الله رحمة واسعة .

وفى مقدمة شرح أحمد (بك) الحسينى لكتاب الأم للإمام الشافعى
الذى سماه بمرشد الأنام ، لبرأى الإمام ، ما نصه : « زين الموصفى كان عالماً فاضلاً
أخذ عن علماء وقته ، وجدّ واجتهد حتى صار من أكابر العلماء . وكان ذهب
مع الرسالة المصرية إلى بلاد فرنسا زمن الخديو إسماعيل ، وكان يجيد اللغة
الفرنساوية ، وله كتابات فى المنطق والحكمة . وكانت وفاته سنة ١٣٠٠ هـ » .

حَسَنَ عَبْدُ الْبَاسِطِ الْحَوِيُّ

١٢٤٥ — ١٣٠٠ هـ

كان حسن أفندي عبد الباسط الحوئي خلاص اللون يشبه الحبشي، وبوجهه أثر جُبرى. كان أديباً شاعراً هجاء خبيث اللسان مجيداً، إلا أنه مقل. استخدم بالإسكندرية - فكان رئيس قلم في الضبطية حوالى سنة ١٢٨٥ هـ، وبقى بها إلى سنة ١٢٩٠ هـ وكان بها إذ ذاك مصطفى صبحى (باشا) الشاعر المشهور، فكان يجتمع به من بها من الأدباء والشعراء فيسمرون ممأً ويحيون الليالى بالذاكرة وإنشاد الشعر، واتفقوا على تسمية مجلسهم بالمربد، وألا يقبلوا به أحداً إلا إذا ارتضوا به جميعاً - فكان المترجم ممن رضوا به أن يكون من شعراء «المربد». (١)

وكانت تمر عليهم ليال يقترحون فيها ارتجال الشعر، ويعينون عدد الأبيات والوقت الذى يجب نظمها فيه، فكان أحدهم إذا تعذرت عليه قافية وأعجله الوقت ارتجل كلمة لا معنى لها أو فى معنى لا يوافق السياق ونعم بها البيت، فاجتمعت لهم من ذلك ألفاظ غريبة مضحكة سموها بالألفاظ المربدية!

ثم تنقلت الحال بالمترجم، فاستخدم معاونا بمديرية الشرقية. ثم فصل

(١) المربد : من أسماء أسواق العرب القديمة، مثل : عكاظ .

فضاق به العيش وفتح حانوتاً بالزقاق للصيدلة القديمة المسماة الآن بالعطاراة ،
وكان أمره بها عجيباً ، فإنه اقتنى كتباً مثل مفردات الطب وقانون ابن سينا ،
وصار إذا طلب منه أحدهم بيع عقار من العقاقير سأله عن سبب حاجته إليه .
وقام إلى تلك الكتب فاستخرج له منها مزاياه ، وما يداوى به من العلل .
وبقى مدة على ذلك حتى ، توفاه الله بعد سنة ١٣٠٠ هـ

ومن شعره يمدح محمداً فتح الباب أفندي كبير كتاب ديوان البحر :

رأيت العلا ترناد^(١) بعلا لنفسها

وقد خطبتها قبل ذاك الأوائل

فقمنا سراغاً قاصدين نلدها

عساها بنا ترضى ويُجلى التواصل

فلما رأتنا واقفين ببابها

أشارت « لفتح الباب » منها الأنامل

وكان رحمه الله على خبث لسانه ، طرفة من الطرف ، وأعجوبة

من المعجائب ، في حسن المناداة وحضور الذهن وسرعة الجواب .

رآه مرة بعضهم وهو مسافر إلى الزقازيق في القطار ، ومعه جراب
يحملة بيده ، فقال له مداعباً : أظن هذا جراب الحماوى — أى :
المشعبذ .

فقال : لا ياسيدى ، هذا جراب الحماوى !

رَضْوَانُ مُحَمَّدٍ الْمُخَلَّلَاتِي

١٢٥٠ هـ — ١٣١١ هـ

هو الأستاذ الحجة الثقة في عصره ، شيخنا العلامة الجليل الشيخ رضوان ابن محمد بن سليمان المكنى بأبي عيد المعروف بالمخللاتي ، الشافعي المذهب . ولد بالقاهرة في حدود سنة ١٢٥٠ هـ — ١٨٣٤ م . وبعد أن حفظ القرآن الكريم وجوّده تلقى علومه بالجامع الأزهر على علماء عصره ، ثم تخصص في دراسة علوم القرآن « القراءات والرسم » فنبغ فيهما نبوغاً عظيماً ، وأنتج فيهما مؤلفات قيمة دلت على سعة علمه ووفرة اطلاعه ، حتى شهد له بالتفرد علماء عصره ، وعلى رأسهم شيخ القراء الشيخ محمد المتولي .

وقد أجازته في سنة ١٢٧٧ هـ — ١٨٦٠ م ، صديقه ومعاصره الشيخ محمد عبده السرسى ، وكان من أجلة علماء الأزهر ، وعنهما تلقى علم القراءات خلق كثير ، ويقول في إجازته له :

« ولما جاد الزمان بحبيبتنا أعزّ الإخوان في الله تعالى ، الشيخ رضوان ابن محمد بن سليمان ، الشهير بأبي عيد .. جاء وقرأ على ختمة كاملة من أولها إلى آخرها ، عن طريق الشاطبية والدرّة معاً ، بالتحريّر والتجويد ، على أنتم بيان وأكمل عندي ، واستجازني فأجزته بأن يقرأ ويقرئ في أي مكان حل » .

ويقرب الشيخ محمد المتولى شيخ القراء أول مؤلفاته : (فتح المغفلات)
بقوله :

« ... أما بعد فقد أطلعت على هذا التصنيف البديع ، اللطيف الصنيع ،
فوجدته في غاية الضبط والإتقان ، ونهاية النفاسة والإحسان [شمساً في الاقتدا]
وبدراً في الاهتداء ، فياله من عروس يفوح شذاه ، ويلوح مناه ، قد تجلى فيه بدر
المعاني في أصداف المباني ، جعله الله خالصاً لوجهه الكريم ، وغفر لمن تلقاه بقلب
سليم . وأوجب لمؤلفه رضوانه ، ووقفه للخير وأمانه . قاله بلسانه ، ورضيه
بجنانه ، ذو التقصير الكلي ، محمد المتولى ، عني عنه آمين . »

وكذلك قرط كتابه (إرشاد القراء والكتاتيين ، إلى معرفة رسم الكتاب
المبين) ومما جاء فيه :

« ... أما بعد — فقد سمعت هذا الكتاب الرائق ، والسفر البليغ الفائق ،
فوجدته في بابه آية ، قد بلغ من جادة الإفادة الغاية . قد نظم مؤلفه فيه شمل
المتفرقات ، بعد التفرق والشتات . ونبه على عجيب أوضاع الرسوم ، وبين فيه
مالأنواع الضبط من الرقوم ، يتمين على قراء القرآن الكريم مطالعته ،
ويتأكد على كتاب المصاحف مدارسته ومراجعته . ويحتاج إليه من يريد
التحرى والضبط ، حيث لم يقع له نظير في علم الخط . كيف لا ومتعلقه أحد
أركان القرآن ، وأهم ما تدعو إليه ضرورة المقرئ على ممر الزمان . فياله من
كتاب أينعت آثاره ، وسطعت بين سطوره أنواره . أوضح فيه مؤلفه خفايا
الرسوم بأفصح إيضاح ، وفتح من أبواب رقوم الضبط لكل ضابط مطلوبه

بدون مفتاح . به أمن كتاب المصاحف من الزلزل ، وحفظوا إذ صاروا بسببه
في جنة من طوارق الخلل .

(ففي كل لفظ منه روض من المنى)

وفي كل سطر منه عقد من الدر)

جعله الله مقبولا لديه ، وسيباً للفوز يوم العرض عليه . قاله بلسانه ، ورضيه
بجنانه ، ذو التقدير الكلي ، محمد الشهير بالمتولي .

وكذلك قرظ كتابه (شفاء الصدور) بقوله :

« ... أما بعد فقد أطلعت على هذا الكتاب المسمى : « شفاء الصدور ،
بذكر قراءات الأئمة السبعة البدور » فوجدته مرجح المباني ، صحيح المعاني .
مفيداً في فنه ، فريداً في شأنه . على جودة من التسهيل والتقريب ، وغاية من
التحريير والتهذيب ، سيما وقد تضمن كتاب « حرز الأمان » ليقبل على من
تلقاه بوجه التهانى ، جعله الله مقبولا لديه ، وأثاب مؤلفه رضوانه يوم العرض
عليه . آمين . »

وقرظ الشيخ حسن الجريسي الملقب بالديب كتابه : « إرشاد القراء
والكاتبين ، إلى معرفة رسم الكتاب المبين » ، كما قرظه أيضاً العالم الجليل
السيد محمد عوض الديماطى تقریظات تعبر عن تقديرهما لهذا المؤلف .

وكان لنبوغ الشيخ رضوان في على القراءات والرسم أثر في تصويب

المصاحف وتحقيق نشرها ، فأشرف على طبع مصحف وضع له مقدمة ، نشره الشيخ أبوزيد سنة ١٣٠٨ هـ ١٨٩٠ م . ويعتبر من أضبط المصاحف . وقد تلقى عليه كثيرون ، واستفادوا من علمه وأجازهم ، وقد وقفت على إجازة منه إلى تلميذه الشيخ محمد البدرى .

ولم يكن نبوغ المترجم مقصوراً على علوم القرآن ، بل نبغ في العلوم الشرعية والعقلية والعربية والأدب ، فدرس النحو في مدرسة حافظ باشا ، وتلمذنا عليه ، فأخذنا عنه العلوم العربية والفنون الأدبية ، وكان رحمه الله يفتخر بالأخذ عنه . كما تلمذ عليه من أولاد شقيقتنا المغفور لها السيدة عائشة : محمود وإسماعيل .

وتولى الخطابة في مسجد جوهر المعينى القريب من داره بفيط العدة ، وخطب احتساباً في مسجد سلطان شاه ، وكان يلقي درساً في مسجد الأمير حسين ويخطب فيه الجمعة أحياناً .

وقد بارك الله في حياته ، فأنتج إنتاجاً علمياً في مختلف العلوم ، كما نقل الكثير من المؤلفات بخطه ، وكتب نسخاً من مؤلفاته أودعت المكتبات العامة ، فضلاً عن نسخه الخاصة .

انتقل إلى رحمة الله تعالى في يوم الجمعة ١٥ جمادى الأولى سنة ١٣١١ هـ ودفن في جبانة باب الوزير بالقرب من الضريح المعروف بمحمد بن الحنفية ، وترك مجموعة من المؤلفات القيمة مازالت مخطوطة ، وهى :

١ — كتاب فتح المغالات ، لما تضمنه نظم الحرز والدرة من القراءات ،
أوله : الحمد لله الذى أودع كتابه العزيز كنوز معانى العلوم . فرغ من تأليفه
فى الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٦ هـ . وهو مؤلف كبير
فى ٢٢٤ ورقة مسطرة ٢١ سطراً . ويقول فى ختام الكتاب : « يقول مشيد
مبانيه ، ومحرر ألفاظه ومعانيه ، هذا آخر ما يسره الله سبحانه وتعالى من جمع
هذا الكتاب المستطاب ، الصافى وردة لأولى الألباب . فلقد أعملت الفكرة
فى تنقيحه ، وبذلت الجهد فى تصحيحه ، حسبما تلقيت عن أشياخى السادة
الكرام ، مع مراجعة نفائس النفوس من الرغبات . والمرجو ممن طالع فيه
قاطلع على هفوة أو زلة ألا يبادر قبل التحقق بالإنكار ، فذلك أمر لم يسلم
معه من كان مثله .

(والعذر عند خيار الناس مقبول)

واللطف من شيم السادات مأمول)

والكريم من يقبل العثرات ، ويعفو عن السيئات ، خصوصاً من مثلى
البائس الفقير ، فإن ذهنى كليل وسهوى كثير ، وأى لسان من الأنواع
البشرية - ماعدا الحضرات النبوية - مصون عن الغلط ، أو أى مؤلف ألف
بين العالمين حتى قيل من جميعهم ما أخطأ قط .

وإذا كنت أبها الأخ تعلم أن ذلك أمر جائر عليك ، وهذا المؤلف
شئ قد ساقه الله بلا مشقة عليك إليك ، فاحمد الله مولاك ، وقابل بالجميل

واعذر أخاك . واشكر للناس ، فمن لم يشكر الناس لم يشكر الله ، ومن
نظر إلى عيب أخيه ونسى عيب نفسه فقد هببت عيناه . ثم خذ الدر من
الصدف ، وانتهز الفرص فإنها صدف . وانظر إلى القول دون القائل ،
وإلا فليس ذلك نعمة طائل . ولا تأخذك العزة استكباراً ، ولا تملك الأنفة
على الإعراض استحقاراً لصاحبه واستصغاراً . بل انظر نظر مستخير مستبصر ،
فإن رأيت ما يسرك فاقبل وأقبل وإلا فادبر . والحمد لله على ما يوليه حداً
كثيراً طيباً مباركاً فيه .

وبهذا الختام المليء بالتواضع والاعتزاز ختم الكثير من مؤلفاته .
ومنها :

٢ — كتاب شفاء الصدور ، بذكر قراءات الأئمة السبعة البدور . فرغ من
تأليفه سنة ١٢٩١ هـ — ١٨٧٤ م .

٣ — أرجوزة في التوحيد ، فرغ من تأليفها سنة ١٢٩٣ هـ — ١٨٧٦ م .

٤ — انتشاق النفحات المسكية ، من طي تخميس البردة الشريفة الحمديدية .
فرغ من نظمها سنة ١٢٩٤ هـ — ١٨٧٧ م .

٥ — انتشاق الروائح المسكية ، من طي تخميس القصيدة التونية السويجمية —
للإمام اللوذعي عبد الرحيم البرعي فرغ من نظمها سنة ١٢٩٤ هـ —
١٨٧٧ م .

٦ — كتاب إرشاد القراء والكتابين إلى معرفة رسم الكتاب المبين في ١٩٠

ورقة مسطرة ٢١ سطرًا . فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٦ هـ — ١٨٧٩ م .

أوله : الحمد لله الذي رسم في صحائف الأوقات خطوط لطائف الإنحاف ...

٧ — القول الوجيز ، في فواصل الكتاب العزيز . أوله : الحمد لله الواحد

لا من قلة وعدّ ، الأحد فماله من كيفية ولاحد . فرغ من تأليفه سنة

١٢٩٧ هـ ١٨٨٠ م . وعدد أوراقه ١٠٦ مسطرة ٢١ سطرًا .

٨ — الإفاضة الربانية ، بشرح ألفاظ البردة المحمدية . فرغ من تأليفه سنة

١٣٠٥ هـ — ١٨٨٧ م . أوله : حمدًا لمن أطلع أزهار الأسرار في رياض

الأفكار بتسبيح الأشواق ، وأسجع بلابل الأيك في البكور والآصال

بتحميد العشاق ، جل شأنه منّ على أهل المحبة والوداد ، باقتفاء آثار

أشرف العباد، محمد صفوة الخلق ... وهو شرح كبير في ٢٠٠ ورقة مسطرة

٢١ سطرًا .

٩ — رسالة فيما رواه ورش في موضوع «آلآن» من طريق «حرز الأمانى»

أولها : حمدًا لمن أنزل القرآن نوراً ... فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٨ هـ —

١٨٩٠ م .

١٠ — مقدمة مصحف ، طبع سنة ١٣٠٧ هـ — ١٨٩٠ م .

١١ — ديوان خطب منبرية (الكوكب السائر ، فيما يتعلق بخطب المنابر) .

١٢ — اللؤلؤ المنظوم ، فيما يلزم من الشروط في حق الإمام والمأموم . وهي رسالة

في شرح منظومة له فيما يتعلق بالمأموم والإمام . في ٣٠ ورقة مسطرة

١٥ سطرًا ، فرغ من تأليفه في شهر المحرم سنة ١٣٠٨ هـ

ولما توفي (١) رحمه الله رثاه أحد الفضلاء بهذه الأبيات :

مالمروض الدمع فاض هاطلا يجري دما على الخدود نازلا
أظنّ في مصر قضى إمامها نجباً ، وجدّ للكرم راحلا
وذاك رضوان النجيب المنتقى من بالقران زين المحافلا
فكم تأليف له .. بفنه منها سقى القراء عذبا سائلا
وكم لطف صاغ أغلى مدح كبردة ألبسها غلائلا
حين لمولاه على الطهر سرى وبات ضيفاً للكرم آملا
رحمة ربى نظمت تاريخه رضوان للجنان جدّ نائلا

١٠٥٧ ١٦٤ ٧ ٨٣

٥ ١٣١١

(١) لما هبت الحكومة بطبع المصحف الكريم في سنة ١٣٤٢ هـ بإشراف نخبة من العلماء كان اعتمادها في ضبطه على مؤلفيه : (١) إرشاد القراء والكتابين (٢) القول الوجيز في فواصل الكتاب العزيز .

حَسَنُ الطَّوِيلُ

١٢٥٠ هـ — ١٣١٥ هـ

هو شيخنا الإمام العلامة حسن بن أحمد بن علي ، شيخ الشيوخ وأستاذ الأساذين ، وأحد من تفرد في مصر بالبراعة في المعقول والمنقول . أتقن العلوم العديدة مع الزهد الصحيح والورع وعلو النفس والتأدب بآداب الشرع والتمسك بالكلمات . ولد - كما سمعت من تلميذه الخالص الشيخ أحمد أبي خطوة - بقرية منية شهالة ، إحدى قرى المنوفية حوالي سنة ١٢٥٠ هـ . وذكر الشيخ بشير الظافر في كتابه «اليواقيت الثمينة» في أعيان مذهب عالم المدينة أنه ولد سنة ١٢٥٦ هـ .

وربى بهذه القرية ، فقرأ القرآن الكريم وحفظه ، ثم انتقل إلى طنطا وهو صغير ، فاشتغل بتجويد القرآن وحفظ المتن بالمسجد الأحمدى نحو سنتين أو ثلاث . ثم حضر للقاهرة واشتغل بطلب العلم بالجامع الأزهر ، فقرأ على شيوخ العصر مثل الشيخ محمد عlish المالكي ، والشيخ حسن العدوي الحزاوي ، والشيخ إبراهيم السقا ، والشيخ محمد الأشموني ، والشيخ محمد الإنبائي ، والشيخ أحمد شرف الدين المرصفي . فظهرت عليه النجابة ، وابتدأ في حضور « السعد » . وكان من دأبه في أول أمره معاكسة الشيوخ في الدروس بكثرة

الأسئلة والمناقشات . حتى حدث ما اضطره إلى الانقطاع عن الأزهر . وسبب ذلك أن أبناء العمدة وأقاربهم طلبوا للدخول في الجندية بقانون وضع لذلك في عهد سعيد وإلى مصر سابقاً . ولما كان المترجم من أقارب بعض مشايخ قريته ، طلب وجند ، وبقي مواظباً على الصلوات والأوراد ، وكان الوالى يكره من الجند من يصل . . .

وحدث أن المترجم جاءه من شيخه الشيخ أحمد شرف الدين الموصى كتاب فيه استغاثة يأمره بتلاوتها عقب كل صلاة ، وجاء أن تفرج كربته وتخلصه من الجندية ، فوقع الكتاب في أيديهم ، وعدوه لذلك مذنباً ، وكان عقاب المذنبين عندهم إهمال تعليمهم الفنون العسكرية وتشغيلهم في السكك الحديدية وما أشبهها من الأعمال الشاقة ، فكان المترجم يشتغل في هذه الأعمال مهمة زائدة تأدياً لنفسه ، لأنه ظن ما وقع له عقاباً على جراته على مشايخه ، وكان سعيد باشا يلقب المطيعين من الجند بالفراعنة ، والعاصين المذنبين بالتمردة ، ففضب مرة على التمردة وأمر بطردهم من الجيش ، فخرجوا منه ، إلا أنهم بقوا تابعين ، وهم ما كانوا يسمونهم « بالعساكر الإمدادية » وخرج المترجم معهم ، فأقام بقريته مدة .

وكان قبل ذلك يجتمع مع الشيخ خالد أحد مشايخ الطرق ، فرأى أن يسافر إليه ، فسافر إلى بلدته المسماة بالسريرية من أعمال «منية ابن الخصيب» (١)

ولزمه بضعة أشهر عكف فيها على الاشتغال بالعلم والطرق الصوفية .

ثم طلب إلى الجندية مرة ثانية ، فذهب إليه أبوه ليحضره ، من عند الشيخ خالد ، وحاول هذا منعه فلم يرض ، بل عاد مع أبيه إلى قريته ، وتبين أنهم أهملوا طلبه ، فحمد الله .

وأمره والده بالبقاء معه في القرية ، وحظر عليه أن يعود إلى الصعيد ، فضاق المترجم بهذا الأمر ، وخرج من القرية بغير علم أبيه وهو لا يملك شيئاً ، وقصد القاهرة ما شيئاً ، يبيت في أية بلدة تصادفه ، حتى وصل .

وذهب إلى الأزهر ، فصادف الشيخ محمد السقارى في طريقه ، فلما رأى المترجم أسرع إليه وهش له ، وأخبره أنه يطلبه من مدة ، ثم أنزله بداره ، وحلف أن يبقى بها شهراً لا يتكلف شيئاً من عنده . وكان مراد السقارى أن ينظم قصيدة يمدح بها أحد الأمراء ، فنظمها له ، وأخذ السقارى عليها أربعين ديناراً جائزة .

ولما انتفى الشهر حلف الله المترجم بعنايته ، فطلبه الشيخ حسن العدوى لتصحیح البخارى ، وكان قد شرع في طبعه ، فانتفع بأجر التصحيح . ثم طلب إلى ديوان الجهادية لتصحیح ما يطبع به ، فقابل هناك أحمد عبيد بك رئيس الترجمة ، وامتنحه فأعجب به ، وكاد يطير فرحاً ، وقال عنه : « هذا جوهرة خفيت علينا » واستخدمه لتصحیح الديوان ، وسعى له حتى حووا اسمه من الجيش ، حتى لا يعاد طلبه .

وفي هذه المدة عاد المترجم لطلب العلم والاشتغال به ، مع القيام بالتصحيح بالديوان ، حتى شهد له شيوخه بالتأهيل للتدريس ، فدرس بالأزهر . وكان أول درس قرأه في شوال سنة ١٢٨٣ هـ وأبتدأ فيه بالقراءة في الأزهرية . ولم يقتصر رحمه الله على العلوم المتداولة بالأزهر ، بل بحث وتقّب ، واجتمع بالشيخ محمد أكرم الأفغانى فتلقى عنه العلوم الحكمة ، وبرع فيها ، وتلقى عن تلميذه خلاصة الحساب لبهاء الدين العاملى ، ونظر فى الهندسة والجبر وسائر العلوم الرياضية ، وقرأ التاريخ قراءة إمعان وتدبر ، وطالع كتب اللغة والأدب ، ونظم الشعر السهل ، وكتب الترسل البديع ، وكان لا يسمع عن أحد يعرف علماً إلا سعى إليه ليتلقاه عنه كائناً من كان ، حتى صار نسيج وحده ، وقريع دهره فى سائر العلوم ، مع بعد النظر فى السياسة ، وسعة العقل ، وسلامة العقيدة ، وشدة الإنكار على البدع المستحدثات فى الدين .

وقد قرأ عليه فى الأزهر كثيرون من علمائه المشهورين . فكان الشيخ الأجل أحمد أبو خطوه ، والشيخ الإمام محمد عبده ، والسيد أحمد الشريف ، وإبراهيم (بك) اللقانى ، والشيخ محمد راضى البولبلى - فى الطبقة الأولى من تلاميذه .

ثم قرأت عليه طبقة ثانية منها الشيخ عبد الرحمن فودة ، والشيخ محمد الغربى ، والشيخ عبد الرحمن قراعة . وقرأ عليه أيضاً الشيخ محمد بخيت ، والشيخ داغر ، والشيخ محمد المغربى ، والشيخ أحمد الزرقانى ، وغيرهم ممن لا يحصون ، واختص به الشيخ أحمد أبو خطوة ، والشيخ

راضى البولينى ، والشيخ عبد الرحمن فوده ، والشيخ عبد الرحمن قراعة .
فكانوا يقرأون عليه فى داره دروساً غير الدروس الأزهرية ، وصحبوه
ولازموه ، فانتفعوا به فى دينهم وأخلاقهم ، فوق انتفاعهم بعله .

ثم نقل إلى نظارة المعارف ، وعين للتفتيش فيها . ولما مات الشيخ زهير
المرصفى مفتشها الأول سنة ١٣٠٠ هـ وأقيم بدله الشيخ حمزه فتح الله المفتش
الثانى جعل المترجم مقتشاً ثانياً . ثم نقل مدرساً بمدرسة دار العلوم . فعم
الانتفاع به وتخرج عليه أحسن من نراه الآن (١) من الأساتذة المتخرجين فى
هذه المدرسة ، كالشيخ الفاضل حسن منصور ، والشيخ محمد المهدي ، والشيخ
محمد الخضرى ، والشيخ عبد الوهاب النجار .

وبقى فى هذه المدرسة إلى سنة ١٣١٧ هـ وكانوا قد شرعوا فى الامتحان
قبل الاجازة المدرسية كالعادة ، فلما كانت ليلة السبت ١٧ صفر سهر كعاداته ،
ثم ذهب لداره معافى ليس به شئ ، واستيقظ فتوضأ وصلى الصبح ، ثم طلب
الإفطار والقهوة ، وأخذ غفوة كان فيها القضاء المحتوم ، فلم تشرق شمس
ذلك اليوم إلا والنعاة ينعونه ، والمؤذنون يؤذنون على المآذن كالعادة فى موت
كبار العلماء ، وأم داره شيخ الأزهر الشيخ عبد الرحمن الشربيني ، والشيخ
محمد عبده المفتى ، وجميع العلماء والفضلاء ، وكبار نظارة المعارف ، وتلاميذه
من الأزهر ودار العلوم ، وشيعت جنازته تشييعاً سنياً ، فصلوا عليه فى الأزهر
ودفنوه بمقابر المجاورين . رحمه الله وغفر له عدد حسناته .

(١) أى فى عهد المؤلف المنفور له العلامة أحمد تيمور باشا رحمه الله

وكان من عادته الخروج إلى الريف كل خميس ترويحاً للنفس ، فكان يذهب إلى الأميرية من ضواحي القاهرة عند تلميذه الشيخ عبد الرحمن فوده ، فيقضى عنده الخميس والجمعة ويعود يوم السبت ، فلما عرفت أنه صار يذهب للأميرية بعض الأخصه ويسافر في بعضها إلى ضيعتنا التي بقويسنا ، أو إلى حلوان حينما نسكن بها شتاء ، فكنت أقضى معه هذين اليومين في مطالعة واشتغال ، حتى في حالة المشى والتنزه كنت أحل الكتاب معي وأسمعه فيه ، فيقرر لي المسائل ونحن سائران .

وكان رحمه الله سني العقيدة ، صوفي المشرب ، لا يجيد عن الشرع قيد إصبع ، أخذاً بمذهب الإمام ابن تيمية في مسألة الاستغاثة بالقبور والاستشفاء بالموتى ، منكرآ على المبتدعة أشد إنكار . آية من آيات الله في معرفة التفسير وحل مشكلات الكتاب المبين ، متضلماً من الحديث ، متحصناً بالشريعة في كل علم يقرؤه من كلام أو حكمة أو تصوف أو رياضيات أو طبيعيات . وخص باستحضار الآيات القرآنية والأحاديث النبوية في الاستشهاد بها على حل المشكلات الدينية ، فكان أمره في ذلك عجباً ، وشأنه فيه مستغرباً — ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء .

ومع انحراف علماء الأزهر عنه ، لإنكاره عليهم بدعهم وما درجوا عليه ، فإنهم كانوا مقرين بفضله ، وكثيراً ما كانوا يحتاجون إليه في معرفة أسرار الشريعة ، وحل مشكلاتها ، والرد على الطاعنين عليها من أرباب النحل الأخرى أو المرتدين .

أما أخلاقه فزهده غريب ، وعسlo نفس عن الدنيا ، وبعد عن الرياء ،
وتواضع مع كل إنسان ، وسداجة في المطعم والملبس والسكن . لا ينفق على
نفسه من مرتبه إلا القليل ، ويتصدق بالباقي في الخفاء ، فلما مات قام الصراخ
في دور كثيرة يسكنها فقراء وأرامل ، كان يعولهم كل شهر بما فضل من نفقته ،
وما علم بهم أحد قبل موته ، حتى أقرب الناس إليه ، وأخصهم به .

وكان كثير الاشتغال بأمور المسلمين ، دائم المهوم لما أصابهم من التأخر
في مشارق الأرض ومغاربها ، منتظراً فرجاً يأتيهم ، ولطفاً من الله بحفهم ،
فتقوم فيهم دولة شمارها الدين ، تقوى على جمع شملهم . ولذلك لما قام المهدي
بالسودان ، وانتصرا انتصاراته المشهورة ، واستولى على البلاد السودانية ، أحسن
المرجم فيه الظن ، وقام بنصرته بقلبه ولسانه ، وبلغ الإنجليز ذلك ، فسيروا
وراءه عيناً يخبرهم بحركاته وسكناته ، وكاد يقع فيما لا تحمد عقباه ، لو لا أن
سله الله .

ولمداومة اشتغاله بالإقراء وتربية النفوس لم يؤلف تأليفاً — غير أن نظارة
المعارف لما كلفت كل مدرس أن يجمع ما يلقيه من الدروس ، وكان يدرس
التفسير بمدرسة دار العلوم^(١) شرع في جمع ذلك في كتاب سماه «عنوان البيان»
لم يطبع منه غير المقدمة — سنة ١٣١٦ هـ أي قبل وفاته بسنة .

ومن غريب المصادفات أنه زارنى (١) قبل وفاته بيومين في ليلة مقمرة فجلسنا في صحن الدار نلعب الشطرنج ، وكان مولماً به مع قلة إجادته فيه ، فقال لى عندما أراد الذهاب : نحن الآن في الامتحان ، وقد قربت الإجازة ، وصدرى ضيق في هذه الأيام من الناس ، ونفسى تبحج للعزلة . فهل تعرف لى مكاناً أقضى فيه بعض أيام بعيداً عنهم ؟ فقلت : ياسيدى ، إذا انتهى الامتحان فالأوفق أن نسافر ممّا إلى ضيعتنا التى بقويسنا فنخلو فيها بكتاب قرؤه ، فقال : نعم الرأى هذا ، وسأستصحب معى ولدى حسناً ليشارك معنا في القراءة . ثم لم يمض يومان حتى نقله الله إلى جواره ، ويسر له العزلة ولكن في دار قراره ، فأصبت فيه مصيبة لم أصبها في بعيد ولا قريب ، لما كان له على من الفضل ، ولو لم يكن له على سوى تصحيح العقيدة وتأديبى بأداب الخنيفية السمحة لكفى .

أما سبب اجتماعى به وقراءتى عليه فإنى كنت خرجت من المدارس بعد تلقى ما يتلقى بها من العلوم المعروفة وأنا فى سن العشرين . وقد علق بالعقيدة شيء من آثار التربية بهذه المدارس ، إلا أنى كنت مولماً من الصغر بالإسلام ومحاسنه ، والمطالعة فى السيرة النبوية ، ومناقب الأصحاب والخلفاء الراشدين ، فكان ينشرح صدرى لأشياء ، وينقبض من أشياء تعرض لى فيها شبهات ، ثم كنت أعرض ما يظهر لى من مكارم الشريعة ومقاصدها على ما عليه الناس من البدع والمحدثات التى تمسكوا بها وجعلوها من الأصول الدينية ، فأجد

(١) أى زار المغفور له العلامة أحمد نيبور باشا .

التناقض والنضاد ، فصرت أنردد على كثير من كبار علماء الأزهر وغيرهم ،
 على أجد عندهم مفرجاً ، فأراهم أحرص من العامة على هذه الخزعبلات ، حتى
 كدت أحكم بأنها من الدين ، وأن الأمر دائر بين شيئين ، فإما أن يكون
 الدين دين خرافات وخزعبلات تنفر منها الطباع السليمة ، وإما أن يكون
 ما نراه حقاً ، ولكن يمنعنا من قبوله إلحاد تأصل في النفس . حتى أرشدني
 بعض الأصحاب المترجم ، فأخذت في السؤال عنه من أهل العلم ، فكانوا
 ينفرونني منه ، حتى بالغ بعضهم — عامله الله بما يستحق — ورماه بالزندقة .
 فقلت : إذا كنت لم أجد طلبتي عند من تسمونهم بالصالح والورع ، فلعلني
 أصيبتها عند الزنادقة . ثم سمعت في الاجتماع به ، وسألته القراءة عليه والاهتداء
 بهديه ، فقرأت عليه العلوم العربية والمنطق ، وأعدت عليه الصرف بتوسع ،
 وعلوم البلاغة . ثم قرأت طرفاً من الحكمة في شرح الدواني على هياكل
 النور للسهروردي ، وشرح « رسالة الزوراء » وغيرها . ولما رأيت مجداً في
 النحصيل ، قررت في درساً ثانياً بعد العشاء كنا نقرأ فيه كتب الأدب ونحوها .
 وأنا في كل هذه المدة أستوضح منه ما أشكل عليّ فيحله لي ، فكان اجتماعي
 به ومصاحبتي إياه من أكبر نعم الله عليّ في ديني .

وكثيراً ما كان يفض مني ويؤنبني إذا رأي مني تهاوناً في الصلاة
 فعليه رحمة الله تعالى .

مُصْطَفَى السَّفْطَى

١٢٥٠ - ١٣٢٧ هـ

الشيخ مصطفى السفطى ابن مصطفى الفا كهانى السفطى ابن على السفطى ابن أحمد شلبى ، نسبة إلى سفط القطايا .

ولد بمصر القاهرة حوالى سنة ١٢٥٠ هـ وأرسل إلى المكتب فى السابعة من سنه ، ثم تنقل من مكتب لآخر حتى حفظ القرآن الكريم ، واشتغل بتجويدہ فى الأزهر ، ثم شرع فى طلب العلم على شيوخ عصره ، فقرأ الكفراوى على أحد العلماء المبتدئين فى التدريس ، فكان يحفظ العبارات ولا يفقه لها معنى . ولما أعيا عليه أمره ، وتعذر عليه إعراب أمثلة من غير هذا الكتاب أعاد قراءته ولكنه لم يستفد شيئاً . وكان بجوار داره دار السيد أحمد البقلى أحد المدرسين بالمدارس ، وله ولد أراد أن يقرأ القرآن مع المترجم ، فشكا المترجم له من تعسر النحو عليه ، فأشار عليه بشراء متن الأجرومية وأمره أن يحفظه ، ثم شرع فى إعرابه له على الطريقة الأزهرية فلم يستفد شيئاً أيضاً ، وشكا من ذلك للشيخ محمد الدمهورى فأمره بترك طلب النحو كلياً ، حتى ينسى ما علق بذهنه منه ، ففعل واقتصر على الفقه ، فحضر ابن قاسم على الشيخ البيجورى ، وكان يفهمه بخلاف النحو ، فالت نفسه إليه فحضره مرة ثانية على الشيخ فتوح البجيرمى ، ثم مرة ثالثة على الشيخ عبد الرحمن

القباني أحد تلاميذ الشيخ فتوح المذكور ، وكان يطالعه لإخوانه المبتدئين .

ثم قرأ السكتب المناولة بالأزهر ، ولم تفر نفسه عن طلب النحو على ما لا فاه فيه من الصعوبة ، فصار يتردد على الشيخ محمد الدمنهورى ومعه متن الأجرومية فقط ، وصار الشيخ يقول له : اقرأ هذه الجملة ، ثم تفهم معناها بنفسك ولا تنظر لأقوال الشرح ، فيفعل - فتارة كان يخطئ وتارة يصيب . وسهل عليه فهم هذا العلم بهذه الطريقة . وكان أحد أصحابه مبتلى بمثل ما ابتلى به . وأخبره أن عند على أفندى العروسى شرحاً للرملى على الأجرومية فاستعاراه منه وقرأه معاً ، فكانا يفهمان ما فيه فهماً جيداً .

ثم اجتمع المترجم بإسنان كفيف البصر اسمه الشيخ على الفيومى له باع فى العربية ، فقرأ عليه مع صاحبه كتاب الشيخ خالد والأزهرية والقطر وابن عقيل . ثم أعاد المترجم القطر على الشيخ الشيبينى بالأزهر ، وقرأ الخطيب على الشيخ على الأشمونى عم الشيخ محمد الأشمونى الشهير . وقرأ التحرير والمنهج على الشيخ مصطفى المباط ، وهو آخر حضوره فى الفقه .

ثم قرأ علوم البلاغة بالأزهر ، وقرأ العروض مع إعادة البيان بالمطالعة مع بعض تلاميذ رفاعه (بك) كعدرى (باشا) وإبراهيم (بك) مرزوق .

وبعد ذلك انتخب مدرساً بالمدرسة التحضيرية سنة ١٢٩٠ هـ فى أول نظارة رياض (باشا) على المعارف . وكانوا إذ ذاك يقرأون بها الأنموذج للزمخشري فى النحو ، ثم كلف بتأليف رسالة فى الصرف ففعل ، وقرأها للتلاميذ نحو ثلاث

سنوات ، ثم اتفق مع بعض المدرسين على تأليف رسائل في البلاغة والصرف ،
بتوسع أبسط من الرسالة الأولى ، وقرأ بها سنوات .

ثم أمر بقراءة العروض والقوافي في المدارس ، فاستحسن رسالة أبي الجيـ
ش وأقرأها . ثم وضع رسالة في العروض والقوافي أنتم بها ما أراد أبو الجيـ
ش ولكن وقع ما منعه من تقديمها للمدارس ، ثم كلف بوضع رسالة في علم الرسم
فوضع رسالته « عنوان النجاة في قواعد الكتابة » وقرئت بالمدارس .

وتقل بعد ذلك للمدرسة الابتدائية المسماة « بالمبتديان » وكان ذلك سنة
١٣٠٦ هـ فألف بها رسالة بالاشتراك مع غيره في المترادفات . ثم تقل إلى
المدرسة السنية الخاصة بتعليم البنات فبقى بها سنتين ألف فيها رسالته « محاسن
الأعمال » ولما عرضت على المجلس العالي بنظارة المعارف استحسنها أعضاؤه
جداً وقالوا : الأولى أن تكون بيد المعلمات لا بيد المتعلمات .

ثم أخذت قوته في الوهن ، وبصره في الضعف ، لكبر السن . فعرض
استنقائه على النظارة ، مبيناً السبب ، فأحيل على الكشف الطبي ، ثم أحيل
على المعاش .

وله من التأليف غير ما تقدم ، رسالة في الصرف اسمها : « قرة الطرف »
أوسع من المتقدمة ، وأخرى في النحو وهي : « منحة الوهاب في قواعد
الإعراب » وهي نظم . ومن شعره :

الحمد لله لا فقر يفر ولا غنى يفر فملاحزن ولا فرح

وليس لي مطمع في الناس يلجئني
للذم والمدح إن ضنوا وإن سمحوا
وأسأل الله حاجاتي فيمنحني
من فضله فوق ما أهوى وأقترح
وله :

قد يسر الله أسباب المعاش لنا
بالعقل ، والرزق موقوف على القسم
ليعلم العبد أن الله يرزق من
يشاء بالفضل ، لا بالسعي والمهم
فيطلب الرزق بالأسباب معتمداً
على الذي أوجد الأشياء من عدم
ولا يخاف ولا يرجو سواه ولا
يحيد عن منهج الأحكام والحكم

وكان رحمه الله طيب الخلق ، حسن المعاشرة ، اعتكف في داره بعد
فصله من المدارس وعكف على الاشتغال بالعبادة ومداكرة العلم مع من يسر معهم
من إخوانه وأخلائه أو استقللاً بنفسه . وكان في مبتدأ أمره مولعاً بالسمع
وتشبت بتعلم الموسيقى ، فلازم الشيخ محمداً شهاب الدين الشاعر المشهور ، وكان

متقناً لها ، فأخذها عنه وأتقنها . ولكثرة مطالعته لكتب الأدب صارت
له ملكة أدبية ومعرفة بجيد الشعر وتقده .

ثم ما زال على هذه الحالة المحمودة حتى أُرهِقته الكبر ، وضعف عن
المشي ، فلزم داره ، لا يخرج إلا لصلاة الجمعة في أقرب مسجد إليه ، ومع ذلك
فلا ييلغه إلا بمشقة زائدة . وتوفاه الله إلى رحمته في يوم الثلاثاء ٢١ رمضان
سنة ١٣٢٧ هـ .

أحمد الرفاعي^(١)

١٢٥٠هـ - ١٣٢٥هـ

اشتغل الشيخ أحمد الرفاعي بالحضور في الأزهر على مشايخ وقته، حتى تأهل للتدريس، فدرس الكتب المتداولة، وقرأ عليه كثيرون من كبار علمائه -- كالشيخ محمد عبده والشيخ محمد بخيت، والشيخ محمد أبو الفضل الجيزاوي، والشيخ محمد حسنين العدوي، والشيخ محمد النجدي الشرقاوي، وغيرهم. وقد أصبح في أواخر أيامه وليس في الأزهر إلا من هم من تلاميذه أو في طبقته، إلا الشيخ عبد الرحمن الشربيني والشيخ سليم البشري.

وكان من عاداته ألا يقطع الإقراء طول السنة، ولا يسامح في أوقات المسامحات، ولا يقعه عن الاشتغال بالتدريس إلا المرض، فقرأ الكتب المتداولة مراراً، ومهر فيها بسبب كثرة اشتغاله، حتى صار المستعصى منها عنده بمنزلة السهل عند غيره. وأتقن فن التجويد فجعل شيخاً على المقاريء مدة طويلة.

ولما أقيم الشيخ حسونة النواوي شيخاً على الأزهر في المرة الأولى، ولم يجد له إقبالا من علمائه، صاحبه المترجم وتجنب إليه، ولازمه في غدواته

(١) مكتوب في الهامش بخط المؤلف: وله ترجمة في «البواقيت الثمينة»

وروحاته . ثم لما انحرف الخديو السابق عباس بن توفيق عن الإمام الشيخ محمد عبده مفتي مصر والعضو بمجلس إدارة الأزهر ، وأراد كف يده عنه ، ساعده المترجم على ذلك وأخذ في معاكسة الشيخ وتدير المكابدة له ، وتنغير الأزهريين منه ، وتقرب من الخديو ، وأكثر من الترداد على قصر القبة ومداخلة الحاشية ، حتى حظى عنده ، وأقبل عليه إقبالا عظيماً ، فلما عزل الخديو الشيخ سليم البشري عن الأزهر في ٢ ذى الحجة سنة ١٣٢٠ هـ وأراد إرجاع الشيخ حسونه النووى أو تنصيب الشيخ محمد نجيت ولم يرض النظر ، رشح المترجم واستدعاه وأعلمه بانتخابه له ، فعاد إلى داره جذلاً وأشاع الأمر ، وهياً السكر لشرب المهنيين ، والرمل الأصفر لفرشه بصحن الدار ، وكاد الأمر يتم له لولا أن بعض مبغضيه من المقربين للخديو صرفه عن توليته ، وذكر عنه هنات ، الله أعلم بها ، فعدل الخديو عن تنصيبه ، واتمس لنفسه مخرجاً من وعده الذى وعده به ، فأعمل بعض المقربين الحيلة ، واستدعوه بحضرة الخديو وسألوه عن قبوله التولية ، فقال لهم :

نعم ولانى مولاى الخديو وقبلت .

فأخذوا يذكرون صعوبة مراس أهل الأزهر ، والمشاق التى يعانها شيخهم لإخضاعهم ، ولحقوا له أنهم لا يظنونه يقوى عليهم . فقال : ومن أهل الأزهر ؟ أنا أدوسهم بقدمى .

فقالوا : إنك ستكون مع الشيخ محمد عبده والشيخ عبد الكريم سلمان

العضوين بمجلس الإدارة ، فهل ترضى بأن يشاركاك في الإدارة ؟ وكيف يكون شأنك معهما ؟

فقال : كلا ، لا أرضى أن يشاركاني ، بل أشرت لقبول التولية عزلها ، وهما عندي كافران لا يوثق بهما !

فاستغرق الخديو في الضحك وقال : شرطك لا يمكن تنفيذه ، ونحن نريحك من رئاسة الأزهر ، ونعوضك عنها بشيء نجريه عليك من الأوقاف . فأسقط في يده ، ورضى مرغماً . ثم صرفوه .

ثم وقعت منه في أواخر أيامه زلة . قيل إنه تصرف في وقف بغير وجه شرعي ، ولكن الله لطف به ، فلم يقع له بسبب ذلك غير فصله من المقارئ ، وكثرت غمومه وهومومه لما لا كنهه الألسنة في هذه المسألة ، فانقطع عن التدريس لمرض أصابه ، إلى أن توفي بعد ظهر يوم الاثنين ١٨ صفر سنة ١٣٢٥ هـ ودفن يوم الثلاثاء ، وأذنوا له على المآذن كالعادة في موت كبار العلماء ، وقد بلغ من السن نحو خمس وسبعين سنة . وكان قصيراً دحداً خفيف الحركة ، رحمه الله ونجّاه عنه .

وله من المؤلفات : حاشيته على شرح لامية الأفعال لابن مالك ، طبعت بمصر .

على محمد الببلاوى

١٢٥١ هـ - ١٣٢٣ هـ

هو السيد على بن محمد بن أحمد المالكى الحسنى الإدريسى ، من قرية ببلاو ، التابعة لعمل ديروط الشريف من أعمال مديرية أسيوط ، ولد بها فى شهر رجب سنة ١٢٥١ هـ ، ونشأ بها حفظ القرآن ومبادئ العلوم ، وحضر للأزهر سنة ١٢٦٩ هـ فقرأ به على شيوخ وقته كالشيخ محمد عlish ، والشيخ منصور كساب ، والسيد محمد الصاوى ، والشيخ على مرزوق ، والشيخ إبراهيم السنجلى ، والشيخ أحمد الإسماعيلى ، والشيخ محمد الإنابى ، والشيخ على بن خليل الأسيوطى ، وكان له به نوع اختصاص فى الحضور ، وصحب مدة حضوره الشيخ حسونة النواوى ، فكانا يسكنان معاً ، ويحضران معاً الدروس إلا فى درس الفقه ، فإن المترجم كان مالِكياً والشيخ حسونة النواوى حنفياً .

ولم يزل يجهد ويجهد حتى تأهل للتدريس ، فدرس بالأزهر والمسجد الحسنى الكتب المتداولة ، وفى سنة ١٢٨٠ هـ سافر للحجاز فحج . ثم استخدم بدار الكتب بالقاهرة مغيراً ، حتى كانت الثورة العربية ، وانجبت الأنظار لتنصيب المصريين فى المناصب الكبيرة ، فساعده صديقه ومريده محمود سامى باشا البارودى على إقامته ناظراً على هذه الدار سنة ١٢٩٩ هـ فتمت له نظارتها بعد ما سعى كثيرون لها فلم يوفقوا .

ثم لما هدأت الأمور ، وانتهت الثورة ، كان المترجم يتوقع القبض عليه كما فعل بكثيرين ، للعلم بأنه من صنائع البارودى ، ولكن الخديو السابق توفيق رأى الا كتفاء بفصله من دار الكتب وتعيينه خطيباً فى المسجد الحسينى ، ثم جعل شيخاً لخدمة هذا المسجد فى ثانى صفر سنة ١٣١١ هـ

ولما غضب الخديو على السيد محمد توفيق البكرى تقيب الأشراف وشيخ الطوائف الصوفية وأمره بالاستقالة من النقابة فاستقال ، سعى للمترجم صديقه ورفيقه فى الحضور الشيخ حسونة النواوى وكان إذ ذاك رئيساً لمجلس إدارة الأزهر قبيل إقامته شيخاً عليه ، فأمر الخديو بتعيين المترجم تقيماً للأشراف فى ٦ شوال سنة ١٣١٢ . فاعتنى بضبط مدخولها وجدد من أوقافها ست دور بناها بجهة الحلمية ، وصار يصرف الاستحقاقات فى أوقاتها ، ومثل فى رئاسة الخدمة بالمسجد الحسينى ، فقال : إن كانت النقابة تمنعنى من خدمة سيدنا الحسين لا أقبلها . فأبقى كما كان .

وأقام المترجم فى النقابة نحو ثمانى سنوات يحدد معاملها ، ويحجى ما درس منها ، حتى نقل منها شيخاً للأزهر . وكان سبب ذلك أن الخديو انحرف عن شيخ الأزهر الشيخ سليم البشرى ، وانتهى الأمر باستقالته يوم الأحد ٢ ذى الحجة سنة ١٣٢٠ هـ . وأراد الخديو إعادة الشيخ حسونة النواوى أو تنصيب الشيخ محمد بخيت المطيعى فلم يوافق النظار على ذلك ، فرشح الشيخ أحمد الرفاعى المالكي وأعلمه بذلك ، وكادت تتم له لولا عوارض اعترضت ، ثم سعى الشيخ على يوسف صاحب صحيفة المؤيد ومن أكبر المقربين من

الخديو للشيخ المهدي ابن العلامة محمد المهدي العباسي ، فرد عليه بأنه لا يصلح
لحموله وعدم توليته أموراً قبل الآن . فأجاب بأنه وإن كان كذلك فهو من
بيت علم وغنى ، تربى في نعمة فلا تطمح نفسه لشيء مما في الأيدي ، وتدربه
على الأمور قريب مدرك . فرضى الخديو به ، ولكن النظر لم يوافقوه عليه
الأمر تقمها عليه ناظر الحقانية مدة ما أقامه عضواً بالمجلس الحسيني ، فحاز
الخديو وحنق ، وطلب دفتر أسماء العلماء فوقع نظره على اسم المترجم فارتضاه
وجنح إلى توليته ، ولم يكن خطر على بال أحد ، وساعد الشيخ على يوسف
على ذلك ليتمكن من رد السيد محمد توفيق البكري إلى النقابة ، قم له الأمر
ورضى به النظر ، وأعيد البكري إلى النقابة مضافة إلى ما بيده من رئاسة
الطرق الصوفية ، وصدر الأمر في ٢ ذى الحجة بإقالة الشيخ سليم من الأزهر
وتنصيب المترجم — فلما ذهب لشكر الخديو كالعادة استصحب معه ولده
الأصغر السيد محمود ، والتبس إقامته شيخاً على المسجد الحسيني بدله كما أقيم
أخوه الأكبر السيد محمد قبله خطيباً له ، فقبل ملتسمه ، وأجيت رغبته .

وكان الخديو في ذلك الحين منحرفاً عن الشيخ محمد عبده مفتي مصر
والعضو بمجلس إدارة الأزهر وصاحب الكلمة العليا فيه ، فكان يظن أن
المترجم يوافق في مما كسبه الشيخ ومعارضته وعرقلة مساعيه ، فأخطأ ظنه ،
لأن المترجم مال للشيخ كل الميل ، ووافقه في كل مشروع ، واتحد به واندرج
فيه ، حتى لم يكن له من الرئاسة غير رسومها ، والكلمة كلمة المفتي .

ولما سئل في ذلك ، اعتذر بأن الرجل لا يريد غير الإصلاح ، فلا يرى وجهاً

لمعارضته . فكان ذلك سبباً لميل الخديو عنه — بعد إقباله عليه .

ولما اعتزم الإمام محمد عبده نقض يده من الأزهر ، رأى المترجم أن الأمور لا تجري على مرغوبه ، فاستقال من الأزهر يوم الثلاثاء ٩ المحرم سنة ١٣٢٣ هـ فأقبل يوم السبت ١٢ منه ، وأقيم بدله الشيخ عبد الرحمن الشربيني الشافعي ، واستقال أيضاً المفتي من مجلس الإدارة مرغماً .

وأقام المترجم بعد ذلك بداره التي بحجة المناصرة ، بعد أن رتب له الخديو خمسة وعشرين ديناراً معرياً من الأوقاف الخيرية تعترف له كل شهر ، وظل مواظباً على تلاوة القرآن كعادته ، مقبلاً على العبادة ، حتى ازداد به المرض سنة ١٣٢٣ هـ ، وتوفاه الله في غروب يوم الجمعة الثالث من ذي القعدة من تلك السنة ، فشيعت جنازته بعد عصر يوم السبت ، وصلى عليه بالمسجد الحسيني وطيف به حول المقام كوصيته ، ثم دفن بقرافة المجاورين في بستان العلماء . رحمه الله رحمة واسعة .

وله من المؤلفات رسالة اسمها : « الأنوار الحسينية » ، على رسالة المسلسل الأميركية « ورسالة فيما يتعلق بليلة النصف من شعبان » ، لولده السيد محمود تعليق عليها سماه : « عروس العرفان » ، في المثلث على ترك البدع وشوائب النقصان ، على الرسالة الببلاوية المتعلقة بليلة النصف من شعبان » .

حِسُونَةُ النَّوَاوِي

١٢٥٥ هـ - ١٣٤٣ هـ

ولد الشيخ حسونة بن عبد الله النواوي سنة ١٢٥٥ هـ ، في قرية «نواي» التابعة
للوى من أعمال أسيوط ، ولما ترعرع حضر إلى الأزهر ، وتلقى به العلم على
شيوخ وقته . وكان حضوره الفقه الحنفى على الشيخ عبد الرحمن البحراوى ،
والمعقول على الشيخ محمد الإنابى ، والشيخ على بن خليل الأسيوطى .

ثم تولى التدريس فى الأزهر ، وأحيل عليه تدريس الفقه بدار العلوم
ومدرسة الإدارة التى سميت بعد ذلك بمدرسة الحقوق (١) ، مع درس آخر
بمسجد محمد على بالقلعة . فكان له من مجموع وظائف هذه الدروس ما حسن
به حاله .

وألف فى أثناء ذلك كتابه : « سلم المسترشدين » فى الفقه الحنفى لتلاميذ
مدرسة الإدارة . وقد سطع نجمه وتآلق ، وأصبح علماً خفائاً يهتدى
به الحائرُونَ .

وحينما بدأ إصلاح نظام الأزهر وإدخال بعض العلوم الحديثة فيه
كالرياضيات وتقويم البلدان والتاريخ وغيرهم ، بسمى الإمام الشيخ محمد عبده ،

(١) كلية الحقوق الآن .

ثم تأليف مجلس لإدارته ، مع إبقاء الشيخ محمد الإنبائي شيخاً له ، واختير الشيخ حسونة رئيساً لهذا المجلس ، بعد أن رشحه لذلك بعض كبار رجال الحكومة من سبق لهم التلقى عليه بمدرسة الإدارة . فأخذ في إدارة أمور الأزهر حتى انحصرت فيه كلياتها وجزئياتها . ولم يصبر الشيخ محمد الإنبائي على ذلك ، واعملت صحته ، فاستقال في ٢٥ ذى الحجة سنة ١٣١٢ هـ وأقيل في ثاني المحرم ١٣١٣ هـ .

وكانت تولية الشيخ حسونة مكانه ضد رغبة العلماء الأزهريين ، إذ كانوا يرون أن فيهم من هم أكبر سناً ، وأكثر علماً ، وأحق بالرياسة عليهم منه ، ولأنه جاء مؤيداً لتدريس الحساب والهندسة والجبر وتقويم البلدان وما إليها في الأزهر ، وكانوا ينفرون منها بدهوى أنها علوم مستحدثة ، وما هي إلا علوم قديمة اشتغل بها المسلمون وألفوا فيها . وكانت تدرس بالأزهر قبل انحطاطه . وإنما نفروا منها لبعدهم عنها ، ولظنهم أنها من علوم الأفرنج ، وأنها ما أدخلت في الأزهر إلا للقضاء على العلوم الشرعية أو تقليل الرغبة فيها .

كذلك كان من أسباب ضيق الأزهريين بتولية الشيخ حسونة شيخاً للأزهر ، أنه تولى خلفاً للشيخ الإنبائي المشهود له بالعلم والفضل والتقوى بين الخاصة والعامة . وقد أشاع بعض الحاقدين أن الشيخ حسونة مطبوع على الشدة والجفاء في مخاطبة الناس ومعاملتهم ، وأنه بعد التولية داخله شيء من الزهو والخيلاء ، كما أشاعوا أنه ممالئ للإنجليز على هدم مكانة الأزهر بإدخال العلوم الجديدة فيه .

وفي عهد توليته على الأزهر ، وقعت حادثة الوباء التي امتنع فيها الطلبة بإغراء بعض منهورهم عن الإذعان لأوامر الحكومة ، واعتصموا بالأزهر ، وقاوموا رجال الشرطة ورموهم بالأحجار ، حتى أصيب محمد ماهر (باشا) محافظ القاهرة بحجر أدى وجهه ، فأحيط بهم ، ورموا بالرصاص ، فخرج بعضهم ، ثم قبض على زعمائهم ، وحكم على بعضهم بالسجن ، وعلى البعض الآخر بالنفي ، وأغلق رواق الشوام لأن حركة التمرد بدأت منه .

وانتهز هذه الفرصة أعداء الشيخ النواوى وانتصروا للطلبة ، وأخذوا يرمون الشيخ بالضعف والتهاون عن الدفاع عن حرمة المسجد والمحامة عن أهله ، فرد الله كيدهم في نحورهم .

ولما توفى الشيخ محمد المهدي العباسي سنة ١٣١٥ هـ ، أضيف منصب الإفتاء الذي كان يشغله إلى الشيخ النواوى بجانب رئاسة الأزهر .

واستمر الشيخ النواوى جامعاً للمنصبين ، حتى وقع الخلاف الكبير أواخر سنة ١٣١٦ هـ بشأن إصلاح المحاكم الشرعية ، وعرض على مجلس شورى القوانين اقتراح بنصب قاضيين من مستشارى محكمة الاستئناف الأهلية ليشاركا قضاة المحكمة الشرعية العليا في الحكم ، فوقف الشيخ حسونة ضد ذلك الاقتراح ، وجرت مناقشة بين الشيخ ورئيس النظار مصطفى فهمي (باشا) انتهت بأن غادر الشيخ المجلس مغضباً محنناً .

وأكبر الناس موقف الشيخ ، ولا سيما بعد أن سرى إلى الأذهان أن

الحكومة تريد هدم الشريعة بذلك المشروع ، ولكن النظار أحفظهم ما واجه به الشيخ رئيسهم ، وحرك ذلك ما كان في صدورهم منه يوم أرادوا منع الحج احتجاجاً بالوباء ، واستفتوه ليجعلوا فتواه عصاً يتوكأون عليها كلما أرادوا منع الحج ، وظنوا أنه يوافقهم ، ولكنه أخلف ظنهم ، وأقوى بعدم جواز المنع ، فلما كانت حادثته مع رئيس النظار ، شكوه إلى الخديو وطلبوا عزله .

وحاول الخديو حمل الشيخ على قبول الاقتراح بعد تعديله وتغيير ما يراه مخالفاً للشرع منه ، فأصر على الامتناع وقال : « إن المحكمة الشرعية العليا قائمة مقام المفتى في أكثر أحكامها ، ومهما يكن من التغيير في الاقتراح فإنه لا يخرجها عن مخالفته للشرع — لأن شرط تولية المفتى مفقود في قضاة الاستئناف » .

وتألم الخديو من الشدة في كلام الشيخ ، فقال لرأى نظاره فيه ، ثم أصدر أمره يوم السبت ٢٤ المحرم سنة ١٣١٧ هـ بعزل الشيخ عن رئاسة الأزهر والإفتاء . وإقامة ابن عمه الشيخ عبد الرحمن القطب النواوي شيخاً على الأزهر ، والشيخ محمد عبده المستشار بالاستئناف الأهلى مفتياً .

ولما أذيع الأمر كثرت وفود العلماء والوجهاء على دار المترجم . وانطلقت الألسنة بمدحه والثناء عليه ، وتعلقت به القلوب ، وأقبل الناس عليه أقبال . وتحققوا بطلان ما اتهمه به خصومه .

والحقيقة أن الشيخ لم يعهد عليه ما يشين دينه ولا دنياه . بل عرف بالعرفه
وعلو الهمة وتقاء اليد . ولولا جفاء كان يندو بعض الأحيان في منطقة ، وشدة
فيه يراها بعض الناس غلظة ، ويمدها البعض شهامة ، لحفظ ناموس العلم ،
خصوصاً مع الكبراء الذين أقسدهم تعلق علماء السوء ، وحملهم على الاستهانة
بهذه الطائفة .

ولم يزل المترجم معتكفاً في داره ، مقبلاً على شأنه ، حتى انتقل إلى دار
ابتناها بحجة القبة . ولم يقم ابن عمه في الأزهر طويلاً ، بل توفي فجأة بعد نحو
شهر من ولايته سنة ١٣١٧ هـ . فولى على الأزهر الشيخ سليم مطر البشري
المالكي ، ثم استقال فأقيل يوم الأحد ٢ ذى الحجة سنة ١٣٢٠ هـ . وأراد
الخدو إعادة المترجم أو تولية الشيخ محمد بخيت ، فلم يوافق النظار ، ثم تولى
على الأزهر الشيخ علي بن محمد البيلوي المالكي نقيب الأشراف ، واستقال
يوم الثلاثاء ٩ المحرم سنة ١٣٢٣ هـ ، فأقيل يوم السبت ١٢ منه . وفي اليوم
التالي عين الشيخ عبد الرحمن الشربيني الشافعي شيخاً للأزهر ، ثم استقال
فأقيل يوم الأربعاء ١٦ ذى الحجة سنة ١٣٢٤ هـ ورتب له ١٥ ديناراً مصرياً
في الشهر من الأوقاف الخيرية ليكمل مرتبه ٢٥ ديناراً . وفي اليوم نفسه أعيد
الشيخ حسونة النواوي شيخاً على الأزهر ، ولكنه لم يملك في المنصب
طويلاً ، بسبب اختلال الأحوال في الأزهر ، فاستقال سنة ١٣٢٧ هـ . وأعيد
إلى الأزهر الشيخ سليم البشري ، ولزم المترجم داره بالقبة بزوره محبوه
وبزورهم حتى آخر حياته . وكان خلال توليته الأولى قد عين عضواً دائماً

غير قابل للعزل بمجلس شورى القوانين ، ولهذا بقي في المجلس بعد عزله
من الأزهر والإفتاء ، حتى ألقى المجلس واستعيض عنه بالجمعية التشريعية

سنة ١٣٣٢ هـ

وقد أصيب الشيخ في أواخر أيامه بأمراض ووهن في القوى وضعف
في النظر ، وانتقل إلى راحة مولاه صباح يوم الأحد ٢٤ من شوال سنة ١٣٤٣ هـ
ودفن بقرافة المجاورين .

عبد الله بن عبد الله

١٢٦١ هـ - ١٣١٤ هـ

هو : عبد الله بن نديم أفندي بن مصباح بن إبراهيم ، الأديب الأملى ،
والخطيب المفلح ، نادرة عصره ، وأعجوبة دهره .

ولد أبوه ببلادة « الطيبة » بالشرقية في شهر ذى الحجة سنة ١٢٢٤ هـ
ثم انتقل إلى ثغر الإسكندرية ، فكان في مبتدأ أمره نجاراً للسفن بدار الصناعة ،
ثم اتخذ له مخبزاً لصنع الخبز ، ومات بالقاهرة في ٤ رجب سنة ١٣١٠ هـ .

وولد المترجم بالثغر المذكور في عاشر ذى الحجة سنة ١٢٦١ هـ ونشأ في قلة من
العيش ، ومالت نفسه إلى الأدب فاشتغل به واسترشد من أهله ، وطالع كتبه ،
وحضر دروس الشيوخ بمسجد الشيخ إبراهيم . وكان قليل الاعتناء بالطلب ،
غير مواظب على الدرس ، إلا أن الله وهبه ملكة عجيبة وذكاء مفرطاً ،
فبرع في الفنون الأدبية ، وكتب وترسل ونظم الشعر والزجل ، وطرح
الإخوان ، وناظر الأقران . ثم بدا له أن يتعلم صناعة الكسب ، فتعلم فن
الإشارات البرقية ، واستخدم في مكتب البرق بينها العسل ، ثم نقل إلى
مكتب القصر العالي بالقاهرة ، وبقي به مدة عرف فيها كثيراً من أدباء القاهرة
وشعرائها ، مثل : محمود سامي البارودي ، ومحمود صفوت الساعاتي ، والشيخ
أحمد وهبي . ثم غضب عليه « خليل أغا » أغا القصر ، وكان في سطوة لم يبلغها

كافور الأخشيدى ، فأمر بضربه وفصله ، فضاقت به الحيل ، ورقت حاله ، حتى توصل إلى الشيخ أبى سعدة عمدة « بداوى » فى الدقهلية ، وأقام عنده يقرئ أولاده ، ثم تشاحنا واقترقا على بفضاء . واتصل بالسيد محمود الغرقاوى ، أحد أعيان التجار بالمنصورة ، فأحسن منزله ، وفتح له حانوتا لبيع المتاديل وما أشبهها . فكانت نهاية أمره أن يدد المكسب ورأس المال ، وجعل محبوب البلاد وافداً على أكابرها ، فيكرومون وفادته ويهشون لمقدمه ، لما يرزق من طلاقة اللسان ، وخفة الروح ، وسرعة الخاطر فى النظم والنثر ، فيطوف مايطوف ، ثم يأوى إلى دار الغرقاوى بالمنصورة .

ثم عاد إلى طنطا سنة ١٢٩٣ هـ . واتصل بشاهين (باشا) كنج مفتش الوجه البحرى إذ ذاك . ولاتصاله به سبب لا بأس من ذكره ، وهو : أن الباشا المذكور كان بينه وبين الشيخ محمد الجندى أحد العلماء بالمسجد الأحمدي صحبة وتزاور . وكان الشيخ يعرف غلاما حلاقا حسن الصوت ، فأمره مرة أن يغنى بحضرة الباشا ، فغنى بقول المترجم :

سلوه عن الأرواح فى ملاعبه وكفوا إذا سل الهند حاجبه
وعودوا إذا نامت أراقم شعره وولوا إذا دبت إليكم عقارب
ولا تذكروا الأشباح بالله عنده فلو أتلّف الأرواح من ذا يطالبه ؟
أراه بعينى والدموع تكاتبه ويحجب عني والفؤاد براقبه

إلى أن قال :

ولو أن طرفي أرسل الدمع مرة سفيراً لقلبي ما توالى كتابته
وكان كثيراً ما يتغنى بها ، فطرب الباشا طرباً شديداً ، واستظرف قائل
الآبيات ، وتغنى رؤيته ، فأرسلوا له بالحضور ، فلما حضر إلى طندنا (١) فواجهه ،
استقبل صورته ، إلا أنه أعجبه ظرفه وأدبه ، ومال إليه ، فأنخذ نديماً
لايمل ، ورفيقاً حيث حل . فلما استقرت به النوى وملا يده من الباشا ،
استعداه على أبي سعدة النوى كان يقرى أطفاله ، وادعى أنه أخر له ثلاثين
ديناراً من أجره التعليم ، فأمر الباشا بإشخاصه إلى طنطا . وألزمه أن يدفع
للمترجم مائة . فدفعها عن يده وهو صاغر .

وكان مجلس شاهين باشا محط رحال الأدباء ، ومنتجع الشعراء والندماء ،
لايخلو من مطارحات أدبية ، ومساجلات شعرية ، والمترجم بينهم المقام الأعلى ،
والقدح الملى . وحسبك ما وقع له من طائفة (الأدبانية) ، وهم مشهورون
بالقطر المصري . يستجدون الناس في الطرق بإنشاد الأزجال والضرب على
الطبل ، وأغلب أزجالهم مرتجلة في مقتضى الحال . فكان للمترجم معهم يوم
مشهود ، ذكره في مجلة الأستاذ ، ومنها نقلناه . قال :

« اتفق لى اتى كنت بمولد سيدى أحمد البدوى رضى الله عنه سنة
١٢٩٤ هجرية ، وكان معى السيد على أبو النصر ، والشيخ رمضان حلاوة ،

والسيد محمد قاسم ، والشيخ أحمد أبو الفرج الدمنهوري . فجلسنا على قهوة الصباغ نتفرج على أديب (١) وقف يناظر آخر . فلما فطن أحدهما لانتقادنا عليهما لفت أخاه إلينا وخصانا بالكلام ، فأخذنا بمدحنا واحداً فواحداً ، إلى أن جاء دورهما إلى ، فقال أحدهما بخاطبتي :

انعم بقرشك يا جسندی والا اكسنا امال يا أفندی
إلا انا وحياتك عندي بقي لي شهرين طول جوعان
فقلت على سبيل المزح معه :

أما الفلوس أنا مديشي وانت تقول لي مامشي
يطلع عليّ حشيشي أقوم أملص لك لودان

ثم أخذنا نتبادل الكلام نحو ساعة ، حتى غلبا عندما فرغ محفوظهما ، فلما قنا وتوجهنا إلى منزل المرحوم شاهين باشا ، وكنا نازلين عنده جميعاً ، أخبره السيد علي أبو النصر بما كان مني مع الأديبين ، فلما أصبحنا استدعى شاهين باشا شيخ الأدبائيه وطلب منه أن يستحضر أمر من عنده ، ووعدته أن يعطيهم ألف قرش إن غلبوني ، فان غلبتهم ضرب كل واحد منهم عشرين كراباجاً . فرضى بذلك . واستحضر الشيخ داود ، والحاج إسماعيل ، الشهبيرين بعمل الزجل وإنشاده ارتجالاً في أي غرض ، واستحضر معهما ستة من أشهر الحفظة المقتدرين على الارتجال أيضاً ، وعقد الباشا لذلك مجلساً أمام بيته

(١) يقصد أنه واحد من طائفة « الأدبائيه »

بطنطا ، وأجلسني بينه وبين المرحوم جعفر (باشا) مظهر . وقد وقف الناس
ألوقا ، والعساكر تدفعهم عنا ، ثم ابتداء الشيخ فقال :

أول كلامي حمد الله ثم الصلاة على المهدي
ماذا تريد يا عبد الله قدام أميرنا وأسيادى
فقلت :

أنا أريد أحمد ربي بعد الصلاة على المختار
وان كنت تطمع في أدبي أسمعك حسن الأشعار
فقال :

دعنا من الأدب المشهور وادخل بنا باب الدعاء
ندخل على أسيادنا بسرور ونغم الخير والبركة
فقلت :

هيا اختكم في البحر وشوف فن النديم ولا فنك
دلوقت تسمع يا منحوف أحسن أدب وحياة دفنك

فقال : هات مدح في الحضرة على قد :

تعمل عمائك يا منصان يا ابو الشفيقة العسليه
يا صاحب الحجل الرنان ودى الأمور الحيليه

ماذا تريد من دى الولمان قل لي واسعف
أحسن أنا من خمر الحان قصدى أرشف
وإن كنت تسبح يا أبو الخير يبقى الوصال (الدوا) ليه

فقلت :

المجلس العالى محمود فيه الأماره والأعيان
واليوم دايم بابن مشهود خلعت عليه حلة إحسان
شاهين باشا فيه موجود حظه أزمه
أما المدير هذا المسعود جعفر مظم
فإنه فى الذم مسعود من ضمن أرباب العرفان

فقال :

القصد منك يا نديمنا تعمل زجل هيله بيله
إلا انت دلوقت غريمنا قصدى احدفك بالقليله

فقلت :

انت صغار لسه فنونو وفى الزجل منتش مجدع
اتبع نديم تلقى فنونو تأتيك من المعنى الأبدع

وبعد أن دار الكلام بيني وبينه فى كثير من هذا الوزن ، قام الشيخ

داود وقال :

قصدى اقول كلام — يحكى لضمت الزهور — هات اشجنا بنظام

من فن « كان وكان »

ادخل بنا لمعان — كالبكر من خلف الستور — في قلب منجلي
في النظم بالإتقان

قلت :

اسمع كلام نديم — من طيه كل السرور — واعتل نصيحة خبير
بدعوك للعرفان

لا تستخف بخصم — لو كان من أوهى الطيور — واصفح فكل صفوح
يعلو على الأعيان

واخش اللئيم دواما — فاللؤم داع للشرور — واحفظ مودة حر
في عهده ما خاب

هذي نصيحة حر — إن قلت زانت للنحور — والفكر فكر ذكي
لا يعرف النسيان

فأعرض عن « كان وكان » عجزاً منه . وقال : هات فخرا على قد :

يا صبا فجدِ ورامه	هجت المشتاق وجدا
كل صب في غرامه	ما اشنكى في الليل سهدا
والموى أحرق ضرامه	كل أحشائي وقلبي

قلت :

فخر مثلي في بيانه والقيبي يفخر بماله

والأدب أحسن صفاتي فالدكي حسنه كماله
كل قول المرء يفنى غير محمود المآثر

(دور)

قد كان لي سعد السعود خدام لما التقينا في الطريق
وقلت بالحاجب أروح قدام وانت ورايا يا صديق
فصرت أنظر للقوام بالقام وعادل القـد الرشيق
حتى ملكت الروح واروحاه لو يرجع اليوم ينظر

(دور)

قال المدلع عاشقى : ما الحال ؟ جفى جرح منك الفؤاد
كم من شحى مثلك سباه الحال حتى غـدا خصم الرقاد
قلت ارحموا من فى التصابى مال عن كل أبواب الرشاد
قال إن ترم منى الوصال وصفاء هات اليمين الأكبر
ثم طلبت منه أن يأتى باليمين من هذا الوزن ، فوقف ، فقصدت الحاج
إسماعيل ، فوقف . فطلبت من الستة ، فوقفوا ، فقال المرحوم شاهين باشا :
نحسبها لك واحدة .

ثم قال الشيخ : هات غزلا بمعنى بديع على قد :

أهيف رشتى بقوام — مثل المران — والوجد عذبى بناره

فقلت له : أقول نحيلة ، وتقولون أخرى من جنسها . فقال : هات .
فقلت :

يا اهل الصبا به ياعشاق — سلوا المشتاق — فاعشق ماله غير أهله
فوقف الجميع ، ولم يستطع واحد منهم الدخول معى فى هذا المضيق . فقلت
ومشيت إلى آخر الأدوار الآتية :

أشكو إليكم أحزاني بل هجراني من أهيف صادنى نبه
أهيف بنظره فى خده خدنى عبده وجت سقامى تشهد له
وادمى نزلت تجرى تنظر صدرى رأت فؤادى بيرقص له
قالت لو اتلفت عيونى قال : سيئونى سيد الملاح يعرف شغله
ما يعرف العشق الأجلاف يا اهل الإنصاف ما للعذول يكثر عنده
عاقل رأى مجنون يشرب حتى يطرب فراح شعوره مع عقله
إلى أن قلت :

لمسأراه سلب الألباب خاف الأسباب وراح يضعض فى نعله
وصرت وحدى منهنى أفضل اغنى للحب إن شخشيخ حجه
أرعى النجوم والنار تكوى قلبى المشوى والوجد كنتفى بحبه
قد بعت روحى للفتان من غير آئمان وبعت ملكى من أجله
كيف الخلاص والقلب كسير والصب أسير والجفن يجرحنى ينصله

ثم قلت :

يقول لي يا مسكين مالك بين حالك عني يكون عندي حله
فقلت يا سيدى عبدك من نار خدك حرق اللهب جسمه كله
أخذت حبيب قلبي النخوة بعد القسوة وجهه يفار لى بدله
خطر ولكن فى قلبى بهجة لى وجاد لمسكينو بوصله
من فرحتى هزلت أبكى من غير ما اشكى والدمع من كثر وبله
حركت قلبه للرحمة من دى الفجوه فجاد بيا سمينو وفله
فقلت : أحييت الفانى يا إنسانى الله يجازيك من فضله
وكل ما يرجو العاشق غير الفاسق والسر لا يحسن نقله

وإلى هنا صفق الباشا والحاضرون ، ثم عدنا للزجل المعتاد بما يطول
ذكره ، فإن الشيخ رمضان كتب من زجل هذا المجلس خمسة كرايس ،
وكاه محفوظ عندنا لم يضع منه شيء ، وقد استمرت المناظرة ثلاث ساعات .



ولقد سألت بعض من حضر هذا المجلس عما كتبه المترجم ، فأنكره .
وأخبرنى أنه تعالى فيما كتب ، وذكر أنا سألم يكونوا حاضريه .
والله تعالى أعلم .

ثم اتصل المترجم بالترجمين (بك) فجمله ، وكيلاً على ضياعه ، ثم لحق
بالإسكندرية مسقط رأسه ، ولنبئت غرسه ، وكان منه ما يشقوه اعلمك .

تلك خلاصة ترجمته في أول أمره ، ومبتدأ خبره . وكان القطر المصري في أثناء ذلك في اضطراب ، وهرج ومرج ، من اختلال الأحوال ، وفساد الحكم ، واعتلاء الإفرنج على الأهليين ، وقد سئم الناس حكم الخديو إسماعيل وتمنوا زوال دولته . . .

فلما وفد المترجم على الثغر رأى لفيغاً من الشباب ألفوا جمعية « مصر الفتاة » يتآمرون فيها سرّاً ، خوفاً من بطش الخديو . فعرف منهم البعض ، واشتغل بالكتابة في صحف الأخبار ، فأعجب الكتاب بمقلاته ، واقتدوا به في تحسين الإنشاء ، وكان سقيماً منحطاً في ذلك العهد . ثم سعى مع جمع من الأدباء ، فألفوا جمعية سموها « الجمعية الخيرية الإسلامية » سنة ١٢٩٦ هـ . آخر سنى إسماعيل في الحكم ، وجعلوه مدير مدرستها . ثم عزل الخديو وتولى ابنه توفيق . ففرح الناس وظنوا انفراج الأزمة — وجد المترجم واجتهد في إنجاح مسعاه في الجمعية ، حتى حمل الخديو على زيارة مدرستها ، فزارها يوم امتحان تلاميذها ، وجعلها تحت رعاية ولي عهده عباس . وفتحت لهم أبواب المدرسة البحرية ليدرسوا بها ، وقررت الحكومة مائتين وخمسين ديناراً في السنة مساعدة لهم .

وظف المترجم يؤلف القلوب ، ويحض الأهليين على الانحد بالملقات والخطب ، ينقشها قلمه ولسانه ، وألف قصة سماها : « الوطن وطالع التوفيق » وأخرى سماها : « العرب » شرح فيها ما كانت عليه حالة القطر وما طرأ عليه ، ثم مثلها هو وتلاميذه بأحد ملاعب الثغر بحضور الخديو ، فكان

لها تأثير كبير في النفوس ، واشتهر المترجم ، وعلا كعبه ، ولهج الناس بذكره .
ثم طرأ فساد على الجمعية نسبوه إليه فانفصل منها . وكان قد شرع في
إنشاء صحيفة سماها : « التنسكيت والتبكيك » مزج فيها الهزل بالجد . وظهر
أول عدد منها في ٨ رجب سنة ١٢٩٨ هـ ، وظهر في أثناء ذلك وميض الثورة
العراقية من خلل الرماد ، فوافقت هوى في نفس المترجم ، وضمه قاذنها إليهم ،
وشدوا أزرهم به ، فلا صحيفته بمحامد م ، ودعا إلى القيام بناصرهم ، وخطب
الخطب المهيجة ، ونظم القصائد الحماسية ، وندب الوطن ورواه ، وحض على
الاجتماع والتسكاف ونبذ أضيال الأفرنج ، فأثرت قائلته في النفوس ،
وأشربتها القلوب .

وانتسب المترجم إلى الإمام الحسن السبط ، رضى الله عنه . وإن كان بعض
من عرفوه ينكرونها . ثم أوقف صحيفته بعد أن ظهر منها ثمانية عشر عدداً ،
آخرها تاريخه ٢٣ ذى القعدة سنة ١٢٩٨ هـ وكانت أسبوعية تظور يوم الأحد ،
وانتقل إلى القاهرة وهي جنوة من نار ، وغير اسم صحيفته بأمر من عرابي كبير
الثوار ، فسمها : « الطائف » تيمناً باسم بلدة بالحجاز مشهورة ، وتفاؤلاً بأنها
تطوف المسكونة كما جابتها جوائب « أحمد فارس » . واسترسل المترجم مع
رجال الثورة حتى صار جذيلها المحسك ، وعذيقها المرجب ، ولقبوه بخطيب
الحزب الوطني ، وقام سراة القطر وأعيانه يعقدون الاجتماعات ويولون الولائم
للعراقيين ، ويدعون المترجم للخطابة ، وكانت له بها المواقف المشهودة ، والأيام
المعدودة ، حتى قامت الحرب بالإسكندرية بين الإنكليز والمصريين يوم

الثلاثاء ٢٥ شعبان ١٢٩٩ هـ فسافر إليها مع جماعة من رؤساء الجند وبات بها ليلة ، ولحق بعرايى وقدرجى إلى كفر الدوار ، ثم انتقل معه إلى التل الكبير وهو ينشئ صحيفة « الطائف » بالمسكر ، فيضمنها أخبار الانتصار ، ويمحشوها بما فيه تهديئة للأفكار ، حتى وقعت الواقعة الكبرى على المصريين بالتل الكبير ، فجاء مع عرايى وعلى الروبى إلى القاهرة يوم الأربعاء ٢٩ شوال من السنة المذكورة ، واتفقوا على إرساله إلى الإسكندرية بكتاب يطلبون به مطلباً من الخديو ، فسافر به يوم الخميس ، ولما وصل إلى كفر الدوار بلغه القبض على زعماء الثورة ودخول الإنكليز القاهرة . فعاد إليها ليلاً ، وبقي في داره بجهة المشاوى إلى الصباح ، وخرج مع والده وخادمه فركبوا عجلة وقصدوا بها بولاق ، ورآه شاهين فؤاد المفتش بالمصرف العقارى وهو من ممالك القصر السابقين ، فظنه غير مطلوب ، ولولا ذلك لقبض عليه . وودعه أبوه عند وصوله إلى بولاق واختفى مع خادمه تسمية أعوام لا يهتدى لمكانه ، حتى أعيى الحكومة أمره ، فجعلت ألف دينار لمن يرشد إليه ، وبثت عليه العيون فلم يظفروا بطائل . وأعينهم الحيل ، فحكم عليه بالنفى من القطر المصرى مدة حياته ، ويثنس أصحابه من وجوده ، وأشيع القبض عليه وخنقه أو موته خنف أنه أو هربه إلى بلاد الإفرنج ، ولا غرو إذا عد اختفاؤه من الأمور الغريبة فأمره غريب من أوله — وكان حين ودع أباه ببولاق قصد دار صديق له يدعى الشيخ مصطفى فأقام بها أياماً ، ثم غيبر زيه فلبس ثوباً من الصوف الآخر (زعربوطاً) واعتم بعمامة حمراء وسدل على عينيه منديلاً ، وأخفى شاربه ، وأعفى لحيته ، فتغيرت هيئته ،

ونزل مع خادمه في سفينة قاصدة «بنها» ومنها إلى «منية الغرقى» بقرب طامخا، وقصد الشيخ شحاته القصبى من مشايخ الطريقة الصاوية كان أخذ عليه العهد، وكان مشهوراً بالصلاح والتقوى، فلم يعرفه لتغير شكله. فجلس هنيهة حتى انصرف من في المجلس، فعرفه حاله، وأقام عنده ثلاثاً، ثم أشار عليه الشيخ بالانتقال معندراً بكثرة الواردين، فتنحول إلى دار أحد الدراويش الموثوق بهم، فأواه شهراً ثم قصد بلدة أخرى، وطوحت به الطوائف ولقى الأحوال.

وحدث أنه نزل مرة عند قوم فأخفوه في قاعة مظلمة يتوصل إليها من سرداب طويل شديد الظلمة، ترشح أرضها بالماء لانخفاضها وقربها من خليج مار بجانب تلك البلدة، وكان لا يتمكن من الكتابة والمطالعة إلا على مصباح صغير من زيت الحجر وهو الغاز أو الجاز كثير الدخان، فقامى الشدائد بهذا المكان تسعة أشهر. ولما خرج منه كاد لا يبصر الطريق لما غشى عينيه. وكان كلما حل أو ارتحل يغير اسمه وحليته، فتارة يبخر لحيته بالكبريت حتى تبيض، ويخضبها بالحناء أخرى، وغير اسم خادمه حسين فدماه صالحاً. وظنه الناس شيخاً من الصالحاء، حتى لقي مرة بعض من يخشاه وحادثه فستره الله وشمله بعنايته حتى فارقه. ثم ألقته به يد الأقدار إلى بلدة «العتوة القبلية» في الغربية، فاختفى عند عمدتها الشيخ محمد الهمشرى فأكرم مثواه، وأقام في داره ثلاث سنوات ونيفاً، تزوج فيها وولدت له بنت وماتت ولم يشعر به أحد، وزوج خادمه حسيناً بأخت زوجته. ثم مات في أثناءها رب الدار، وكان شهماً ذا مروءة كبيرة، وله امرأة مثله شهامة ومروءة، فاستحضرت أكبر

أولادها، وأعلمته أن ضيفهم المختفى عندهم هو «عبد الله نديم» طريد الحكومة، وسألته : هل يطعم في الجُعل ويسله ؟ أو يكون كأيبه في حفظ الجار وحماية الذمار ؟ فاهتز الولد لقولها ، وأبى إلا أن يقتدى بأبيه في الكرم . ولعمري إن ما آتته تلك الأسرة من مكارم الأخلاق وعلاو الهمة لما يندر مثله في هذا الزمن .

وتنقل من بلدة إلى أخرى ، وماتت زوجته ، فذهب إلى القرشية نزبلا عند أحمد (باشا) المنشاوى ، فكان يجتمع به صديقه القديم الأديب محمد أفندى التميمى وغيره ، وتزوج هناك بينت مصطفى منى من أهل المحلة الكبرى ، إلا أنه لم يحمد المقام ، فانتقل إلى دار التميمى في شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ فأقام بها شهراً ، ثم سافر إلى « الدلمون » في البحيرة فلم يكت بها غير أسبوع . وعاد إلى الغربية ، وقصد « البكاتوش » فكان يقيم تارة عند عمدها الشيخ إبراهيم حرفوش ، وينتقل تارة إلى دار جاره أحمد جوده ، وكان رجلاً قوى الجنان ، لا يبالي بظلام الليل أتى سار فيه . فصار يصحب المترجم إذا أراد الانتقال في الليل الخالك ، ويتجشم معه أضيق المسالك . وجعل المترجم إقامته بين « البكاتوش » و « شباس الشهداء » ، ينزل فيها عند « محمد معبد » الخلاق ، فيأوى عنده من الكرم والروءة مالقيه إبراهيم بن المهدي عند ذلك الخلاق المشهور مدة اختفائه من المأمون . ولم يزل كذلك حتى انتقل عند صديقه وصديقنا الأديب الكامل الشاهر النائر محمد شكري المكي كاتب المركز بدسوق الذى أخبرنى قائلاً : بينما أنا بالمركز يوماً إذ دخل على الشيخ إبراهيم حرفوش عمدة البكاتوش ،

فسلم وجلس، ولحمت منه أنه يريد أن يسر إلى أمراً، تقرب خلوة المسكان، ثم أخبرني أن شخصاً عنده مشتاق إلى، وهو صديق لي لم يرني منذ ثمانى سنوات فاستخبرته عنه فانصرف ولم يخبرني به. ثم صار يتردد على بعد ذلك يذاكرني في هذا الصديق ولا ييوح باسمه، حتى وثق مني، فأخبرني أنه مخنف واسمه «عبد الله». فقالت: لعله عبد الله نديم؟ فقال: نعم. فكتبت له بيتين من نظمي، وسألته توصيلهما إليه، وهما:

ولقد نذرت إذا لقيتك سالماً لأقبلن مسواطىء الأقدام
ولأثنين على مجاباك التي حنت على التحرير والإقدام

فذهب بهما، وعاد لي بعد يومين بقصيدة من نظم المترجم بخطه عندها مائة بيت من البحر والقافية، يشوق فيها إلى ويذكر ما لاقاه أيام الثورة والاختفاء، ويتمنى لو فرج الله عنه فيفعل كيت وكيت، وكأنه نسي نفسه وما هو فيه من الضيق. فكتبت له أبياتاً أطلب الاجتماع به. وبعد أسبوع حضر لي إبراهيم حروفش ومعه ورقة بخط المترجم يطلبني فيها إليه يوم الجمعة بشباس الشهداء، فذهبت في الميعاد، فوجدت محمد معبد الحلاق ينتظرني، فذهب بي إلى داره وهي دار صنيعة على تل، وقد أنزلوا المترجم في مكان عالٍ لا سلم له، فصعدت إليه على سلم من الخشب رفعوه بعد صعودي، فلما التقينا ووقمت الدين على العين تعانقنا طويلاً، وأدركتني دايه شفقة، فقبلت يده، ثم جالسا نتحدث في القديم والحديث، وأطلعني على كتيبه التي ألفها

مدة الاختفاء ، منها : بديعية له شرحها شرحاً لطيفاً لم يكمله ، وثلاثة دواوين من نظمه ، وجزء من « كان ويكون » ثم فارقه وقت العصر .



وانتقل المترجم عند صديقه المذكور بزوجه وكتبه ، مدعيًا أنه : ابن عمه أئاه زائرًا من الحجاز ، وسمى نفسه عليًا البني ، فكث نحو ستة أشهر . ثم انتقل بمفرده إلى شباس الشهداء ، ولحقت به زوجته بعد عشرين يومًا . ثم أعادها بعد خمسة وعشرين يومًا إلى دار شكرى (أفندى) بدسوق ، ولحقها فكثا ستة أشهر أخرى ، ثم عاد إلى البسكاتوش عند أحمد جوده ، وكانت زوجته هذه تسمى إليه وتغاضبه ، فجذعت عليه مع ضيق الاختفاء سوء معاشرته الأهل ، حتى ضاق ذرعه منها مرة ، وهم بإظهار نفسه للحكومة ، ثم تراجع وأصلح أمره معها ، واصلته مرة على فكه فكدت تسقط ثنيته من الفك الأدلى ، فربطهما بخيط من الحرير . وكان خذله حسين مختميًا مع زوجته ببلادة الجميزة التابعة لمركز السنطة ، فطلبت زوجة المترجم الذهاب إليه فأذن لها ، فلما استقرت عنده تشاحت مع زوجته ، وكاد الأمر يفضح ، فأمرع الخادم لسيدته بالبسكاتوش مستغيثًا ، فانتقل المترجم إلى الجميزة وأصلح بينهما ، وبقي هناك نحو شهرين فاستأنس وطلب له المقام ، وعرفه عمدة البلدة فتغاضى عنه ، وكنم أمره ، فكان يخرج للتنزه على غير عادته في الاختفاء ، فيلتف عليه العمدة وبعض أناس من البلدة ، وهو يقرأ لهم ويعظمهم ويشاورهم ويمتحنون به . وكان يتردد على البلدة رجل يقال له « حسن الفزارجى » كان منتظمًا

في العسكر ، ثم استخدم جاسوساً سرياً ، فلما يصر المترجم أنكسر حاله لما رآه عليه من سبيل الاختفاء ، ورجح أنه « عبد الله نديم » ، فكتب إلى الديوان الخديوى ينبئهم بوجود رجل من العرابين مختلف بالجميزة ، وأسرع إلى ديوان الداخلية فأوضح لهم أمره ، فأعطوه ورقة بحليته ، فلما تحقق منه أخبرهم به ، فأمروا بالقبض عليه ، وحضر من طنطا محمد أفندى فريد وكيل المحكدار ومعه نفر من الشرطة ستروا ملابسهم بثياب أخرى ، فأحاط بعضهم بالبلاصة متفرقين ، وصعد وكيل المحكدار مع الآخرين على تل مشرف على أفنية الدور ، وأحس المترجم بتلك الحركة ، فأوجس في نفسه خيفة ، وأراد الانتقال إلى دار أخرى ، فأخذ عَيْبَتَهُ على كتفه وصعد على سطح المِكان ، فأبصره الذين على التل ، فصاحوا وصوبوا بنادقهم عليه ، وأمرده بالتزول فنزل ، ثم أحاطوا بالدار ، وطارقوا الباب طرْقاً عنيفاً ، وأيقن المترجم أنه مأخوذ لاحتالة ، ففتح لهسم ، وواجههم متجلداً ، فسأله محمد أفندى فريد عن اسمه فقال له : « سبحانه الله ! أتجهل اسمي وأنت مأمور بالقبض علىّ ، أنا عبد الله نديم ، ذو الذنب العظيم ، سلمت أمري لله » . فقبضوا عليه هو وخادمه ، وأعماهم الله عن كتبه وأوراقه ، ولولا ذلك لأصابه شرٌ عظيم بسبب أهاجيه في الخديو وأمرته ، وكان القبض عليه في ٢٩ صفر سنة ١٣٠٩ ، ولم ينل الواشى به شيئاً من الجمل لفوات الأجل المفروب للسكافة . ثم استاقوها إلى المركز ، وسأله عن اختفى عندهم ، فلم يقر بأحد ، وسألوا خادمه وضربوه ، فأقر بالقبض ، ونقلوها إلى طنطا ، ففسجنا

بعض أيام ، ووكيل النيابة بوالى سؤالها ، وانتهى الأمر بعفو الخديو عنه وعن آواه ، ونفيه خارج القطر ، فاختار يافا ثغر القدس الشريف ، ووصل إليها فى غروب يوم الجمعة ١٢ ربيع الأول ، ونزل عند السيد على (أفندى) أبى المواهب مفتيها ، ولما دخل داره وعرفه بنفسه ، قام واعتنقه ، وضحك وبكى . فأقام عنده شهراً ، ثم اتخذ له داراً ، وعرفه أعيانها وفضلائها ، وأكرموه وواسوه ، جزاهم الله خيراً . ثم رحل رحلته إلى نابلس وسيطيه وقلقيلا وغيرها من البلاد الفلسطينية . واجتمع بطائفة السامرة وأطامع على كتبهم ومعتقداتهم كما رأيت بخطه فى كتاب أرسله لأحد أصدقائه فى مستهل رمضان من تلك السنة ، ولم يزل مقيماً بيافا حتى مات الخديو توفيق ، وتولى ولده عباس فى جمادى الثانية ، فمعا عنه وأباح له العود إلى مصر ، قال فى آخر ذلك الكتاب : « عز منا على الحضور بعد العيد إن شاء الله تعالى ، فإن موسم سيدنا موسى الكليم يعمل فى نصف شوال ، ولا أحضر حتى أزوره مرة ثانية ، فإنه صاحب الأمر بالعفو عني ، وإن كان الظاهر خلافه ، وذلك أتى عند دخولى حضرته الشريفة أنشدته فى الحال :

رجوتك يا كلم الله حاجا أرجيها وقد حققت فضلك
فقل لى مثلك قبل أوحى إله الخلق : قد أوتيت سؤالك
فرايته ليلا يقول لى : قم رَوْح . ثلاثا .



ولما عاد إلى مصر استوطن القاهرة ، وأنشأ مجلة « الأستاذ » فى شهر صفر سنة ١٣١٠ ، فبرزت موشحة ببديع مقالاته ، وغرر أزجاله وموشحاته .

وبدت الوحشة في أثناء ذلك بين الخديو والإسكندر ، وكان ما كان من عزل
صنيعتهم مصطفي فهمي كبير الوزراء ، ومعاكستهم فيما يريدون . فقام المترجم
يستنهض الهمم ، ويحض على مؤازرة الخديو ونبد طاعة سواه ، وكتب في ذلك
المقالات الطويلة « بالأستاذ » ، حتى أحفظ الإسكندر ، وخشوا من الساع
الخرق لمكانته السابقة في النفوس ، واتهرها حساده فرصة فسعوا بما سعوا ،
ولفقوا له ما لفقوا ، فأوقفوا مجلته في شهر ذي القعدة من السنة المذكورة ،
وأعادوه إلى يافا منفيا ، بعد أن أعطوه أربعمائة دينار ، وأجروا عليه خمسة
وعشرين كل شهر ، واشترطوا ألا يكتب بشأن مصر كلمة ، ولم ينفعه الخديو
لقصر يده .

فلما استقر المترجم يافا لم يسلم من السعاية به لدى السلطان ، فأمر بإبعاده ،
فعاد إلى إسكندرية متحيراً ، وقد لفظته البلاد لفظ النواة ، فسعى له الغازي
مختار (باشا) ومساعدته حتى قبله السلطان عبد الحميد بدار السلطنة ، واستخدمه
في ديوان المعارف ، ووظف له خمسة وأربعين ديناراً مجيدياً في الشهر ، فأمضى
بها بقية أيامه شريداً عن وطنه ، بعيداً عن أهله وخلانته ، حتى اشتدت عليه
هالة السل ، فأتى حمامه في الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٤ . رحمه الله .
ودفن بمقبرة يحيى أفندي في بشكطاش ، وضاعت مؤلفاته ودواوينه ، ولم
يظهر منها إلا جزء من « كان ويكون » كان يطبعه ذيلاً للأستاذ ، وكتاب
آخر نسبوه إليه اسمه « المسامير » محشو بالمحجرات القبيح في الشيخ أبي الهدى
الصيادي نزيل دار السلطنة .

ومن تأمل بعين الانماط في تقارب الأحوال بالترجم وما ذاقه من
حلو الزمان ومره ، وقاساه مدة الاختفاء ، ثم التقى حتى مات غريباً طريداً ،
حق له العجب ، وعرف كيف يعبت الزمان بأهل الفضل من بنيهِ .

وأنشأ المترجم فقيراً كما قدمنا ، وعاش في قلة ، فإن أصاب شيئاً بدده
بالإسراف . وكان في أول أمره يرتدى الملابس الأفريقية الملوثة . فلما ظهر بعد
الاختفاء لبس الجبة والقفطان ، واعتم بهامة خضراء إشارة إلى الشرف . وكان
شهى الحديث حلو الفكاهة ، إذا أوجز ود الحديث أنه لم يوجز . لقيته مرة
في آخر إقامته بمصر ، فرأيت رجلاً في ذكاه إيلاس ، وفصاحة سحبان ، وقبح
الجاحظ . أما شعره فأقل من نثره ، ونثره أقل من لسانه ، ولسانه الغاية القصوى
في عصرنا هذا . وقد انتخب أخوه عبد الفتاح أفندي جملة صالحة من مقالاته ،
جمعها في كتاب سماه : « سلافة النديم » فارجع إليه إن شئت .

ومن مختار شعره قوله من قصيدة لم نثر منها إلا على هذا القدر :

سيوفُ الثنا تصدا ومِقُولِي الغمدِ

ومن سارَ في نَعْرَى تكفله الحمدُ

ومنها :

ومن عجب الأيام شهم أخو حجا

يعارضه غسر ويفحه وغند

ومن غرر الأخلاق أن تهدر الدما

لتحفظ أعراض تكفلها الحمدُ

ويقال إنه نظمها بحضرة شاهين باشا تبكيته لمن زعم قصور الشعراء

عن معارضة أبي الطيب المتنبي في قوله :

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى

عدوا له ما من صداقته بد

ومن شعره قوله أيام اختفائه ، وكتب بها إلى صديق له يسليه على نازلة

نزلت به :

يا صاحبي دع عنك قولَ الهازلِ

واسمع نصيحة عارفٍ بالحاصلِ

اجعلْ نجدَ صفو الزمانِ فإنه

من قسمة القدمِ الفبيِّ الجاهلِ

ودع التعقلَ بالتفعلِ يستقم

أمرُ المَاشِ فخطه للفاصلِ

وارضِ البلادَ تقنم من بابها

مالاً وجاهاً بعد ذكرِ خاملِ

وإذا أبيتَ سوى العلوم فلا تضق

بحروبِ دهرٍ لا يميلُ لفاضلِ

قلبِ تواريخِ الألى سبقوا تجدد

دُنْيَاكَ ما قُيدت بغيرِ الباطلِ

تجدِ الأفاضلَ فى الزوايا كلهم

حالَ الحياةِ وبعدها بمخافِلِ

العلمُ منورٌ كالسحاب به ترى
شمس الحقيقة خلف ذلك الحائل
هل أبصرت عينك ديواناً به

مدح البليغ جميل سعيد حافل
إن قلت : إني فاذكرك لنا من ناله

أو : لا .. فعش كالناس في ذا الساحل
ضدان لاتلقاهما في واحد
مالُ النقيُّ وحكمةُ الكامل

ثم ذيلها بنثر أضربنا عن ذكره .

ومن شعره ما ضمنه كتاباً كتبه مدة اخفائه لأحد أصدقائه :

وبعدُ فهذا شرحُ حالة غائب
عليه من اللطف الخفى مستور
تدورُ به الأهوالُ حول مدارها
فيصبرُ والقلبُ الرضى صبور
عسى فرجٌ يأتى به الله إنه
على فرجى دون الأنام قديرُ

مُحَمَّد عَبْدُهُ

١٢٦٦ — ١٣٢٣ هـ

[كان الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده في مقدمة العلماء الذين اصطفاهم المغفور له أحمد تيمور باشا لتلقى العلم والمعرفة عنهم . وقد سجل التاريخ أن الإمام محمد عبده كان يتخذ من دار تيمور (باشا) في درب سعادة ندوة يلتقى فيها دروسه على صفوة من العلماء والأدباء النابهين وغيرهم .

وقد عثرت لجنة نشر المؤلفات التيمورية بين مخلفات المغفور له أحمد تيمور (باشا) على جذاذات عدة تضمنت الكثير من سيرة الإمام وأعماله ، رأيت نشر موجزها التالي في هذا الكتاب]

ولد الإمام محمد عبده ونشأ في قرية صغيرة بعيدة عن المدائن ، وهي قرية محلة نصر بمركز شبراخيت بالبحيرة .

وكان والده من أهل الطوائف السليمة والأخلاق القويمة . أما أمه فكانت من قرية « حصّة شبشير » بمركز طنطا ، تنتمي إلى بيت من بيوتها المعروفة ، يعرف بيت آل عثمان .

ويقول الإمام محمد عبده رحمده الله — فيما كتبه من تاريخ حياته : « كنت أعتقد أن والدي أعظم رجل في القرية ، وكل من فيها دونه ، وهو بذلك أعظم رجل في الدنيا ، فإن الدنيا لم تكن أوسع عندي من محلة نصر .

وكان ينزل عنده بعض الحكام ولا ينزلون في بيت العمدة ، مع أنه أغنى وأكثر دوراً وأرضين . ونشأ في ذلك الاعتقاد بأن السكرامة وعلو المنزلة لا يتعلقان بالثروة وكثرة المال . وكنت أعقل من صفري ما كان عليه والدى من ثباته في عزمته ، وشده في المعاملة ، وقسوته على من يعاديه . وأخذت عنه ماعدا القسوة . أما والدتى فكانت منزلتها بين نساء القرية لا تنزل عن مكانة والدى ، وكانت ترحم المساكين وتعطف على الفقراء ، وتعد ذلك مجداً ، وطاعة لله وحداً .

شب الأستاذ على قدم أبيه محباً للفروسية والرماية والسباحة ، حتى شهر بذلك بين أترابه في القرى المجاورة .

بعد تعلمه القراءة والكتابة بمنزل والده بلغ العاشرة من عمره سنة (١٢٧٦ هـ — ١٨٥٩ م) فانتقل إلى دار حافظ للقرآن لم يكن بالقرية غيره ، فقرأ الكتاب المجيد أول مرة واستظهره بعد ذلك في عامين . ويظهر لمن رأى خط الإمام ، وهو لطيف من غير أن يكون جميلاً ، أن معلمه الأول كان على شيء من النظام والمهارة في كتابته .

وفي سنة ١٢٧٩ هـ — ١٨٦٢ م ذهب إلى الجامع الأحمدى بطنطا ليجود القرآن ، وكان هناك أخوه لأمه الشيخ مجاهد ، الذي يقال إنه كان قارئاً مجيداً وصل إلى أن صار شيخاً للمقارئ بطنطا .

أتم الشيخ فنون التجويد في نحو سنتين على الوجه الأكمل ، ولم تنفر فطرته السليمة من أساليب هذا التعليم في الجامع الأحمدى ، المشهور بتعليم

القرآن وفنون القراءات منذ زمان . وكان رحمه الله من أحفظ الناس للقرآن ، وأجودهم في تلاوته نعمة ، وأحسنهم ترتيلا .

وفي سنة ١٢٨١ هـ — ١٨٦٤ م — جلس في دروس العلم في المسجد الأحمدي . قال الأستاذ في الترجمة التي كتبها لنفسه : « وقضيت سنة ونصفاً لا أفهم شيئاً لرداءة طريقة التعليم . . . فأدركني اليأس من النجاح ، وهربت من الدرس ، واختفيت عند أخوالي مدة ثلاثة أشهر ، ثم عثر على أخي وأخذني إلى المسجد الأحمدي ، وأراد إكراهي على طلب العلم ، فأبيت وقلت له : قد أيقنت ألا نجاح لي في طلب العلم ، ولم يبق عليّ إلا أن أعود إلى بلدي ، وأشتغل بملاحظة الزراعة ، كما يشتغل الكثير من أقاربي . وانتهى الجدل بتفليج عليه ، وأخذت ما كان لي من ثياب ومتاع ورجعت إلى محلة نصر ، على نية ألا أعود إلى طلب العلم . وتزوجت في سنة ١٢٨٢ هـ ١٨٦٥ م — على هذه النية . »

قال الأستاذ بعد ذلك : « فهذا أول أثر وجدته في نفسي من طريقة التعليم في طنطا ، وهي بعينها طريقته في الأزهر ، وهو الأثر الذي يجده خمسة وتسعون في المائة ممن لا يساعدهم القدر بصحبة من لا يلتزمون هذا السبيل في التعليم ، غير أن الأغلب من الطلبة الذين لا يفهمون ، تغشهم أنفسهم ، فيظنون أنهم فهموا شيئاً ، فيستمرون على الطلب ، إلى أن يبلغوا سن الرجال ، وهم في أحلام الأطفال . ثم يتبلى بهم الناس ، وتصاب بهم العامة ، فتعظم بهم الرزية ، لأنهم يزيدون الجاهل جهالة ، ويضللون من توجد عنده داعية الأنترشاد ،

ويؤذون بدعاويهم من يكون على شيء من العلم ، ويحولون بينه وبين نفع الناس بعلمه .

وبعد أن تزوج الفتى الهارب من طلب العلم ، قهره والده على الرجوع إلى طنطا ، فهرب في الطريق إلى بلدة « كنيسة أورين » من قرى مركز شبراخيت ، وغالب سكانها من خؤولة أبيه ، وصادف في مهربه من داوى نفرتة ، وسهل عليه من طلب العلم ما وجده عسيراً ، إذ اتصل بالشيخ درويش خضر ، أحد أحوال أبيه ، وهو رجل سبقت له أسفار إلى صحراء ليبيا ، ووصل إلى طرابلس الغرب ، وجلس إلى السيد محمد المدنى والد الشيخ ظافر ، وتعلم عنه شيئاً من العلم ، وأخذ عنه الطريقة الشاذلية ، وكان يحفظ بعض كتب الحديث ، ويجيد حفظ القرآن وفهمه ، ثم رجع من أسفاره إلى قريته ، واشتغل بالزراعة .

ووصف الأستاذ الأثر الذى وجده فى نفسه من محبة الشيخ درويش خضر ، فقال :

« رأيتنى أظير بنفسى فى عالم آخر غير العالم الذى كنت أعهده ، واتسع لى ما كان ضيقاً ، وصغر عندى من الدنيا ما كان كبيراً ، وعظم عندى من أمر العرفان والنزوع بالنفس إلى جانب القدس ما كان صغيراً . وتفرقت عنى هموم النفس ، إلا هما واحداً ، هو أن أكون كامل المعرفة ، كامل أدب النفس . »
وبعد أن قضى الشاب فى « كنيسة أورين » خمسة وعشرين يوماً ، ذهب إلى طنطا فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٢ هـ — أكتوبر سنة ١٨٦٥ م ، مشروح الصدر لطلب العلم ، مقبلاً عليه ببركة إرشاد الشيخ درويش .

وإذا كانت التربية الحديثة تدعو إلى تهذيب الذوق بفنون الجمال ، فإن التربية الصوفية تدعو إلى تلطيف السرّ بأنواع الرياضة ، كالعبادة المشفوعة بالفكرة ، والألحان المستخدمة لقوى النفس . هذه التعاليم من شأنها أن تربي الوجدان ، وتلطّف السر ، وتكمل النفس وتزيّنها . ولا جرم أنه كان صوفي الأخلاق .

قضى الإمام نحو أربع سنين في بداية تكوينه الفكري بالجامع الأحمدي بطنطا — نسبة إلى السيد أحمد البدوي ، أشهر أولياء القنطرة المصرية . وقد نهت هذه السنوات عقله إلى البدع الدينية وعملها في العقول والأخلاق ، بيد أنها مست أيضاً بعض الجوانب من نفسه ، فتركت في منازعها المتسامية إلى الكمال والفهم موطن تأثر . قال الأستاذ فيما كتبه من تاريخ حياته : « وفي يوم من شهر رجب من تلك السنة (١٢٨٢ هـ) كنت أطلع بين الطلبة وأقرر لهم « معاني شرح الزرقاني » فرأيت أمامي شخصا يشبه أن يكون من أولئك الذين يسمونهم بالمجازيب ، فلما رفعت رأسي إليه قال مامعناه : ما أحلى حلواء مصر البيضاء ! فقلت له : وأين الحلوى التي معك ؟ فقال : سبحان الله ! من جدّ وجد . ثم انصرف . فعددت ذلك القول إلهاماً ساقه الله إليّ ، ليحملني على طلب العلم في مصر دون طنطا .

ذهب المجاور الشيخ محمد عبده بتصوفه إلى الأزهر في شوال سنة ١٢٨٢ هـ فبراير سنة ١٨٦٦ م قبل ست سنوات من وضع الشيخ المهدي العباسي شيخ الأزهر أول قانون للتدريس فيه . وأراد الجيل العلمي الجديد في ذلك العهد أن

يعرب كتباً أوربية مكتوبة في الغالب بلسان فرنسى . ولم يجد من المصطلحات القديمة منسماً ، فوضع عبارات محدثة ، وأوجد أسلوباً جديداً لم يرض عنه الأزهريون ، ومنذ يومئذ دخل إلى الأزهر التنارع بين القديم والجديد .

أما الروح السائدة في التعليم الأزهرى فكانت على ما وصفها بعض علماء الفرنجة في قوله : « ولئن كانت أنماط التعليم والبحث في الأزهر تختلف عما هو مستعمل في الغرب الآن اختلافاً أساسياً ، فهى لا تختلف في شيء عن الأنماط التى كانت عندنا قديماً » ، وفي قوله : « أثر العلوم النقلية في قهر العقول الذى أخذ في التلاشى عندنا منذ قرون لا يزال في عنفوان سطوته في الجامعات الإسلامية » .

وليس الغرض من العلم عند أهل الأزهر - يومئذ - هو البحث لتحقيق والمقارنة والتحصيل ، ولكنه النقل الصحيح لما ترك الأقدمون .

والمفروض أن الأجيال متراجعة إلى الانحطاط ، والأجيال الحاضرة والمقبلة تتصل بعصر النبي صلى الله عليه وسلم من خلف إلى سلف ، وأن الأئمة المجتهدين بعداء في عصور ذاهبة في أعماق الماضي ، لا يستطيع الحاضر أن يدرك غبارها .

ونسارع إلى بيان أن أستاذنا صرح في تفسير سورة « العصر » بفساد ما عليه الناس من ذمّ عصورهم ، ونسبة ما شاءوا من الخير إلى ما كان قبلهم من المصور ، كما صرح في كثير أقواله من وكتاباته بعيب التعليم الأزهرى ومناهجه .

هذا وكان في الأزهر نفسه تدافع بين الشرعيين والصوفية ، فأولئك كانوا يرون في الخروج عن العلوم النقلية المتداولة في الأزهر تمرداً على الدين ، وهؤلاء كانوا يطمحون إلى أنواع من المعارف التي لها أساس بالتصوف .

ودليل هذا التدافع ما ذكره الصوفي الأزهرى الشيخ حسن رضوان المتوفى سنة ١٣١٠ هـ - ١٨٩٢ م في منظومته المسماة «روض القلوب المستطاب» . وقد كان للشيخ المذكور مريدون بين علماء الأزهر وطلابه ، منهم الشيخ حسن الطويل والشيخ محمد البسيوني وهما من أساتذة الشيخ محمد عبده . ومنهم الشيخ محمد عبده نفسه ، وجماعة من إخوانه . وبذلك يظهر أن الشيخ حينما جاء إلى الأزهر انضم إلى حزب التصوف ، وهو أقل الحزبين جموداً ، وأقلهما نفرة من الجديد .

كان الأستاذ متصوفاً مدة الدراسة مع شيوخه وزملائه ، متصوفاً في أيام المساحات ، مع خال أبيه الشيخ درويش خضر ، حتى انطبع تفكيره بنوع من الخيال الصوفي ، الذاهب في الروحانيات إلى ما يجاوز مدى الفهم أحياناً .

انساق بعض الأساتذة في الأزهر إلى دراسة الفلسفة الإسلامية بحكم نزوعه إلى التصوف الإسلامى الذى صار متأثراً بمذاهب الفلسفة ، وخصوصاً مذهب أرسطو الذى يعتبر إماماً لفلاسفة العرب . كما انساق بعضهم أيضاً إلى مدارس الأدب باعتباره من الفنون الجميلة . وقد كان الشيخ حسن الطويل والشيخ محمد البسيوني من أساتذة الشيخ محمد عبده ، فهو كان متصلاً بالحركة الصوفية المخلوطة بالفلسفة ، وكان متصلاً بالحركة الأدبية . على أنه لم يبعد كل

البعد عن المحافظين على القديم ، فحضر دروس زعمائهم المشهورين كالشيخ عlish
والشيخ رفاعى والشيخ الجيزاوى والشيخ الطرابلسى والشيخ البحرأوى .

ولما حضر إلى مصر السيد جمال الدين الأفغانى — فى سنة ١٢٨٨ هـ
١٨٧١ م صاحبه الأستاذ الشيخ محمد عبده ، يحضر دروسه ، ويلازم مجالسه
التي كانت مجالس حكمة وعلم . وكان يومئذ فنى متأثرة عواطف قلبه الفنى بمنازع
التصوف ، ورياضاته ومواجده . وكان يتلقى علوم الأزهر على أئاماطها المعروفة ،
شاعراً بأن وراءها كمالاً علمياً لا يجده فيما حوله . . وكان السيد الأفغانى وحده
قادراً على تخلص الشيخ محمد عبده من خموله الصوفى ، وتخليصه من الخيرة
فى التماس الكمال العلمى ؛ إذ كان السيد جمال الدين الأفغانى ، الكبير بمواهبه
الفطرية ، وبسعة علمه ، وحسن نظام فكره ، وسمو مطامحه ، وعلو نفسه القوية ،
المشتغلة حياة وعزماً ، والمملوء بالحوادث الجلى والآلام ، قد صاحبه الشيخ
محمد عبده تلميذاً وصديقاً منذ سنة ١٢٨٨ — ١٢٩٦ هـ (١٨٧١ — ١٨٧٩ م) .
وبعد سنتين من صحبة الشيخ محمد عبده للسيد جمال الدين ظهر لنا ذلك الشاب
المتصوف الذى كان ينطلق فى القول على وجل إذا سألته العامة عن شىء من
أمر دينهم فى تلك الجامع التي كان يقوده إليها خال أبيه الشيخ درويش ، مؤلفاً
جريئاً يكتب رسالة سنة ١٢٩٠ هـ — ١٨٧٣ م وفيها الكثير من المذاهب
الفلسفية والصوفية .

وفى سنة ١٢٩٢ هـ — ١٨٧٥ م — ألف الشيخ محمد عبده حاشيته على
شرح الجلال الدوانى للعقائد العنصرية . ولم يكن يومئذ قد جاوز السادسة

والعشرين من عمره ولكنه ظهر فيها محيطاً بمذاهب المتكلمين والفلاسفة المتصوفة إحاطة فهم وقد ، وقد ضمنها توضيحاً لختلف المذاهب في الإلهيات والنبوات .

وأول ما نشر على الناس من آثاره هو ما كتبه في جريدة « الأهرام » لبداية نشأتها سنة ١٢٩٣ ١٨٧٦ م وهي فصول سامية المنزع مشتملة على أصول الدعوة الإصلاحية التي صرف حياته في سبيلها . وقد استرعت تلك الفصول نظر الناس إلى ذلك الفتى الناهض إلى السابعة والعشرين من عمره نهضة المصلحين الكبار ، عاقلاً جريئاً .

وفي سنة ١٢٩٤ ١٨٧٧ م . نال الشيخ محمد عبده الشهادة العالمية الأزهرية من الدرجة الثانية ، وهو ابن ثمان وعشرين سنة .

وأخذ يدرس كتب المنطق والكلام المشوب بالفلسفة في الجامع الأزهر ويدرس في داره لبعض المجاورين كتاب « تهذيب الأخلاق » لابن مسكويه ، وكتاب التحفة الأدبية في تاريخ تمدن الممالك الأوربية ، تأليف الوزير فرانسوجيزو ، وتعريب الخواجة نعمة الله الخورى .

وفي أواخر سنة ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٩ م نفى من مصر بمساعى الإنجليز السيد جمال الدين الأفغانى الذى كان عمله السياسى شجى فى خلق ممثل إنجلترا بمقدار ما كان تجديده لدرس الفلسفيات غيظاً للجامدين من أهل الأزهر . وعزل الشيخ محمد عبده من مدرسة دار العلوم ومدرسة الألسن ، وأمر بأن يقيم فى قريبته « محلة نعر » لا يفارقها أبداً إلى بلد آخر .

في أوائل حكم الخديو توفيق حصلت هذه الحادثة ، وكان الوزير الكبير رياض (باشا) خارج القطر - وهو الذي قد زين للسيد جمال الدين المقام في مصر وأمدّه بالمعونة ليستعين بها على تربية شباب مصلح . وإذا كان الوزير الكبير قد عجز عن ردّ ما فات من نفى السيد الأفغانى ، فما كان ليفوته أن ينتفع بتلاميذه ، وما كان ليترك خليفة السيد جمال الدين منفياً في قرية من قرى البحيرة ، محرماً عليه أن يخرج منها ، فاستصدر له عفواً من الخديو سنة ١٢٩٧ هـ (١٨٨٠ م) وعينه محرراً في الجريدة الرسمية ، ثم جعله في آخر السنة رئيس تحريرها .

ولقد نهض الشيخ محمد عبده بحركة إصلاح هيأت له مساعدة رياض وسائلها ، وأعانها عليها خيرة تلاميذ السيد جمال الدين الذين كانوا يشتغلون معه في تحرير الجريدة الرسمية . إلا أن صلة الأستاذ بالأزهر قد انقطعت يومئذ ، فلم يعد معلماً يريد أن يصلح طرق التعليم فيه ، ويرشد أهله إلى العلوم الجديدة ، ولكنه أصبح صحافياً يحاول الإصلاح الاجتماعى والسياسى على مبادئ الحرية والعدالة والشورى .

ألم الشيخ رئيس تحرير الجريدة الرسمية « الوقائع المصرية » في فصوله الكبيرة الفائدة القوية الروح بوجوه الإصلاح التى كانت تنبعث عزيمته إليها . فدعا إلى التعاون على الخير ، وحشد فكرة الحرية ورفع المظالم عن الأهالى . وعاب على الشعب كسله ، ونادى بإصلاح التعليم والتربية فى المدارس ، وحمل على الرشوة وأهلها ، وبين أن الحق للقانون لا للقوة ، وذم إسراف

الأهالى وتمسكهم بظواهر المدنية مع الغفلة عن وسائل المدنية الصحيحة ، وعالج إصلاح منتدياتنا وإصلاح بيوتنا . وذكر رأيه فى خطأ العقلاء الذين يريدون الرقى طفرة ووثوباً .

ثم تعرض الأستاذ لنوع من الإصلاح الدينى ، شغف به فى أدوار حياته الإصلاحية كلها : ذلك هو تطهير الإسلام من البدع التى شوهت شعائره وجنت عليه . وهذه المقالات تجمع مبادئه الوطنية ، ومذاهبه فى الحرية ، وطريقه فى الإصلاح .

كان الشيخ وطنياً يرى أن خير أوجه الإصلاح للوطن هو تحقيق وحدته ليمتنع الخلاف والنزاع فيه . على أنه نصير للمبادئ التى تدعو إلى المحافظة العامة على دعائم السلام والإخاء بين الناس . وهو ذاع إلى الحرية ، حرية العمل ، ورفع سوط القسوة غير القانونية ، بحيث لا يسخر أحد فى عمل من الأعمال إلا فيما يعود بالمنفعة العامة على البلاد . أما سبيل الأستاذ فى الإصلاح ، فهى سبيل التدرج ، يريد أن يحفظ للأمة عوائدها الكلية المقررة فى عقول أفرادها . ثم يطلب بعض تحسينات فيها لا تبعد عنها بالمرة ، فإذا اعتادوها طلب منهم ما هو أرق بالتدرج ، حتى لا يمضى زمن طويل إلا وقد انخلعوا عن عاداتهم وأفكارهم المنحطة إلى ما هو أرق من حيث لا يشعرون .

وتأثر الشيخ بمبادئ أستاذه ، ومع ذلك كان لمذاهبه الإصلاحية استقلال يجعل لها شخصية وحدها . ولقد كان حين توليه تحرير الجريدة حديث عهد بصحبة أستاذه ، حديث عهد بالخرج على يديه . . وكانت له على هذا سبيل

في الإصلاح ليست من كل وجه سبيل السيد جمال الدين — إذ كان السيد مشتعل الحماسة ، يريد أن يلهب النفوس فيؤجج نارها . ثم يصوغ من ضعفها قوة ، ومن ذلها عزا . كان يرى أن الثورات هي سبيل الإصلاح الاجتماعي والسياسي . أما الشيخ محمد عبده أيام تحرير الجريدة الرسمية فكان معلما مصلحاً يطلب الأناة في دفع الأمم إلى الرقي ، ليعلمها ويهذبها أولاً ، ثم يسوقها برفق إلى ما علمت .

ولقد كانت له وهو رئيس لتحرير الجريدة الرسمية يدٌ عاملة في حركة الأفكار ، ولم يكن ممن يدعون إلى الإصلاح من طريق الثورة عندما هبت أعاصير الثورة العرابية ، ولما أن رآها قائمة لنصرة أغراض هي مبادئ ومبادئ أستاذه اتصل بها ، وألقى في نارها حطباً ، وقد حوكم مع زعمائها ، وحكم عليه بالنفي ثلاث سنين وثلاثة أشهر . فسافر رحمه الله إلى سورية في حدود سنة ١٢٩٩ هـ ١٨٨٣ م وأقام فيها سنة ، وسافر إلى أوروبا على موعد بينه وبين أستاذه وصديقه السيد جمال الدين ، فأقام فيها عشرة أشهر معظمها في باريس ، وهناك أصدر معاً جريدة « العروة الوثقى » التي كان السيد الأفغاني مدير سياستها والشيخ محمد عبده محررها الأول .

وكانا ألفا جمعية من مسلمي الهند ومصر والمغرب وسورية ، غرضها السعي في جمع كلمة المسلمين ، وإيقاظهم من رقادهم ، وإعلامهم بالأخطاء المحقة بهم وإرشادهم إلى طريق مقاومتها . إلا أنه في آخر سنة ١٣٠١ هـ — ١٨٨٤ م احتجبت الجريدة بعد ثمانية أشهر لقيت فيها كل مصادرة في الهند ومصر .

وأخفق حلم السيد جمال الدين الأفغانى بإنشاء دولة إسلامية تنهض بالشرق نهوضاً يزاحم الغرب بالمناكب ، ويحد من عدوانه .

ثم سافر الأستاذ إلى تونس ، فأقام فيها أياماً . وسافر إلى بلاد أخرى متنكراً لتوثيق عقود العروة الوثقى السرية . وألقى عصا السير بعد ذلك إلى بيروت . فأقبل عليه أهل العلم والفضل من جميع الملل والطوائف . وكانت داره مدرسة يؤمها الأذكياء وعشاق المعارف والآداب ، وقد وصلته روابط ودٍّ بمحى الدين بك حماده ، فتزوج بنت أخى هذا الصديق بعد وفاة زوجته الأولى .

وفى أوائل سنة ١٣٠٣ هـ — ١٨٨٥ م . دُعِيَ للتدريس فى المدرسة السلطانية لإحياء اللغة والدين فيها . وكان يشتغل مع التدريس بالتأليف والكتابة . وقد ألّف « رسالة التوحيد » هناك ، ونقل إلى العربية رسالة « الرد على الدهريين » التى كتبها السيد جمال الدين باللغة الفارسية ، وشرح كتاب « نهج البلاغة » و « مقامات بدیع الزمان الهمداني » .

وعاد الأستاذ فى سنة ١٣٠٦ هـ — ١٨٨٨ م . من منفاه ، ولكن الخديو توفيق خشى أن يربى له تلاميذ على أفكاره ومنازعه ، فلم يرخص بتعيينه معلماً — كما كان يشهى — بل عينه قاضياً بمحكمة بنها الأهلية ، ومنها انتقل إلى محكمة الزقازيق ، فمحكمة عابدين .

وفى سنة ١٣٠٨ هـ — ١٨٩٠ م عين مستشاراً بمحكمة الاستئناف الأهلية .

وفي سنة ١٣١٢ هـ - ١٨٩٤ م جعلته الحكومة المصرية عضواً في مجلس إدارة الأزهر ، وهو أول مجلس أسس بسعيه ليكون رسول الإصلاح .

ولست بقين من المحرم سنة ١٣١٧ هـ (٣ يونية ١٨٩٩ م) عين مفتياً للديار المصرية . وفي هذه السنة عينها جعلته الحكومة عضواً في مجلس شورى القوانين .

كان عند الأستاذ ميل إلى تعلم لغة أجنبية ، فلم تدع له الحوادث متسعاً . لكن تعلم لغة أجنبية كان أمنية من أمانيه لم تزل تعالجها همته الكبيرة حتى بلغتها . تعلم اللغة الفرنسية بعد أن عاد إلى مصر واشتغل بالقضاء ، وهو ابن أربع وأربعين سنة ، وأحكمها قراءة وكتابة وحديثاً ، كما ذكره أكثر من ترجموا له - وكان رحمه الله يقول : « من لم يعرف لغة من لغات العلم الأوروبية فلا يعد عالماً في هذا العصر » .

وقد سافر إلى أوروبا عدة مرات ، واستفاد من سياحاته ومن مطالعته لكاتب الغربيين في الفنون المختلفة ، وظهر أثر ذلك في أفكاره وكتاباته ودعواته الإصلاحية .

أقام الأستاذ في القضاء الأهلى حوالى عشر سنين ، ظهرت فيها كالاته الأخلاقية والعلمية . وانصرف في أثنائها إلى درس اللغة الفرنسية والمطالعة ، والقيام بأعباء منصبه . وتلك كانت مدة تجمع لوثة الإصلاح التى بدأت يوم دخوله مجلس إدارة الأزهر فتعيينه مفتياً للديار المصرية .

في ذلك العهد أزهـر نشاط الأستاذ في الإصلاح الدينى والعلمى والاجتماعى ،

ووصل الشيخ محمد عبده — كما يقول قاسم بك أمين في تأبينه — : « إلى مقام الإمام بأوسع معناه ، مقام مكمنه من أن يمسك بيده زمام أمة ، ويحركها نحو الخطئة التي رسمها ، ويسوقها في طريق المستقبل الذي هبأه لها » .

وظل الأستاذ الإمام يجاهد في سبيل الإصلاح والرقى ، غير منهزم أمام جهود الجالدين ، وظلم الظالمين ، وكيد الكائدين ، حتى ذهب إلى ربه يوم ٨ جمادى الأولى سنة ١٣٢٣ هـ — ١١ يولية سنة ١٩٠٥ م رحمه الله تعالى .

وقد كتب الشيخ محمد عبده بقله في ترجمته لنفسه ، ملخصاً سيرته وأعماله بقوله : « ارتفع صوتى بالدعوة إلى أمرين عظيمين : الأول تحرير الفكر من قيد التقليد وفهم الدين على طريقة سلف الأمة ، قبل ظهور الخلاف ، والرجوع فى كسب معارفه إلى ينابيعها الأولى ، واعتباره من موازين العقل البشرى ، التى وضها الله لتردد من شططه ، وتقلل من خاظه وخبطه ، لنتم حكمة الله فى حفظ نظام العالم الإنسانى ، وأنه على هذا الوجه يعد صديقاً للعلم باعنائاً على البحث فى أسرار الكون ، داعياً إلى احترام الحقائق الثابتة ، مطالباً بالتعويل عليها فى آداب النفس وإصلاح العمل . وكل هذا أعده أمراً واحداً ، وقد خالفت فى الدعوة إليه رأى الفئتين العظيمتين اللتين يتركب منهما جسم الأمة : طلاب علوم الدين ومن على شاكلتهم ، وطلاب فنون هذا العصر ومن هو فى ناحيتهم .

وأما الأمر الثانى : فهو إصلاح أساليب اللغة العربية فى التحرير ، سواء كان ذلك فى المحادثات الرسمية بين دواوين الحكومة ومصالحها . أو فيما

تنشره الجرائد على الكافة منشأ أو مترجماً من لغات أخرى . أو في المراسلات بين الناس . وكانت أساليب الكتابة في مصر تنحصر في نوعين كلاهما يمجج الذوق ، وتنكره لغة الغرب .

وهناك أمر آخر ، كنت من دعائه والناس جميعاً في عى عنه ، وبعد عن تعقله ، ولكنه هو الركن الذى تقوم عليه حياتهم الاجتماعية . وما أصابهم الوهن والضعف والذل إلا بخلو مجتمعهم منه ، وذلك هو التمييز بين ما للحكومة من حق الطاعة على الشعب ، وما للشعب من حق العدالة على الحكومة . نعم كنت بمن دعا الأمة المصرية إلى معرفة حقها على حاكمها ، وهى هذه الأمة التى لم يخطر لها هذا الخاطر على بال ، من مدة تزيد على عشرين قرناً .

دعوناها إلى الاعتقاد بأن الحاكم وإن وجبت طاعته ، هو من البشر الذين يخطئون ، وتغلبهم شهواتهم ، وأنه لا يرد عنه خطئه ولا يقف طغيان شهوته إلا نصيح الأمة له بالقول والفعل .

جهرنا بهذا القول ، والاستبداد فى عنفوانه ، والظلم قابض على صولجانه ، ويد الظلم من حديد ، والناس عبيد له وأى عبيد .

نعم إننى فى كل ذلك لم أكن الإمام المتبع ، ولا الرئيس المطاع ، غير أنى كنت روح الدعوة ، وهى لا تزال فى كثير مما ذكرت قائمة .

ولا أبرح أدعو إلى عقيدتى فى الدين ، وأطالب بإتمام الإصلاح فى اللغة وقد قارب — أما أمر الحكومة فقد تركته للقدر يقدره ، وليد الله بعد ذلك تدبره ، لأننى قد عرفت أنه ثمرة نجيها الأمم من غراس تغرسه ، وتقوم على

تنميته السنين الطوال . فهذا الفراس هو الذى يتبغى أن يعنى به الآن .
والله المستعان .»

وقد نعته أكثر الصحف العربية والإفريقية ، وأفاضت القول فى رثائه ،
واحفل بتشجيع جنازته رسمياً فى الإسكندرية والقاهرة . واشترك فيها ألوف
من مختلف الطوائف والهيئات .

وفى اليوم الأربعين لوفاته أقيم حفل كبير لتأبينه تحدث عنه فيه الأساتذة
حسن عاصم (باشا) والشيخ أحمد أبو خطوة ، وحسن عبد الرازق (باشا)
وقاسم أمين (بك) ، وألقى العالم الأديب حنفى ناصف (بك) قصيدة عصماء ،
كما ألقى شاعر النيل حافظ إبراهيم (بك) قصيدة رثاء أخرى ، استعيدت
أبياتها مرات ، ونذكرها فيما يلى :

سلام على الإسلام بعد محمد

سلام على أيامه المنصراتِ

على الدين والدنيا ، على العلم والمجى

على البر والتقوى ، على الحسناتِ

لقد كنت أخشى عادى الموت قبله

فأصبحت أخشى أن تطول حياتي

فوالهني والقبر بيني وبينه

على نظرة من تلكم النظراتِ

وقفت عليه حاسر الرأس خاشعاً
كأنى حبال القبر في عرفات
لقد جهلوا قدر الإمام فأنزلوا
نجاليده في موحش بفلاة
ولو أضرحو بالمسجدين لأنزلوا
بخير بقاع الأرض خير رفات
تباركت، هذا الدين دين محمد
أترك في الدنيا بغير حماة ؟
تباركت، هذا عالم الشرق قد قضى
ولانت قناة الدين للغمزات
زرعت لنا زرعاً فأخرج شطأه
وبنت ولما نجتن الثمرات
فـواهاً له ألاَّ يُصيب موقفاً
يشارفه والأرض غير موات
مددنا إلى الأعلام بمدك راحنا
فردت إلى أعطافنا صفرات
وجالت بنا تبغى سـواك عيوننا
فعدن وآثرن العنى شرقات

وَأَذُوكَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَأُنْكُرُوا
مَكَانَكَ حَتَّى مَسُودُوا الصَّفَجَاتِ
رَأَيْتَ الْأَذَى فِي جَانِبِ اللَّهِ لَذَّةً
وَرَحْتَ وَلَمْ تَهْمَ لَهُ بِشَكَاةٍ
لَقَدْ كُنْتَ فِيهِمْ كَوَكْبًا فِي غِيَابِهِ
وَمَعْرِفَةٍ فِي أَنْفُسِ نَكِرَاتِ
أَبْنَتْ لَنَا التَّنْزِيلَ حَكْمًا وَحِكْمَةً
وَفَرَقَتْ بَيْنَ النُّورِ وَالظُّلُمَاتِ
وَوَقَّتْ بَيْنَ الدِّينِ وَالْعِلْمِ وَالْحُجْبَى
فَأَظْلَمَتْ نُورًا فِي ثَلَاثِ جِهَاتٍ
وَقَفَتْ لَهَا تُؤْمِتُو وَرَيْنَانَ وَقَفَةً
أَمَدَكَ فِيهَا الرُّوحُ بِالتَّفْعَلِ
وَحَنَتْ مَقَامَ اللَّهِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ
فَخَافَكَ أَهْلَ الشُّكِّ وَالتَّنَزُّعَاتِ
وَكَمْ لَكَ فِي إِغْفَادَةِ الْفَجْرِ يَقْظَةً
فَنَفَضَتْ عَلَيْهَا لَذَّةَ الْمَجْمَعَاتِ
وَوَلَّيْتَ شَطْرَ الْبَيْتِ وَجْهَكَ خَالِيًا
تَنَاجَى إِلَهَ الْبَيْتِ فِي الْخُلُوفَاتِ

وكم ليلة عانت في جوفها الكرى

ونبت فيها صادق العزّات

وأرصدت للباغي على دين أحمد

شباة براع ساحر النفثات

إذا مس حد الطرس فاض جبينه

بأسطار نور باهر اللغات

كان قرار الكهرباء بشقه

بريك سنه أيسر المسات

فياسته مرّت بأعواد نعشه

لأن علينا أشأم السنوات

حطمت لنا سيفاً وعطلت منبراً

وأذويت روضاً ناضر الزهرات

وأطفأت نبراساً وأشعلت أنفسا

على جمرات الحزن منظويات

رأى في لياليك المنجم ما رأى

فأنذرنا بالويل والعثرات

ونباه علم النجوم بمحادث

تبیت له الأبراج مضطربات

رمى السرطان الليث والليث خادراً
وربّ ضعيف نافذ الرميات
فأودى به خنلاً قال إلى الثرى
ومالت له الأجرام منحرفات
وشاعت تعازى الشهب باللمح بينها
عن النّير الهادى إلى الغلوات
مشى نعهه يختال عجباً برّبه
ويخطر بين المس والقبلات
تكاد الدموع الجارية تُقلّله
وتدفعه الأنفاس مستعمرات
بكي الشرق فارتجت له الأرض رجّة
وضاقت عيون الكون بالعبرات
ففى الهند محزون وفى الصين جازع
وفى مصر باكٍ دائم الحسرات
وفى الشام مفجوع وفى الفرس نادب
وفى تونس ماشئت من زفرات
بسكى عالم الإسلام عالم عصره
سراج الدياجى هادم الشهات

مِلَادُ هَيَايِلُ مَمَالِ أَرَامِسْلِرْ

فِيَاثُ ذَوِي عَدَمِ إِمَامِ هَدَاةِ

فَلَا تَنْصَبُوا لِلنَّاسِ تَمَنَالِ عِبْدِهِ

وَإِنْ كَانَ ذَكَرِي عِبْرَةً وَثَبَاتِ

فَانِي لِأَخْشَى أَنْ يَضْلُوا فَيَوْمَتُوا

إِلَى نُورِ هَذَا الْوَجْهِ بِالسَّجْدَاتِ

فِيَاوِيحُ لِلشُّورَى إِذَا جَدَّ جَدَّهَا

وَطَاشَتْ بِهَا الْأَرَاءُ مَشْتَجِرَاتِ

وَيَاوِيحُ الْفَتْيَا إِذَا قَبِلَ مِنْهَا

وَيَاوِيحُ لِلْخَيْرَاتِ وَالصَّدَقَاتِ

بَكَيْنٍ عَلَى فَرْدٍ وَإِنْ بَسْكَاهُنَا

عَلَى أَنْفُسِ اللَّهِ مِنْقَطَاتِ

تَعْمِدُهَا فَضْلُ الْإِمَامِ وَحَاطَهَا

بِإِحْسَانِهِ وَالْأَدَّارِ غَيْرِ مَوَاتِ

* * *

فِيَا مَنْزِلًا فِي عَيْنِ شَمْسٍ أَظْلَمَتِ

وَأَرْغَمَ حَسَادِي وَغَمَّ عَسَائِي

دَعَايَهُ التَّقْوَى وَأَسَاسَهُ الْهُدَى

وَفِيهِ الْأَيْدِي مَوْضِعُ السَّنِينَاتِ

عليك سلام الله مالك موحشاً

عبوس المعاني مقفر العرصات

لقد كنت مقصود الجوانب أهلاً

تطوف بك الآمال مبهلات

مثابة أرزاق ومهبط حكمة

ومطلع أنوار وكنز عظات

أَحْمَدُ أَبُو خَطُوة

١٢٦٨ هـ — ١٣٢٤ هـ

يتصل نسبه بالإمام الحسين بن علي رضي الله عنهما ، وجده السابع أبو خطوة مدفون في « مطوبس » . وجده الحادي عشر محمد أبو خطوة أول من نزل من الأسرة في بلدة كفر ربيع بمركز تلا في المنوفية ، وقد هاجر إليها بعد موت أبيه سالم المدفون بالحدين بالبحيرة ، ومن أجداده : السيد عبد الرحيم القنأى صاحب الضريح المشهور بقنا .

وقد ولد الشيخ أحمد أبو خطوة في ٢٠ ذى القعدة سنة ١٢٦٨ هـ ببلدة كفر ربيع ، ونشأ بها حفظ القرآن وبعض المتن ، ثم سافر للقاهرة لطلب العلم بالأزهر في ١٦ شوال سنة ١٢٨١ هـ واشتغل فيه بقراءة الفقه على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان .

ومن شيوخه الشيخ محمد البسيوني البيباني ، والشيخ أحمد الرفاعي الفيومي ، والشيخ عبد الرحمن البحراوي ، والشيخ عبد الله المدرستاوي ، والشيخ حسن الطويل .

وكان أكثر تخصصه للعلوم العقلية على الشيخ حسن الطويل ، ولازم صحبته ، وتخلق بأخلاقه ، وتلقى عنه في داره العلوم الحسكية والرياضية وكثيراً من كتبها مثل : « شرح الهداية » للبيدي ، و « العوالم » ، وأكثر

« المقاصد والمواقف » و « إشارات ابن سينا » بالشروح لنصير الدين الطوسي والإمام الرازي . و « المحاكات » وبعض كتاب « النجاة » لابن سينا ، و « أشكال التأسيس » بشروحها في الهندسة . و « تحرير إقليدس » . و « الهيئة » شرح الجعفي . و تذكرة « نصير الدين الطوسي » وفي الحساب خلاصة بهاء الدين العاملي بشرح البورصاوي ، و « المعونة » وشرح ابن الهائم وغيرها . وفي المنطق « القطب » بحواشيه و « المطالع » و « الخيعي » و « إيساغوجي » وغيرها .

وامتنحن للعالمية والتدريس في ١٨ صفر سنة ١٢٩٣ . وكان مجلس الامتحان مكوناً من الشيخ عبد الرحمن البجراوي ، والشيخ عبد القادر الرافعي الحنفين والشيخ أحمد شرف الدين المرصفي والشيخ زين المرصفي الشافعين ، والشيخ أحمد الرفاعي والشيخ أحمد الجيزاوي المالكيين ، برياسة شيخ الأزهر ومفتي الديار المصرية الشيخ محمد المهدي العباسي ، فلما امتحنوه أعجبوا به إعجاباً شديداً لجودة تحصيله وشدة ذكائه ، فأجازوه ، إلا أنه أصر التدريس لاشتغاله بتتبع ما كان يقرؤه على الشيخ حسن الطويل . ثم ابتدأ في القراءة بالأزهر سنة ١٢٩٦ هـ فقرأ به الكتب المتداولة به وغيرها ، ونخرج عليه جمع من الفضلاء منهم : الشيخ محمد شاكر ، والشيخ محمد حسنين العدوي ، والشيخ محمد بخاري ، والشيخ سعيد الموجي ، والشيخ محمد الغريبي ، والشيخ مصطفى سلطان .

ثم جعل مفتياً لديوان الأوقاف ، فكانت له اليد الطولى في إصلاحه وعاون من به على تحسين أموره بمجودة عقله وحسن رأيه . وحسبك أنه دخله

وإيراده مائة وعشرون ألف دينار وخرج منه وإيراده يربو على مائتي ألف دينار . ثم تقل عضواً في المحكمة الشرعية الكبرى بالقاهرة ، ورأس المجلس العلمى للنظر والفصل فى القضايا الكبرى ، ثم انتدب للمحكمة العليا بعد ذلك ، فكانت له اليد الطولى فى إصلاحها ، ومنع شهادات الزور ، وإصلاح حال المحامين ، وكانت وفاته فى شوال سنة ١٣٢٤ هـ عليه رحمة الله .

أحمد مفتاح

١٢٧٤ - ١٣٢٩ هـ

هو العالم الشاعر النائر الشيخ أحمد بن مفتاح بن هرون بن أبي النعاس .
ينتهي نسبه إلى عمار ، بضم العين المهملة وتخفيف الميم ، أحد العرب النازلين
من الصفراء إلى أرض مصر حوالى القرن العاشر ، وبين أبي النعاس وعمار
جدان أو ثلاثة .

ولما ورد عمار « معمر » قطن بإقليم منية ابن اناصيب (١) في صعيد
معر ، وقام بين عرب تلك الجهة منازعة أدت إلى مقاتلة ، كان جد المترجم
أبو النعاس له اليد الطولى فيها ، ويقال : إنه حضر بعض الوقائع بدون سلاح ،
ولقوته أمهك جحشاً صغيراً من رجليه وخرّب به حتى مات الجحش .

وقطن هرون الجد الأدنى للمترجم في بلدة دلى الشاطىء الغربى للنيل
بإقليم المنية تابعة لبني مزار ، أنشأها حسن بن عبد العزيز أحد أجداد المترجم
من جهة والدته ، وهى بلدة صغيرة اشتهرت بين العامة باسم بنى عجز محرفاً عن
أبى عزيز يعنون به حسن بن عبد العزيز مؤسسها على عادتهم فى تسمية
الرجل باسم أبيه . وما زال هرون المذكور بها حتى ولد له مفتاح أبو المترجم
سنة ١٢٢٩ هـ وكان فى هذه البلدة رجلاً اسمه على أبو محمد من أقارب والدة

(١) مى الآن ، محافظة المنيا .

المرجم ، جعلته الحكومة شيخ المشايخ ، وهو لقب كان يطلق إذ ذاك على من يحكم عدة بلاد ، وكان حائراً في معاملته ، فاعتدى على أناس من أهل البلد بالضرب حتى أشرفوا على الهلاك ، فاضطر بعض أهلها إلى الشكوى للمدير مستعينين بعلي أفندي الشريعي والد حسن باشا الشريعي . وبعد اللتيا والتي ساعدوهم على الانفصال فانفصلوا واختطوا بلدة أخرى شمالى أبى عزيز سنة ١٢٦٤ هـ سموها نزلة عمرو . وانتقل إليها هرون ، بولده أبى المترجم وابنتى بها داراً كبيرة ، وبقي بها حتى مات بعد أن أسن ، وكان شديد الرأى يرجع إليه فى المشكلات . ثم سكن هذه البلدة بعده ولده مفتاح وتزوج بها ، وأعقب جميع أولاده وحج سنة ١٣٠٤ هـ فأرخ حجه ولده المترجم بقوله :

حج مفتاح أبى معتمراً

١٣٠٤

ومات سنة ١٣٠٨ هـ وكان طويلاً ، خفيف اللحية ، وقد وخطها الشيب ، وكان اشتغاله بالزراعة دون غيرها . ويتحرى الحلال فى كسبه ، ويقول الحق ولو على نفسه ، وتعلم القراءة والكتابة فى السكبر ، ولم يجدهما .

ولما وصل نعيه إلى ولده المترجم بالقاهرة رثاه على البديهة بقوله :

قضى والدى بالرغم منى وليتى	سبقت لأمر ساورتنى غوائله
لقد عاش دهرأ لم يشبه بريية	حياة سخي ^١ فاض بالقوم نائله
وقام بعبء الدين والفصل صادقاً	وما المرء إلا دينه وفضائله
عليه سلام كلما غاب كوكب ^٢	وسالت من الجفن القريح هوامله

وكانت ولادة المترجم ليلة السبت الرابع من شعبان سنة ١٢٧٤ هـ ، ونشأ بالبلدة المذكورة في جياطة والده ، وابتدأ القراءة على الشيخ جاد المولى ، فقرأ عليه القرآن وبعض المتون ، ومكث بعدها نحو ثلاث سنوات . ثم حضر إلى القاهرة سنة ١٢٨٩ هـ لطلب العلم بالجامع الأزهر ، وتلقى عن شيوخ وقته . فقرأ النحو : على الشيخ محمد الشعبوني المغربي ، والشيخ عرفه سالم السفطى والشيخ عبد الله الفيومي ، والشيخ محمد البحيرى ، والشيخ سالم البولاقى ، والشيخ محمد الإنبائى . والفقه الحنفى : على الشيخ عبد الرحمن السويسى ، والشيخ صالح قرقوش . وحضر بعض دروس الأستاذ الكبير الشيخ محمد العباسى المهدي شيخ الجامع الأزهر ووفى مصر إذ ذاك . والبيان : على الشيخ عرفه ، والشيخ على الجنائى ، والشيخ محمد البحيرى . وآداب البحث : على الشيخ محمد البحيرى المذكور . والمنطق : على الشيخ محمد عبده ، والشيخ أحمد أبو خطوة ، والشيخ سالم البولاقى ، والشيخ محمد البحيرى . والعروض : على الشيخ محمد موسى البحيرى .

وفى أثناء مجاورته كان مسافراً من بلده إلى القاهرة فى سفينة كبيرة أيام زيادة النيل ، ونزل يفنسل على سكان السفينة مع جماعة ، فأنحدر مع الماء فى وسط النيل ، وتبعه أحد المغتسلين لإنجاده ، فزال سابحاً حتى كلت سواعده ، وكاد يغرق ، ثم نجا ، وخرج على الشاطئ الغربى للنيل ، وأرسل له من بالسفينة زورقاً وصل به إليها . وسافر مرة من القاهرة عائداً إلى بلده فى سفينة ، فتشاحن مع ربانها تشاحناً أدى إلى إخراجها منها ، فخرج إلى بلدة يقال لها الرقة بإقليم

بنى سويف لابلانك شروى تقير ، سوى كتاب مخطوط رهنه فى أجرة القطار
إلى بلدته . وله نوادر كثيرة أمثال ذلك من المشى على القدمين مسافات بعيدة ،
والمبيت على الطوى فى كل غدوة وروحة بين القاهرة وبلدته .

وبعد أن قضى سبع سنوات بالأزهر مجدداً فى طلب العلم ومباحثة الشيوخ ،
عاد إلى بلدته ، ومكث بها نحو سنتين مستقلاً بحفظ الشعر ونظمه ، ولم يكن له
بالأزهر كبير عناية به ، لإنصرافه إلى تحصيل العلوم .

ثم حضر إلى القاهرة ، ودخل مدرسة دار العلوم سنة ١٢٩٨ هـ فأعاد بها
معظم العلوم العربية مع الجزء الأول من تاريخ ابن خلدون المشهور بالمقدمة
على الشيخ حسين المرصفي ، ثم خلفه فى تدريس اللغة العربية شيخنا الشيخ
حسن الطويل ، فتلقى عنه بعض المثل السائر ورسالة ابن زيدون المجدوية ،
والزوراء للجلال الدوانى فى الحكمة ، وانتفع به كثيراً ، وقال فيه وفى
الأستاذ المرصفي :

دار العلوم شكت فراق أبى الهدى

المرصفي الخبر أو حسد ذا الزمن

فأجبتها حسن المعارف بعده

لأنجز عى إن الحسين أخو الحسن

وتلقى التفسير والحديث بالمدرسة عن الشيخ أحمد شرف الدين المرصفي .
والفقه الحنفي عن الشيخ حسونه النواوى ، والعلوم الطبيعية والرياضية على

أستاذة آخرين بالمدرسة . ثم خرج منها بعد أن نال الشهادة الدالة على براعته
سنة ١٣٠٢ هـ فقال بعد مفارقتها المدرسة مضمناً :

دار العلوم نثرت نظم أحبة

كانوا بدوراً في سماء علاك

حتى بلى عهدى بهم وتغيروا

« يادار غيرك البلى ومحاك »

واشتغل بعد خروجه من المدرسة بالكتابة في صحف الأخبار كالأعلام
والقاهرة ، وبالتدريس لبعض أناس منهم السيد توفيق البكرى .

ولما اتصل به حسن له خلع العامة والجبّة وإبدالها بالملايس الأفرنكية
والطربوش . ثم فارقه واستخدم كاتباً بمحكمة بنى سويف الأهلية نحو عشرة
أشهر . ثم امتحن للدخول بمدرسة دارالعلوم مدرساً للإتشاء ، فحاز قصب السبق
وعاد للعامة والجبّة . وأقام بها تسع سنين انتفع فيها الطلبة ، وتخرج عليه كثيرون
من يحسنون الكتابة الآن (١) .

ثم تقلوه بعد ذلك مدرساً للنحو بالمدارس الابتدائية في الأقاليم ، فخطوا
من درجته ، إلا أنهم أبقوا له مرتبه . وكان أخيراً بمدرسة بنى سويف ، ومرض
بها فأحيل على المعاش ، واختار السكنى بالقاهرة ، وابتنى مكاناً يعنزل فيه
الخلق ويشغل بالمطالعة وإتمام بعض تأليفه ، فاختار مصر الجديدة ، واكترى (٢)

(١) إشارة إلى عهد المؤلف العلامة المحقق أحمد نيمور (باشا) .

(٢) استأجر .

بهاداراً صغيرة أظلم فيها بمفرده مع خادم مسن كان يقضيه حاجاته من السوق ،
ويقوم بتنظيف المكان ...

وكان الشيخ مريضاً بمرض يعرف عند الأطباء بتصلب الشرايين ، وهو
لا يعلم بأمره ، ولا يهتم بنفسه ، حتى اشتد عليه أخيراً وهو يظنه ضعيفاً مرتحلاً ،
ثم تركه الخادم وعاد لبلده ، فبقى وحيداً بالدار حتى أدركه أجله المحتوم فجأة ،
والأبواب مغلقة عليه ، وبقي أياماً لا يعلم به أحد ، حتى ظهرت رائحته للجيران ،
فأخبروا رجال الشرطة ، فحضرُوا وكسروا الأقفال ، فأنفوه مائلاً في
سريره وجزء من كتاب الأغاني ملقى بجانبه ، وكان ذلك يوم الأحد ٢٨ من
المحرم سنة ١٢٢٩ هـ . وقرر الطبيب أنه مضى على وفاته ثلاثة عشر يوماً ، فنقلوه
ودفنوه ، تغمده الله برحمته .

ولم يكن اشتغاله بالعلوم على السواء ، بل كان جل اعتنائه بمن اللغة والشعر
والنثر ، فحفظ من اللغة مقداراً وافياً من الغريب وغيره ، وكاف بتصحيح شرح
القاموس عند ضبطه برمته في المرة الثانية . وكان اشتغاله بالشعر في الأزهر
قليلاً كما قدمنا ، ولم يبرع فيه إلا عند دخوله دار العلوم طالباً ، وقد أرخ
أول إجادته فيه بقوله :

أقول الشعر عن فكر سليم

١٢٩٨

ونظم بعد ذلك القصائد المتينة والمقطعات السمينة ، وكان ينهج فيها منهج
العرب لكثرة نظره في دواوينها ، واقتناء الكثير منها استنساخاً أو نسخاً

بيده ، ولونم له الخيال الشعري كانت له الديباجة وجزالة الألفاظ — لكن أشعر أهل زمانه بلا منازع .

ولما عاد الأمير محمود سامي (باشا) أشعر شعراء العصر من منفاه بسيلان ، وكان بعيد العهد بشعراء مصر ، واطلع على إنتاج الشعراء المصريين في ذلك العهد ، لم يعجبه إلا شعر المترجم في رصانة البناء وسلامة التركيب ، وقد ترك من التأليف : « رفع اللثام عن أسماء الضرغام » جمع فيه ما ينيف على خمسمائة اسم للأسد — طبع بمصر ، و « مفتاح الأفكار في النثر المختار » جمع فيه مختار النثر من رسائل وخطب في الجاهلية إلى هذا العصر ^(١) ، وهو كتاب جليل الفائدة — طبع بمصر أيضاً . و « مفتاح الأفكار في الشعر المختار » جمع به مختار الشعر من الجاهلية إلى عصرنا هذا ^(٢) لم يطبع ولم نطلع عليه . وله « ديوان حماسة » من شعر العرب ، استمدرك به على أبي تمام ما فاتته ، و « مفتاح الإنشاء » — لم يكمله . وأخذ في أواخر أيامه في جمع شعره ونثره وترتيبه في ديوان ، ولا أدري ما فعل الدهر به .

وكان رحمه الله غريب الأطوار ، سريع الغضب ، سريع الرضا ، مع صفاء الباطن ، له شذوذ في أخلاقه يتحملة من عرفه وعاشره . أسمر اللون ، أسود اللحية والشاربين كبيرهما ، أميل إلى الطول ، له هزة وتخطر في مشيه — لمرض كان أصابه في ظهره ورجليه .

(١) إشارة إلى عصر المترجم — رحمه الله .

(٢) أي عصر المترجم ، وهو عصر المؤلف أيضاً .

ولما انتقل إلى مدارس الأقاليم صار يحضر إلى القاهرة في فترات ، فينزل
عندنا (١) ، ويجتمع به إخوانه وأصدقائه في ليال كنا نحيطها بالطارحات
الأدبية وإنشاد الأشعار .

ومات ولم يعقب غير بنتين زوجهما في حياته . ومن شعره قوله يرثي
صديقه محمد بك بيرم ابن الشيخ بيرم التونسي ويعزى أخويه :

لقد مات في سن الثلاثين بيرم
فإن كان قول فالرثاء المقدمُ
مضى سابقاً سبق الجواد إلى المدى
ولا يدرك الغايات إلا العظيمُ
قئ كان مثل السيف يفرى قرابه
ويعجب منه الناظر المتوسمُ
قئ كان في حاله للمجد كاسباً
كباد يرود العشب أو يتجرثمُ
قئ كان مثل البث طلاع أنجد
وكالفحل يحمى شوله وهو مكرمُ
فأبال هذا الفحل تقدع أنفه
ولم ذلّ ذاك الضيفم المتأجمُ

(١) في دار العلامة المحقق أحمد تيمور (باشا) مدرس سعادة .

وقد كان برعى عهده وجواره
فلا العهد منقوض ولا الجار مُسكَمُ

وقد كان مأوى لليتامى يظلمهم

إذا السنة الشهباء ظلت تجمهمُ

وكان ذوو الحاجات منه بنجوة

إذا ساقهم سيل من الذل مفعمُ

وما كان مجزاعاً إذا الخطب عضهُ

ولا وكلاً يغشاه ما ليس يعلمُ

ولكن أخوجأش وحزم كلاهما

أبرّ من السيف الجراز وأحكمُ

وما الطودُ ممنوع الذرى هضباته

أنفنَ فلم يفرع ذراهن أعصمُ

بنت فوقه الأسد الضواري على الطوى

زبى يتقيها الصاعد المتجشمُ

بأثبت ركنا منه يوم عظيمة

وأوفر حملاً والظنون ترجمُ

تسم في عقباه متنى وظيفة

هى القطر يتلوه من الفيث مسجمُ

وسلم تسليم البشاشة جاعلاً

قصارى المطايا أث يقيم المسلم

فما كان إلا أن أناغ بيباه
من البين ركب لابرهم مخيم
فودع توديع امرئ غير راجع
سجيس الليالي أو يؤوب المثلّم
ليك عليه ضارع طوحت به
يد الدهر واستهوت دهياء صيلم
يذكرنيه الخير والشر دائماً
إذا زاغ ظلام وصاح مظلم
وتعتادني ذكراه للضيف كلما
طفت برمة أو مرجل يتهم
فقدناه فقد الروض ماء غمامة
على ظناً ، والقلب حرات أهم
فهل عهد المهد الذي هو راجع
ألا إنما عهد المنايا مصرم
وهل حله يوم القيامة حله
إذا خف رضوى واستحال يللم
ومنه شعوب فاقاها بصدرة
وسهم المنايا في المقاتل محكم
فلم يفن عنه فكره وهو صارم
ولا ذاد عنه عرفه وهو عيلم

عفاه على تلك الحياة فإنها
 تفارقُ نهب بين قوم يقسمُ
 فلو كان رد الموت يسطاع لانبثرت
 كمة لها قرع الظنايب مغنمُ
 إذا الشر أبدى ناجذيه حسبنهم
 أسود شرى أظفارها لا تقلمُ
 ولكنه الموتُ الزؤامُ إذا عدَا
 نداعت لمباتاه زبيد وخشمُ
 متى يرم أشلاء العشيرة أغمضت
 حذام ولم يغن النظامي حذيمُ
 وليت المنايا أخطأته وصادفت
 عدى يبتغون الشر إمّا تيمموا
 لهم سيرة في السوء شتى فعالمها
 ومن ذا يعانى السوء إلا المذممُ
 وعما قليل بزجر الدهر طيرهم
 فيغدو سنيحاً وهو بالموت أشامُ
 ويطوون طى الثوب أخلقه البلى
 على غرة، والدهر عرس وماتمُ
 فيأراكب السوداء في البحر نرمي
 على صفحات الماء والبحر خضرمُ

نمر كما مرت نماج تصفت
رمال الفلا واليوم ضحيان يسم
تسير فلا تلوى على ابن طريقة
وترسو كما ذاق الغرار المهوم
إذا أنت ألقيت الرحال بتونس
لدى معشر في بهرة الحى خيموا
لهم أول في السابقين وهضبة
من العز شماء الذرى لانس
هناك فأنزل عزهم بمحمد
وقل له دمع يراق معند
وقل غاب من ترجون فضل إياه
فليس لشيء آخر الدهر يقدم
هناك تلقى الخيل حطت سروجها
وخر لمنعاه البناء المهند
وتلقى عنارى الحى شقت جيوبها
عليه ودقت بينها العطر منش
وكنتم ثلاثاً فرق الدهر بينكم
كأنكم اسم فى النداء مرخم

نعم إن ذاك السرُّ مازال فيكما
ولا عجب فالحرف في الحرف مدغمٌ
خذا بيد الصبر الجميل فإنه
هو السيف لا ينبو ولا يتنلم
ولا تحملا للحزب يغشى ، فأبما
رسوم الأُمى قفرٌ لمن يتردُّ
ودوما على الأيام عنوان راحل
طوته النوى على الكتاب فيختمُ

مُحَمَّدُ أَكْمَلُ

١٢٨٠ - ١٣٤٣ هـ

هو محمد أكل بن عبد الغنى بك فكرى ابن لطف الله بن حسين الشاعر الأديب الطريف . ولد بالقاهرة ونشأ بها ، واعتنى والده بتعليمه وتهذيبه . ثم أدخله في مدة الخديو إسماعيل الديوان الخديوى للتعليم كتلميذ ، وكان من كبار كتاب هذا الديوان ، فجد الخبط به وألم باللغة التركية . وكان له حذبة بظهوره شوهت خلقه ، ورأى والده الأمطع في استخدامه بمنصب لائق لحذبه وقصر قامته ، فاستحسن له طلب العلم بالأزهر ، وكان يرجو أن يكون من كبار العلماء ، فلازم الطلب به ، وقرأ النحو والعلوم العربية على الشيخ أحمد المنصورى ، والشيخ محمد البجيرمى ، وكان أحب مثله ، وكثيراً ما كان يقعه بجواره في حلقة الدرس . ثم انقطع عن الطلب ولازم والده ، وكان والده جماعة للكتب مغالياً في اقتنائها شراءً واستنساخاً ، ينفق عليها جل ما يصل ليد ، ويحيى الليالى في مقابلة ما يستنسخه منها وتصحيحه وضبطه . فكان المترجم يعاونه في ذلك ، واطلع بهذا السبب على كثير من الكتب العلمية والأدبية والدواوين الشعرية ، عاشر من كان يجتمع بوالده من العلماء والأدباء ، وتردد عليهم واستفاد منهم ، وعرف مدة طلبه بالأزهر كثيراً من أدبائه وشعرائه المجيدين - كالشيخ عبد الرحمن قراعة ، والشيخ أحمد مفتاح ، وحفى (بك)

ناصر وغيرهم ، فاستفاد منهم أيضاً . ونظم الشعر والزجل وأدوار الغناء ، واشتهر بحسن المحاضرة وملاحة التدبير وسرعة الجواب وخفة الروح . وكان كثيراً ما يجعل محور تنديره دائراً على حديثه فيأتى بما يضحك التكلى ، بل كان لا يأنف من ذكرها فى شعره ، كقوله من زجل فى الوباء الذى حل بمصر سنة ١٣٢٠ هـ وما فعله الأطباء من الهجوم على الدور وترويع ربات الخدور :

شاعرٌ وفائرٌ زجالٌ عالٌ فنِ الأدبِ فيدهُ (١) لُبّةُ
لطيفٌ زكى وفهمه سيالٌ ورقتهُ من الله وهبةُ
مُخلصٌ لإخوانه وميالٌ ناذرةُ زمانه وله حذبةُ
ما فيهش عيبٌ ظاهرٌ معروفٌ قصيرٌ ولكن فيه أقصرُ
والى يعيش ياما ييشـوف والى ييشـوف يشوف أكثرُ

ومن ولوعه بحديثه شرع فى جمع كتاب فى نوادر الحديان وما قيل فيهم من الأشعار وتراجم مشهورهم ، أخبرنى أنه جمع منه جزءاً إلا أنه لم يتمه .

ونقل والده مدة محمد توفيق الخديو من الديوان إلى المحاكم الأهلية قاضياً وتوفى يوم الثلاثاء ٢٩ المحرم سنة ١٣٠٧ هـ وخلف له وإخوته ضيعة بالصعيد ، أصاب المترجم منها (٦٠ ستون فدانا) باعها وبدد ثمنها بالإسراف ، حتى احتاج للاستخدام بديوان الأوقاف ، بمرتب قليل دون الكفاف ، وعاش فى ضيق ومضض بعد ما تعود من السعة والرفاهية . وأخذ يتقرب للخديو بنظم التواريخ فى كل عيد واحتفال ، وحل وترحال ، وينشرها فى صحف الأخبار رجاء أن تبلغه

فيأخذ بيده ، فلم يستفد شيئاً وراح تنزله في الريح . وكان قصر شعره في أواخر عمره على هذه التواريخ ، فنظم منها الغث والسمين . وكنا إذا قرب عيد أوسفر أو قدوم الخديو لا ننتفع به لاشتغاله بالنظم والحساب وإعمال الروية ، فيصير هذا ديدنه في غدوه ورواحه وقيامه وقعوده ، حتى يمن الله عليه بشيء يرتضيه .

وترك له والده غير الضيعة داراً بسوق الزلط بيعت أيضاً ، وترك خزانة كتب كبيرة قل أن تضارعها خزانة في نفائس الكتب ونوادير الأسفار ، وهي التي ألقى عمره وماله في جمعها وأتعب نفسه في تصحيحها وضبطها وصبغ الورق وصقله لنسخ ما كان يستنسخه منها ، فوق ما كان يتكلفه من السعي في البحث عنها في الخزائن المهجورة وعند الوراقين ، واتخذ له في داره مصنفاً للتجليد واستخدم عدة نسخ أجرى عليهم المرتبات ، فاقتصروا بالنسخ له لا يشتغلون لسواه . . . وكان هو وعبد الحميد (بك) نافع من أدباء القرن الثالث عشر يتباريان في ذلك ويتسابقان . أخبرني المترجم عن والده أنه بلغه أن تاجراً من الوراقين قدم من سفر بكتب أوصاه عبد الحميد (بك) نافع بجلبها له وبينها ديوان البحرى ، وكان إذ ذاك لم يطبع بل لا يعرف في مصر إلا باسمه ، فأسرع إليه وبذل له مالا فوق قيمة الديوان . على أن يعيره له يوماً وليلة فقط يطالع فيه ، فرضى وأعاره إياه . فلما أتى به لداره أعطاه لمجلده فكك له تجليده ، وأحضر في الحال عدة نسخ فرقه عليهم كراريس فنسخوه وقابلوه ، ولم يمض اليوم والليلة إلا وقد ردت النسخة الأصلية لصاحبها مجلدة كما كانت . ثم قابله بعد ذلك عبد الحميد (بك) وأخذ يفاخره بوجود الديوان عنده واختصاصه به ، فقال

له : خَفِّضْ عَلَيْكَ يَا أَخِي ، هَذَا شَيْءٌ أَكَلْنَا عَلَيْهِ وَشَرَبْنَا حَتَّى مَجَّجْنَاهُ . ثُمَّ أَخْرَجَ
لَهُ نَسْخَةَ الدِّيَّوَانِ مِنَ الْخَزَانَةِ !

وبلغه مرة وهو يسمر مع بعض أصحابه أن بعضهم رأى عند فلان الوراق رسالة من الرسائل ، وكان هو يطلبها من زمن وينشدها فلا يجدها ، فلم يسعه إلا أن قام في الحال وأخذ يسأل عن دار الوراق من هنا وهناك ، حتى اهتدى إليها بعد ما مضى هزيع من الليل ، فأيقظه من نومه وسأله في الرسالة بقيمة فوق قيمتها ، ولم يمهله للصباح ، بل أنزله من الدار وذهب معه إلى حانوته ، ففتحه ليلاً وأخرجها له ، ولم يهدأ له بال حتى باتت الرسالة عنده .

فلما مات عرض المترجم كتبه للبيع فبيعت وتفرقت ، واقتنى نفائسها ونوادرها الكونت لنديرج قنصل السويد بمصر . وكان من مستعربي الأفرنج المولعين بجمع الكتب العربية ، وأدركت أنا (١) أواخرها - فاقنيت منها بضعة عشر كتاباً ، منها ما هو بخط عبد الغني (بك) نفسه ، وبحواشيها آثار التصحيح واختلاف النسخ التي كان يقابلها بها .

وكان أول التقائى بالمترجم في دار ابن أخي محمود توفيق (بك) وهي إذ ذاك مجمع الأدباء ومحط رحال الفضلاء ، فلما رأيته استغربت شكله واستملحت محاضراته . ثم رأيته يناقش الأدباء ويطارحهم الشعر ، فدنوت منه وكنت صغيراً في أول الطلب ، وقد تعذر عليّ فهم باب أفعل التفضيل وأجهدت نفسي في درسين

متوالين على تفهمه فلم يفتح على شيء فيه ، فسألته عنه فأوضحه لي بعبارة سهلت على فهمه ، فكان بعد ذلك كثيراً ما يقول لي مازحاً : إذا ذكرت شيو خك فأذكرني معهم ولا تنسى !

ثم تأهل بيئت حنفي (بك) وكان لأسرتها نوع اتصال بنا ، فاتصلت المودة بيني وبينه بهذا السبب ، وازدادت ملازمته لي لما سكن بجوارنا ، فكان يزورني عصر كل يوم ، ويبقى حتى نسمر معاً ثم ينصرف . فتارة كنا نحكي الليالي بمسامرات أدبية ومذاكرات علمية أو بمطالعة بعض الكتب . وتارة بمقابلة ما كنت أستنسخه وتصحيحه . وكان لا يمل من المقابلة مهما يطل الوقت فيها ويقول : هذا شيء دربنى عليه والدي وعودنى إياه من الصغر .

وأشار على مرة أستاذنا العلامة محمد محمود الشنقيطي أن أطلع « أمالي أبي علي القمالي » مطالعة إمعان وتدبر ، ولم تكن طبعتم بعد ، فاستنسخت منها كراريس عكفت على مطالعتها . وأخبرت المترجم أنني سأحتجب عن الناس بضعة أيام حتى أستوفي ما بهذه الكراريس ، فغاب عني ثلاثة أيام ، ثم حضر ومعه هذا الزجل ينحى فيه على الأستاذ وعلى أبي علي القمالي اللذين تسببا في انقطاعي عن الإخوان ، ويذكر فيه بعض من كان يجتمع بنا :

المذهب

مشتاق قوى ليدي السحنة دي مودتک جیعی میطی
أبو علي كان لك محنه الله يجازي الشنقيطي

دور

ياسيد احمد ياتيموز يالى مانعنا من أنسك
هو وداذك من بنوز حق كسرتة من نفسك
أهديك سلام يشحن وابوز يقطع محطات على حسك
هو الكتاب دم الجنة ولا كلام المجريطى
أبو على كان لك محنه الله يجازى الشـــــــــــــــــنقيطى

دور

يكره بجينا الشيخ مفتاح بحلى السهر فى القمارى
فضل نردش للإصباح والشيخ بروحه موش دارى
عبيط خفيف عالم فلاح بجوز شوارب هوارى
أوقات كده يــــــــــــــــقى زنه وأوقات تشوفه رهريطى
أبو على كان لك محنه الله يجازى الشـــــــــــــــــنقيطى

دور

إذا مشى تلقاه يجرى راخــــــــى نملى كبعانه
م الكهرا تشوفه دغرى رمج وطرطق إودانه
وإذا اشترى حاجة يورى جميع ما جابه لإخوانه
وتبقى زيطة لها رنه وآحوال معيشته رطريطى
أبو على كان لك محنه الله يجازى الشـــــــــــــــــنقيطى

دور

عبد الملك راجل زنديق وابنه صبح منه محلول
والبابى لآخر بالتحقيق جاهل ثقيل دينه محلول

ومذهبه مذهب تلفيق كله خراف من غير معقول
لا فرض عنده ولا سنة دة دين إباحي شليطي
أبو علي كان لك محنه الله يجازي الشنقيطي

دور

أما القدوري بنياته أفضاني لكن يتدحج
غريب في شكله وصفاته نادر في بابيه متلحج
يتدى ملاح للورنه أو الزغاليل الغيطي
أبو علي كان لك محنه الله يجازي الشنقيطي

دور

أما الدميري القلعاوي تيس تركي أبيض وبلحيه
وأبو فصاده الشناوي أعرج ملوي كالحيه
بدقن بيضا حلفاوي وزعيق يطل على ميه
غبي وسخ كالشيخ منه فكره قذاره مخيطي
أبو علي كان لك محنه الله يجازي الشنقيطي

دور

أهل الأدب ماتوا بحسره رم إلى شفوه في دي الأيام
الناس بقت بينهم نفره والمسلمين صارت أخصام
وكل يوم تلقى نشره تملأ قلوب الناس أوهام
ينفثو لهم على لحنه بالوم عايشين سلبيطي
أبو علي كان لك محنه الله يجازي الشنقيطي

دور الاستغفار

يارب انا مذنّب عاصي	محتاج لعفوك والغفران
من العذاب أرجو خلاصي	ودخولي في جنة عدنان
أنا نحيف موش جعاصي	مليش نجلد ع النيران
عفو الكريم أعظم منه	على عبيده الحفليطي
أبو على كان لك محنه	الله يجازي الشـــــــــــــــــنقيطي

دور الحتام

يا اهل الأدب راجي منكم	غض العيون عن زلاتي
فن الزجل بروي عنكم	أما أنا موش أدباني
الله يخـــــــــــــــــلي أفضالكم	وانول ســـــــــــــــــمودي لماني
وأبقى كيده ف طنه وشنه	وافرح وترقع زغاريطي
أبو على كان لك محنه	الله يجازي الشـــــــــــــــــنقيطي

ولما يظهر حسن هذا الزجل لمن يعرف المذكورين فيه ، فيطبق ما ذكره عنهم على هياتهم وأحوالهم، ومراده بالقديري والدميري شخصان كان يلقبهما بهذين اللقبين ، والسبب في ذلك أننى أطلعتني على رسالة عندي جمعها الشيخ أحمد الفجاذي صاحب الخط الحسن المشهور بكتابة لزوم ما لا يلزم للعمرى وسماها (بنات أفكار ، وعرائس أبكار) في ألقاب أهل العصر ، ذكر بها كفى وألقاباً وضعها لفضلاء أواخر القرن الثالث عشر عبد الحميد بك نافع وإبراهيم

أفندي طاهر الشاعر الرقيق المشهور على سبيل المزاح والدعابة ، فلقبا كل واحد بلقب شاعر متقدم أو رجل مشهور يوافق اسمه هيئة الملقب به أو شيئاً يغلب على أخلاقه وأحواله ، كتلقيبهما مصطفى أفندي المنعوت بكامل بالعكوك لأنه كان قصيراً جداً معوج القدمين ، وتلقيبهما الشيخ محمد الرافعي الكبير شيخ رواق الشاميين بالأزهر وأحد كبار علمائه بـ «ملاك مسكين» لأنه كان نحيفاً وبقوامه بعض احديداب يرى كأنه تواضع وانكسار ، وتلقيبهما عبد الغني (بك) أبا المترجم بالأخطل لأنه كان ضخم الجسم ، كبير الهامة .

فلما اطلع المترجم عليها جن بها جنوناً ، وشرع في وضع رسالة تاملها في فضلاء عصره ، وسألني مشاركتي فيها كما فعل ذاك الأديبان ، فامتنعت خشية اللوم ، فانفرد هو بتأليفها ، وآتى فيها بفرائب ذهب أغلبها عن الذهن لطول العهد ، فمن ذلك — تلقيبه للعالم الفاضل على رفاة (باشا) ابن رفاة (بك) المشهور : بابن المقفع لنحافته ودخول شذقيه ، وتلقيبه للعالم الفاضل بمحي أفندي الأفغاني : بالقُدوري لغرابة شكله وقصر ساقيه تشبيهاً له بالقدر من الفخار ، والقُدوري اسم عالم من الحنفية مشهور . وكان الشيخ محمد الحنفى المهدي ابن أخي مفتي مصر الشيخ العباسي المهدي ولماً بزم الناس ، منقباً عن معاييرهم ، لهجاً بها في المجالس ، لم يسلم منه أحد حتى عمه ، واشتهر بذلك حتى أبغضه عارفوه ، ونحماوا عن الاجتماع به — فلقبه : بابن هرمة ، وهي كلمة سب عند العامة ، فقلت له : هذا لا يستقيم لك ، لأن ابن هرمة الشاعر بفتح أوله ، فتأفف وقال : لا أجد له لقباً ينطبق عليه غير هذا ، فدعني من شغيفتينك .

ثم لما فرغ منها سأله عما لقب به نفسه ؟ ففكر وقال : أحسن لقب يتزل
على : ابن قتيبة ، ثم تركه وتلقب : بالمقوقس ، وضاعت هذه الرسالة فيما ضاع
من أوراقه وأشعاره ، ويفلب على الظن أنه مزقها لأنه وقع له بسببها نفور بينه
وبين بعض من لقبهم ، فإنه لما لقب صاحبنا وصاحبه الشيخ أحمد مفتاح لسلامة
طويته : بالأبله البغدادي ، غضب منه وكاد يتفاقم الشر بينهما ، وغضب منه
صاحب آخر كان قصيراً مبتلياً يتدحج في مشيته كما يتدحج البط ، لأنه لقبه
بإبن بطوطة . فأخفي الرسالة لهذا السبب وطوى ذكرها .

وكان رحمه الله مجيداً في الزجل ، متقناً لصياغة الأدوار التي يتغنى بها ،
وأكثر ما كان متداولاً منها بين المغنين في عصره كان من نظمه ، وأما شعره
فالإجادة فيه قليلة ، إلا ماضمه النكت والتعذيرات العامة . فمن أحسن
ما وقفت عليه منه قوله من مرثية في صاحبه على رفاعة (باشا) :

جزعت وللحر أن يجزعا
وودعت صبرى إذ ودعا
وجادت عيوني على بخلها
وحق لها اليوم أن ندما
وروع قلبي النوى بعدما
أمنت ومثلى كم روعا
لما الله يوماً أشاعوا به
وقالوا أنير العلا شيعا
فما كان أصعب تأيينه
وما كان أسوأ موقعا

وما كان حتى البكاء ولكن

فزعت ولا بدع أن أفزعا

فخرجت من هوله كل صاب

وغيري من الناس كم جرها

ومادار في خ——لدي أنفي

أرى البدر يرضى الثرى مضجعا

ولكن شأن الزمان عجيب

فما كان أضيق عهداً رعي

يقول النعي : على قضى

ولم يدرك أن العـلا قد نعي

نعي سيـداً صيته طائر

حوى الفضل في شخصه أجمعا

فدكت رواسي الدني بعده

وماد الزمان بما أودها

وغابت شمس المعارف لما

ذوى غصنه بعـد ما أينما

قل للخطابة ذوبى أسي

ولا تطلي بعده مصقعا

وقول للكتابة : لا تحفل

بمن يتبجح في المدعى

وقول للملوم : فقدت أميراً

مضى تاركاً فضله مشرعاً

وقال مورياً باسم الطبيب سعد (بك) ساح :

ياسعد مالك معرضاً

عنى وقلبي فيك طالع

إني أتيتك قائلاً

أنا نائب ياسعد ساح

وقال مورياً باسم محمد ثابت :

إن كنت في ريب بصدق محبتي

وسمعت عني ما تقول شامت

فاعلم فديتك دائماً أنى على

عهد المحبة يا محمد ثابت

ولما مرضت شقيقتي السيدة عائشة النيمورية وأحست بدنو الأجل، نظمت

في مرضها أبياتاً لتكسب على قبرها ، وتركت مصراع التاريخ لمن ينظمه

بعدها ، وهي :

قد كنت عائشة فنوديت ارجى
 القبر مأوى كل حي فان
 فأتيت صفر الكف عن مرضاته
 ومقبرة بالمعجز والمصيان
 جردت من ثوب الهدى لكن لى
 ناجاً من الإسلام والإيمان
 ونزلته مستشفأً بهمد
 وتوسلى هفواً من الرحمن
 أصبحت ممن زار الهدى راجياً
 خير الدعا وتلاوة القرآن

لكم البقا إخوان ديني أرخوا
 فنظم المترجم التاريخ بقوله :

(قبر لعائشة سما بجنان)

١٠٦ ١٠١ ٨١١ ٣٠٢

١٣٢٠

وله عجائب مما ذهب عن الذهن الآن . ولكثرة ممارسته للتواريخ الشعرية
 كان يأتى فيها أحياناً بفرائب فى إبراز المقصود بدون حشو ، كقوله فى تاريخ
 ولادة ولده عبد الفنى : (عبد الفنى بن أكل) .

ولم يشتهر والده عبد الفنى (بك) بعلم ، بل كان بارعاً فى الكتابة التركية
 والعربية فقط ، وكان يقرض الشعر أحياناً . فن ذلك قوله حاجياً الشيخ مصطفى

قشيشة ، مدعيا أنه لم يرد إليه كتباً استعارها منه ، وكان الرجل من الفضلاء ، وكانت له زريبة لتربية البقر يتكسب منها ببيع اللبن ، فقال فيه :

شيخ — — — — — وء بفعله المنكور أنسى مَعْنًا بحله المشهور
 عام — — — — — الناس بازدياد دهاء زاد في الوقوع نعمة الطنبور
 واستمال البسيط من لم يطالع من خداع القصير في المسطور
 أشعل الذهن في اللامة حتى أورث الصهر أسوأ المقدور
 قل ما يلحظ الصحيح بعين غير خلط المنظوم بالمتشور
 صار دهرًا بصحبتى مستفيداً وفر مال من كثرتى الموفور
 واقتداء بحبك الشيء يعنى كان ما صار من خطأ المشعور
 وتمادى الضلال بضع سنين نال منها ما ليس بالمحصور
 واحتدام الخصاص نكران كتب شد فيها عن نهجها المبرور
 واتنى الآن منكراً مستغيثاً كافراً لعنتى لدى الجمهور
 جعل الله عمره مستديماً وثواه الإله فى التنهور

وقال فيه أيضاً :

تشرب الخمر للتداوى احتيالا لاشفى الله منك للجسم عله
 دمت فى منقع الزريبة روئاً بك يشتم فى الخياشيم جـله
 والجللة عند العامة هى روث البقر ، ولا يخفى ما فى القصيدة من الضرورات ،
 كقوله « أنسى » ولا يستقيم الوزن إلا بحذف الياء ، وقوله وتمادى الضلال فعداه
 وهو لازم . وغير ذلك .

فلما اطلع الشيخ مصطفى على القصيدة والبيتين طلب من صديقنا الشيخ
أحمد مفتاح أن يجيبه على لسانه — فنظم قصيدة وبيتين من البحر والقافية
في ٢٤ ذى الحجة سنة ١٣٠٤ ، فقال :

لهوى النفس فى اقتحام الأمور
حكمة تستفز لب الخبير

كل داء يبرا ولو بعد حين
غير داء الهوى وداء الغرور
قف قليلا وأمن الفكر فيما

أظهرته الغيوب كل الظهور
ظن بعض الرعاع والظن إثم

يورد النفس أسوأ المقذور
أن سيقى لدى الهجاء كهام

وقنانى تلين فى كف زور
فتعاضى وجم من فيه روئاً

وقبيح بالمرء خبث الضمير
يشير بهذا البيت إلى قول عبد الغنى بك : دمت فى منع الخ ..

شت معه على الضغائن سرا
لا أرى منه غير نذل فخور

فانتفى لى بعد انتقالى — طوراً
هو أولى بلفظها المهجور

ظها الشعر خـ — لـ يس يدري
أن دون القريض خوض البحور
إن « عبد الفتى » عبـ — د جهـ ول
ليس يدري قبيله من دبـ ير
فيه ماشئت قلـه غـ — ير مبالـ
من ضلال وخدعة وفجور
عرفته الإخوان بالخفض حتى
— يزته بالخفض والتسكير
فاتقوه وأخبث الناس طرأ
رجلٌ تتقيه خووف الشرور
ورمانى زوراً بنكران كتب
وبكسبي من وفرة المـ وفور
أى وفر أفاد أم أى كتب
تبتغى من لدن لئيم حقـ ير
حمل الكتب لا لعلم ولكن
لترى الناس أنه كالحمير
وانتمى للثقاة فى العـ لم حتى
أوم الناس أنه ابن كثير

يا عديم النعم في كل أمر
وقلب الرجاء للمستجير
هاك منى ديمة المتل أنحت
بمبار على عديم النظير
وقال :

إن عبد الغنى عبد فقير
لم ير الناس في السفاة مثله
جمع الدهر فيه ضدين حتى
أبرزته العيون للخلق مثله
رحم الله الجميع ، وتقدم بعفوه وغفرانه .

مُحَمَّدُ الْإِدْرِيسِيّ

١٢٩٣ - ١٣٦٤ هـ

هو الإمام السيد محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن إدريس . ولد في صيبا سنة ١٢٩٣ هـ . وتلقى العلوم الدينية بمسجد جده بها ، ثم أتى مصر سنة ١٣١٤ هـ ، وأخذ العلوم الدينية والعربية في الأزهر الشريف . وكان أيام تحصيله مكبا على الاجتهاد ، مواظبا على الحضور في حلقات التدريس لدى مشاهير العلماء .

وفي سنة ١٣١٧ هـ زار السيد محمد الهدى السنوسي بالكفرة عن طريق الجغبوب ، ثم عاد إلى الأزهر الشريف فبقي إلى أواخر سنة ١٣٢١ هـ .

وبعد إتمام التحصيل ، توجه إلى دتقله ، وزار قبر عمه سيدى السيد عبد العال الإدريسي ، وبقي هناك مدة . ثم عاد إلى صيبا ، ووصل إليها سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة سنة ١٩٠٥ م . فوجد كثيرا من أتباعه وأتباع أبيه وجده متعاشين لطريق يبينه لهم ويسلكونه ، فشرع يبين لهم ما هو الأصلح لدينهم ودنياهم ، وأرشدهم الإرشاد الذي يستتيرون به ، وصار يهد لهم طرق العدالة والوقوف على حد أحكام الشرع الشريف .

وكان جميع الذين حوله وبعض البعيدين عنه والسامعون بحسن سيرته وعظيم مجده يقصدون إليه للتلقى عنه ، والسير على طريقته المحمودة ، ولم يلبث قليلا حتى وجد أتباعا وأنصارا يقولون بقوله ، ويعملون بعمله ، ويسلكون

محامد سيره ، ومحاسن أمره . وهناك قام الأمير الخطير سيدي السيد محمد بن علي الإدريسي بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر حسب ما كان عليه آباؤه وأجداده الطيبون الكرام ، فصار حينئذ لدعوته وقع عظيم في نفوس أهالي تلك الأنحاء ، وهو لا يجيد عن الشرع الشريف قيد شعرة . وبينما كان على هذه الحالة التي استحسناها منه كل من شاهد أعماله وسمع بها ، إذ ظهر أناس يناقشونه في أعماله الحسنة ، حسداً أو من باب جهل حقيقة حاله . ولا يخفى على أحد أن من سلك مثل هذا الطريق لابد أن يكون له من يعارضه ، فكانت نتيجة تلك المعارضة وقوع التنافس المؤدى إلى حروب نشأت في الحقيقة عن سوء التفاهم .

ولما رأى الأمير وأنصاره حرج الموقف ، التزموا طرق المدافعة المطلوبة شرعاً .

ولما كتب له التفوق بكثرة الأنبايع ومزيد المحبة والسير الحكيم حفظ المركز الذي وقفه الله إليه . وفي تلك الأيام وقعت الهدنة ، وأمرت الحكومة العثمانية بسحب جيوشها من عسير وتهامة اليمن وتسليم جميع المهمات الحربية إلى الأمير السيد محمد بن علي الإدريسي . وبمقتضى الأمر سلم القواد كل ذلك إليه ، وخرجوا وهم شاكرون فضله ، مقدرون حسن إنعامه ومكانته الدينية .

وبعد ذلك مال جميع أهالي عسير وتهامة اليمن إليه ، وأصبح بعد ذلك قائماً بتدبير شئونهم ولم شيعتهم ، والمحافظة عليهم ، وسقى السعي الخليل

لتأمين الطرق ، حتى أصبح الإنسان يسافر في أى جهة شاء بكمال الطمأنينة ولا يتعرض له أحد في أثناء الطريق ، وضرب على أيدي المجرمين والساعين للفساد ، حتى استتب الأمن كما ينبغي سنة ١٣٤١ هـ

وهو — على جلاله علمه وعظيم قدره ونخامة مكانته — متواضع زاهد ، متمسك بالتقوى .

وقد درج منذ نشأته على حب العلم والأدب وأهلها ، وكره الظلم والاستبداد . وأعطاه الله من شدة الذكاء وكرم الخلال وعزة النفس والغيرة على الدين والوطن ، بقدر حسن سيرته ، وتقائه سريرته ، وحبه للناس ، وبخاصة الصالحون .

ولقد كان والده سيدى السيد على الإدريسي صالحاً تقياً محبوباً . وأقام بصيبا بعد وفاة والده السيد محمد الإدريسي الذى كان معدوداً من أكابر الأولياء ، وتوفى بصيبا سنة ١٣٢٤ هـ وقد صدق فيهم قول القائل :

إِنَّ اللَّهَ رَجُلًا فُطِنَا طَلَقُوا الدُّنْيَا وَخَافُوا الْفِتْنَا

وكان من صفوة العلماء الذين يشار إليهم بالبنان في مجالس العلم والتدريس . ولم يزل متعبداً حتى إنه — بعد وفاة والده — انتقل من صيبا إلى الحديدة ، وهى أكبر موانئ اليمن ، وأقام فى خلوته الخاصة أربعين سنة لم يخرج منها ، ثم أمر أن يحمل إلى صيبا ، فبكت فيها أربعة أيام ، وتوفى إلى رحمة الله ورضوانه ودفن بجوار والده سيدى السيد أحمد بن إدريس .

أما أبو جده فهو سيدى السيد أحمد بن إدريس الحسنى نسباً ، من ذرية الإمام إدريس بن عبد الله من السادة الإدريسية ملوك المغرب ، وقد ذكر من تراجمهم فى « الاستقصا فى تاريخ المغرب الأقصى » ما ينفى المطلاع عليه .

ولد رضى الله عنه ببلدة « ميسور » بالقرب من مدينة فاس ، سنة ١١٧١ هـ . وقبيلته « العرايش » واشتغل من أول عمره بتحصيل العلوم الدينية ، إلى أن برع فيها ، وصار فى شبابه إماماً فى جميع العلوم ، وأذن له فى التدريس ، وحضر درسه أكابر علماء ذلك العهد .

ثم توجه رضى الله عنه سنة ١٢١٣ هـ إلى بلاد المشرق ، قاصداً مكة المشرقة ، بطريق مصر ، ووصل إلى مكة سنة ١٢١٤ هـ ، ومكث بها نحواً من ثلاثين عاماً ، ذهب فى خلالها مرة إلى الصعيد .

وفى عام ١٢٤٤ هـ توجه إلى اليمن ومكث مدة بمدينة زبير وغيرها . ثم أقام بمدينة صيبا ومكث فيها نحواً من تسع سنين ، وتوفى بها إلى رحمة الله ورضوانه عام ١٢٥٣ هـ وله بها مقام شريف يزار من جميع أنحاء اليمن وغيرها .

وكان رضى الله عنه جامعاً بين فنون العلوم الدينية ، وله اليد الطولى فيها والشهرة التامة . وأذعن لفضله الخاص والعام ، وأخذ عنه العلماء الأعلام والجهابذة الكرام ، ومنهم مفتى الأنام وشيخ الإسلام ، العلامة المحقق ، والمحدث البارع المدقق ، سيدى السيد عبد الرحمن بن سليمان الأهدل ، مفتى زبيد فى ذلك العصر . وعلامة وقته من الفحول ، الجامع بين علمى المقول والمنقول ، سيدى السيد محمد بن على السنوسى الحسنى شيخ الطريقة السنوسية المدفون

بالجفوب من أعمال طرابلس الغرب . ومنهم العلامة الإمام العارف بالله تعالى
مربي المريدين ، الشريف الحسيني سيدي السيد محمد عثمان الميرغني شيخ
الطريقة الميرغنية المدفون بمكة المكرمة ، ومنهم العارف بالله تعالى صاحب
الكرامات سيدي الشيخ إبراهيم الرشيدى شيخ طريقة الرشيدية الأحمدية
المدفون بمكة المشرفة .

ومنهم العارف بالله تعالى الشيخ محمد المجذوب السواكنى ، من أولياء
السودان ، المدفون بها .

ومنهم المحدث شيخ علماء وقته بالمدينة المنورة الشيخ محمد عابد السندى -
صاحب التبت فى الأسانيد .

وكان للسيد أحمد بن إدريس رضى الله عنه غير من ذكر من الخلفاء
والأتباع مالا يدخل تحت حصر .

وهذا يعلم جيدا طيب الغنصر الباهر ، ومالآياته وأجداده من الفخر
والفضل الظاهر . ولاشك أنه إذا طالب أصل المرء طابت فروعه — ولافرو
قد جمع الله لسيدى الأمير السيد محمد بن على الأدريسى أمير هبى وتهمه
اليمين ، بين سعادى الدنيا والآخرة .

عبد الحميد نافع

هو عبد الحميد نافع (بك) .

كان والده خليل أفندي من كبار الأثرياء بالقاهرة ، وكان له قصر كبير في شبرا نحيط به حديقة فيحاء كبيرة .

وقد نشأ المترجم له في القاهرة ، وشغف وهو فتى بالأدب ، وأكثر من الاجتماع بشيوخه ، وتلقى منهم الكثير المفيد . وحجب إليه اقتناء نفائس الكتب والمغالات بها ، فجمع خزانة عظيمة منها شراء واستنساخاً . وكان يعتمد على الشيخ نصر الهوريني - في مقابلتها وتصحيحها . وكانت له مع المغالين بالكتب من فضلاء عصره نوادر وغرائب في التسابق لاقتنائها ، وسمع به الوراقون فعملوها إليه من الآفاق ، وهو يسخر عليهم ، ولا يماكس في الأمان ، حتى صارت خزانة كتبه يضرب بها المثل . وكان يجاريه في ذلك عبد الغنى فكرى (بك) ولا يكاد يلحقه مع اشتهاره بالمغالات بها . ثم اشتغل المترجم بالموسيقى ، وألف فيها رسالة ، وأتقن العزف على القانون ، وأكثر من المطالعة في كتب الأدب ودواوين الشعر ، ومن مطارحة الأدباء ومناظرهم . حتى صارت له ملكة أدبية يعتد بها ، وصارت داره مجتمع الفضلاء وشيوخ الوقت وأدبائه ، فكانوا يجتمعون عنده في الغالب كل ليلة جمعة ، فيجرب بينهم من المطارحات الشعرية والمناظرات العلمية ما ينشر له الخاطر .

واثتلف المترجم بصاحبه وصديقه إبراهيم أفندى طاهر أحد الشعراء
المجيدين ، فعاشا ألبنى وفاء ونديمى صفاء ، حتى فرق الموت بينهما . وقد قام بهما
أن يلتقا من كان يجتمع بهما من الفضلاء بألقاب قديمة لأعيان وشعراء
مشهورين ، مع مراعاة مطابقة اللقب لهيئة الملقب به أو أخلاقه ، وقد جمع فى
ذلك الشيخ أحمد الفحاوى رسالة كبيرة كثيرة الطرف .

وللمترجم من المؤلفات عدا رسالة الموسيقى : « تاريخ أعيان القرن
الثالث عشر وبعض الثانى عشر » بيع لما بيعت كتبه . وهو موجود الآن فى
« ليدن » بهولندة . كما جمع المترجم ديوان صاحبه صفوت أفندى
الساعاتى مختصرا .

ولم يطل به العمر ، إذ مات شاباً فى مدة حكم سعيد . وبعد وفاته ، استولى
محمد عارف (باشا) زوج أخته على كتبه ، فكانت له مادة ثمينة فى الكتب
التي طبعها بجمعية المعارف ، ثم تشتت وبيعت .

أحمد خيرى

كان أحمد خيرى باشا جركسى الأصل ، إلا أنه لم يكن رقيقاً ، بل حضر مع والده من بلاده مصر لتلقى العلم ، فنزلاً فى زاوية بأول عطفة عبد الله من جهة سوق السلاح . وكان بها نفر من مجاورى الأتراك ، وواظب على الطلب بالأزهر ، فقرأ على الشيوخ ، وساعده ذكاؤه على التحصيل ، حتى صار مقرئاً للشيخ المنصورى الحنفى الضرير . ثم حضر المطول على الشيخ العلامة إبراهيم السقاء لما قرأه أول مرة . وكان ممن يحضر معه الشيخ محمد الإنابى الشهير وإخوانه ، فكان الشيخ كلما مرت بهم كلمة فارسية فى المطول سأل المترجم عن معناها فيفسرها ، وكان زيه إذ ذاك - زى أهل العلم من الأتراك - الجبة والقفطان ، إلا أنه كان يعم بشقة من الحرير الملون المسماة بالسكوفية . ثم اتصل بأولاد أحمد باشا يكن ابن أخت محمد على باشا ، وهما منصور وداود ، فجعل معلماً لهما ، ومن هناك اتصل بمحاشية والى مصر عباس باشا ، فجعل فى آخر مدته كاتباً بديوانه ، فغير زيه وصار من الأفندية ، ولما تولى سعيد باشا عرف فضله وقدره ، فجعله معلماً لولده طوسون باشا ، وأخذ بعد ذلك فى الترقى .

وفى ولاية إسماعيل باشا جعل من كبار كتاب المعية الخ . . وكان وقوراً كثير السكوت لا ينطق العوراء . انتقد مرة ، مكاتبة كتبها بالتركية محمد عارف باشا الشهير رئيس جمعية المعارف التى طبعت الكتب بمصر . ثم اجتمع به فى بعض المجالس ، فأخذ عارف باشا يقرعه ويسبه من غير ذكر

اسمه ، بل قال : بلنقى أن أحد من نخرج من إسطنبول الأزهر انتقد كتابى .
ثم أخذ فى سبه وبالنغ ، والمترجم ساكت لا ينكلم .

فلما اقترقا لاهم بعض أصحابه على السكوت ، مع أن التعريض كاد يكون
تصريحاً . فقال : رجل سفيه رأيت مداراته ، والإغضاء عنه أولى بى .

ومازال أحد خيرى باشا فى مدة إسماعيل الخديو فى منصبه (مكتوبجى)
أى كاتب السر الخاص ، ثم ترقى إلى أن صار مهر داراً ، وبعد الاحتلال قتل من
المهر دار إلى رئاسة الديوان .

ولم يخل من قول بعض أدهياء الانتقاد : إنه لما تولى المناصب الكبيرة
أخذته شىء من أبهتها ، حتى قيل إنه إذا أراد أن يشير بالسلام على أحد لا يرفع
يده إلا قليلاً . وهذه حالة ليست ذات أهمية ، أمام ما سبق ذكره من مداراته
وإغضائه عن تعرض له بالسب وبالنغ فيه . . . رحمه الله .

ابراهيم باشا

جاء كبيراً مع والده من بلده ، وأمه هي أم طوسون وإسماعيل وزهرة
وناطله ، وكانت أشرف بيتنا من بيت محمد علي ، وتزوجت قبله بأحد أبناء الكبار
ثم نشزت منه فطلقها وغضب أهلها وأقسموا ألا يزوجوها إلا بشخص منحط
عن مرتبتها ، فتزوجها محمد علي . ومن يريد الطعن في نسب إبراهيم يقول إنها
تزوجت محمد علي وهي حامل من زوجها الأول ، فولدت إبراهيم على فراشه ،
فهو ليس بولده ، وهو قول لم يثبت . وبسبب شرف بيتها كانت تتعاطم على
محمد علي ، وهو يحتمل لها ، حتى لما قتل ولدها إسماعيل بالسودان ، وبلغها الخبر ،
دخلت على محمد علي ورمت طربوشه من رأسه ، وأخذت بلحيتته وهي تبكي
وتصرخ وتقول : من أحل لك الرمي بأولادى إلى تلك المجاهل وقتلهم ؟ وهو
لا يزيد على البكاء ويقول لها : أمر الله ، أمر الله . ولما مات قال : الآن صرت
والى مصر ، لأنها كانت تتحكم فيه وفي أموره .

وكان إبراهيم باشا معتلا في أواخر مدة والده ، وكان يسكن بقصر القبة ،
فذهب والده مرة لزيارته هناك ومعه سليم (١) أغا السلحدار ، فقال له في أثناء
الطريق : لقد طال اعتلال إبراهيم ، فلا هو في حال يرجى معها ، ولا يموت
فيستريح ويريجنا . فأبلغها السلحدار لإبراهيم .

(١) لعله : سليمان أغا السلحدار .

فلما قابل والده مرة أخرى فاتحه في ذلك ، وقال : ما هو ثقلى عليكم حتى
تتمنوا موتى ؟ ١٩

فامتعض محمد على ، وصار يحلف له أن مبلغه كذاب . ولم يزل إبراهيم معتلا
حتى لما تولى وذهب لاستنبول كانوا يرون في القارورة التي يتفل بها بصاقه
معرقا بالدم . ولما تولى انتقل إلى القلعة وسكن بها ، وأحضروا له جنداً من الحرس
كالعادة . فقال : لاحتاجة لى بالحرس ، فقد شهدت عدة حروب ^(١) ، ولم يكن لى
حرس . ومات بالقلعة ، ونزلوا بجنازته ودفنوه في مقبرتهم التي بجوار الإمام
الشافى . وكان عندهم بين معلمى القصر العالى رجل فارسى اسمه سنجلاخ
خطاط مشهور ، فناطوا به كتابة الكتابات على تربته ، واعتنوا بها كثيراً ،
فيقال : إنها كتبتهم نحو ثلاثين ألف دينار . ولما تمت أعطاه أولاده الثلاثة ،
أحمد رفعت وإسماعيل ومصطفى ، كل واحد مائة كيس كالجائزة ، فلم ترضه ،
وسافر لبلاده فمات بها .

(١) يحدثنا التاريخ عن حروب إبراهيم باشا وفتوحاته ، وما كان يلجج به : لو لم
أكن مصرياً لتميت أن أكون مصرياً الخ . .

the first of these is the fact that the
 second of these is the fact that the
 third of these is the fact that the

fourth of these is the fact that the
 fifth of these is the fact that the

sixth of these is the fact that the
 seventh of these is the fact that the

eighth of these is the fact that the
 ninth of these is the fact that the

tenth of these is the fact that the
 eleventh of these is the fact that the

twelfth of these is the fact that the
 thirteenth of these is the fact that the

fourteenth of these is the fact that the
 fifteenth of these is the fact that the

sixteenth of these is the fact that the
 seventeenth of these is the fact that the

eighteenth of these is the fact that the
 nineteenth of these is the fact that the

twentieth of these is the fact that the
 twenty-first of these is the fact that the

twenty-second of these is the fact that the
 twenty-third of these is the fact that the

twenty-fourth of these is the fact that the
 twenty-fifth of these is the fact that the

twenty-sixth of these is the fact that the
 twenty-seventh of these is the fact that the

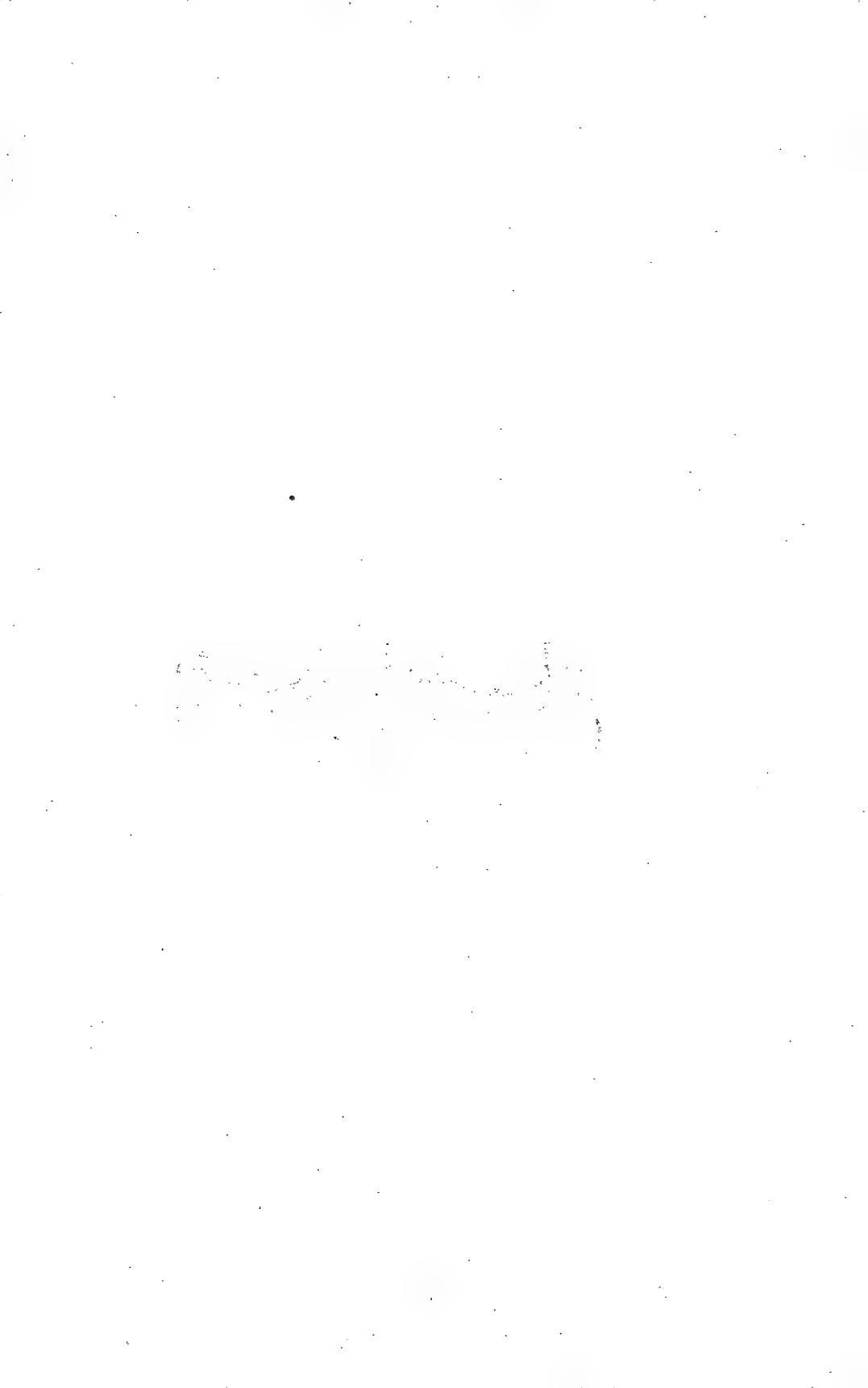
twenty-eighth of these is the fact that the
 twenty-ninth of these is the fact that the

thirtieth of these is the fact that the
 thirty-first of these is the fact that the

thirty-second of these is the fact that the
 thirty-third of these is the fact that the

thirty-fourth of these is the fact that the
 thirty-fifth of these is the fact that the

أعلام الشام



التاريخ	أسماء الأعلام	٢١	التاريخ	أسماء الأعلام	٢٢
١٢٣٨-١٣٠٧ هـ	أحمد عبد الفتى عابدين	١٢	١١٤٠-١٢٠٥ هـ	محمد صنع الله الخالدي	١
١٢٤٤-١٣٠٦ هـ	محمد علاء الدين عابدين	١٣	١١٤٨-١٢١٣ هـ	كمال الدين الغزي	٢
١٢٤٦-١٣٠٩ هـ	أحمد الفجاوي	١٤	١١٧٧-١٢٤٣ هـ	محمد العطار	٣
١٢٥٢-١٣٣٢ هـ	حسين عوده	١٥	١١٨١-١٢٤٧ هـ	موسى الخالدي	٤
١٢٦٣-١٣٣٠ هـ	محمد المبارك الحسني الجزائري	١٦	١١٨٤-١٢٦٤ هـ	عبد الرحمن الكزبري الثاني	٥
١٢٦٧-١٣٤٤ هـ	محمد بدر الدين	١٧	١١٩٠-١٢٧٠ هـ	أحمد الحجار الحلبي	٦
١٢٦٨-١٢٣٨ هـ	طاهر الجزائري	١٨	١٢٠٢-١٢٦٠ هـ	مصطفى الخالدي	٧
١٢٦٨-١٣٤٧ هـ	سليم الأمدى البخاري	١٩	١٢٠٥-١٢٨٠ هـ	مصطفى المغربي التهامي	٨
١٢٦٩-١٣٤٣ هـ	محمد أبو الخير عابدين	٢٠	١٢٢٢-١٢٨٦ هـ	محمد التميمي المغربي	٩
١٢٧٩-١٣٤٢ هـ	حسن المدور البيروني	٢١	١٢٢٨-١٣٠٧ هـ	أحمد الحلواني	١٠
			١٢٣٦-١٣٠٥ هـ	محمود الحمزاوي	١١

مُحَمَّدُ صَنِيعُ اللَّهِ الْخَالِدِيُّ

١١٤٠ - ١٢٠٥ هـ

وقفت له على ترجمة بخط الأديب المعروف خليل الخالدي، قال :

هو أحد أجلاء شيوخ المتأخرين ، الجامع أطراف السكال ، والرجل الذي يعد بكثير من الرجال ، العالم العلامة ، والخبر البحر الفهامة ، الرحالة المجتهد شيخ الإسلام الشيخ محمد صنع الله الخالدي ، ابن الحق العلامة الشيخ محمد صنع الله الكبير ، ابن خليل ابن القاضي شرف الدين الديري الخالدي .

ولد في السنة الموفية الأربعين ومائة وألف ، بعد وفاة أبيه . فلذلك سمي باسم أبيه . كان رحمه الله عالماً عاملاً ، ورعاً زاهداً تقياً نقياً ، بارعاً في العلوم خصوصاً الفقه والعربية . أخذ وتلقى عن صفوة من أعلام الأزهرين ، وأجازه كثير من أجلاء المصنفين ، وقد حضر في مبدء أمره على العلامة الشيخ محمد ابن علي المقرئ الحنفى الأزهرى : شرح الأجرومية للشيخ خالد ، والأزهرية ، ومراقى الفلاح ، والملتقى ، والدر ، وشرح بدء الأمالى ، والأربعين النووية .

وحضر على العالم الشيخ مصطفى الأسقاطى : شرح الكنز لمنلا مسكين ، وحاشية الكنز لخاتمة المحققين الشيخ أحمد الأسقاطى . وأخذ عن علامة المعقول والمنقول الشيخ على العدوى الصعبدى المالكي : شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، وشرح السنوسى في المنطق وغير ذلك ، وسمع الأربعين

النووية ، وشرح الرجبية ، وقطعة من «الإتقان» ، في أحكام القرآن ، على الشيخ محمد أبي زيد الشهرزقي الأزهرى ، وأخذ وتلقى : التوضيح لابن هشام ، وألفية ابن مالك ، وجوهرة اللقاني ، وإيساغوجى ، على العلامة على بن خضر بن أحمد العروسى ، أحد أصحاب الشيخ أحمد النفرواى تلميذ العلامة محمد الخرشى الآخذ عن الشيخ عبد الباقي الزرقانى . وقرأ على العلامة الشيخ محمد المصلى : شرح جمع الجوامع للمحلى ، وشرح التلخيص للتفتازانى وشرح التهذيب له أيضا . وشرح قواعد الإعراب للشيخ خالد ، والأربعين للتووى ، ونبذة من الشامل ، ومتن السمرقندية ، ومتن البردة ، وغير ذلك .

وسمع على العالم العلامة الشيخ حسن بن نور الدين على المقدسى : الكثر وشروحه المعتبرة ، والدرر والفرر مع الحواشى .

وحضر على المحقق العلامة الشيخ أحمد بن يونس الخليلي الشافعى الأزهرى : مختصر السعد للتفتازانى ، وشرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، وعصام الدين فى البيان ، وشرح الرسالة المضدية ، وشرح المحلى على جمع الجوامع ، وشرح الخبى على التهذيب ، وشرح القطب على الشمسية .

وحضر على العلامة الأجل المجتهد الشيخ عيسى البراوى : الشرح المختصر للسعد للتفتازانى ، ومشرح السنوسية ، وشرح العلامة ابن عقيل على ألفية ابن مالك مرات . وشرح الأشموني وشرح الفاكهى على القطر ، وشرح الاستعارات للعصام ، وشرحها للشيخ أحمد الملوى ، وشرح الحديث وغير ذلك .

وقرأ على العلامة المدقق الشيخ أحمد الدمنهورى شرحه على متن

الاستعارات للسمرقندى ، وشرحه على السلم فى علم المنطق ، ومتن (الكبرى) المصممة بتحفة الملوك ، و (الصغرى) المسماة بدرة التوحيد فى علم الكلام ، وبعض كتب النحو .

وقرأ على المحقق العلامة الشيخ أحمد الجوهري الخالدي الأزهرى : شرح المصنف السنوسى ، وشرح الجوهرة للشيخ عبد السلام مرتين ، وقطعة من شرح الشيخ عبد السلام على الجزرية ، ومتن الأربعين النووية وشرحها لابن حجر ، وقطعة من شمائل الترمذى ، وقطعة من متن الشفاء .

كما تلقى عن علماء آخرين كثيرين منهم : العلامة حسن بن على المدائنى الأزهرى ، والعلامة الشيخ سليمان الزيات الشافعى الأزهرى ، والعلامة الشيخ سليمان المنصورى الحنفى ، والمدقق الشيخ محمد الفارسى الفارسكورى الأزهرى . وقد أجازته العلامة الشيخ عبد الله الشبراوى ، والعلامة الشهاب أحمد بن عبد الفتاح الملوى ، والعلامة عمر بن على الطحطاوى المالكي الأزهرى ، والعلامة المحقق محمد سالم الحفناوى وأخوه يوسف الحفناوى .

وأجازته من أقرانه العلامة محمود ابن الملا على العائى تلميذ المحقق ملا إلياس الكردى ، ومدج البغدادى ، والشيخ محمد الدبجى الحنفى تلميذ الشيخ سليمان المنصورى ، والشيخ محمد بن بدر بن محمد المعروف بابن حبيش المقدسى تلميذ الشيخ عيسى البراوى ، والشيخ أحمد الراشدى .

وقد حج المترجم سنة ١١٧٨ هـ ، وأجازته الشيخ أحمد الدمنهورى وهو فى دار منى حينما كان حاجاً فى تلك السنة بصلاة شريفة نصها — كما

رأيت بخطه : — اللهم صل على أشرف مخلوقاتك ، سيدنا محمد وعلى آله عدد
معلوماتك . . . » .

وتوفي رحمه الله سنة ١٢٠٥ هـ ، ودفن بقرية : مأمن الله خارج القدس .

وترك ثلاثة من الذكور هم : محمد ، وموسى ، وعمر . وأكبرهم محمد ولد سنة

١١٧٤ هـ وتبحر في العلوم ، وأجازته والده ومحدث الشام الشيخ محمد بن عبد الرحمن

السكربري ، وتوفي سنة ١٢٠٥ هـ .

كمال الدين الغزي

١١٤٨ - ١٢١٣ هـ

وقفت له على ترجمة بخط الأستاذ العالم السيد عيسى اسكندر المعلوف ،
في كتابه « مغاوص الدرر في أدباء القرن التاسع عشر » ملخصة مما جمعه من
مخطوطات ومصادر كثيرة ، قال :

هو السيد كمال الدين محمد ، بن أبي الكمال محمد شريف ، بن شمس الدين
محمد ، بن عبد الرحمن ، بن زين العابدين ، بن زكريا ، بن بدر الدين محمد ،
ابن رضى الدين محمد ، بن رضى الدين محمد أيضاً ، بن شهاب الدين أحمد ،
ابن عبد الله الدمشقي العامري الحسني الصديقي الشهير بابن الغزي ، لأن أجداده
كانوا فيها وانتقل بعضهم إلى دمشق كما في كتابي « تاريخ الأسر الشرقية » .
ولد في دمشق سنة ١١٤٨ هـ بدارهم شمالي الجامع الأموي الكبير ، وتخرج
على والده وغيره من علماء عصره مثل : أبي الإقبال السقطي الصالحى ، وأبي
الأسرار السلى ، وأبي العباس بن حيمور البقاعى ، وأبي الحسن علاء الدين
الغزي العامري ، وأبي الإخلاص المرجاني البقاعى المعروف بالطباخ ، وأبي
الصفاء بن أويس الحموي الدمشقي الشهير بالعلاوي ، وأبي الأسرار قطب الدين
العبد لاني الكردي ، والكمال بن قطب الدين مصطفى البكري ، وخال
المترجم أبي البركات الأيوبي ، وتاج الدين بن إلياس المدني ، وعبد الرحمن
الكردي الباني .

وهو من بيت علم شريف ، فوالده أبو الكمال محمد شريف بن شمس الدين محمد الغزى ، وعمه أبو الوفاء وجيه الدين عبد الرحمن ، وجدته لأبيه طاهرة خاتون ابنة الشيخ عبد الغنى النابلسى .

وكان له ولع بالأدب والتاريخ والتراجم — فمن مؤلفاته : « الورد الأنسى والورد القدسى فى ترجمة سيدى الشيخ عبد الغنى النابلسى » . وهو مجلد ضخيم فيه فوائد كثيرة عن ذكر الصالحين وآثار الأولياء ، وذكر نسب آل النابلسى وتراجم أسلافه ، ثم ترجمته مفصلة وأطواره وأحواله وزهده ومكارم أخلاقه وذكر مشايخه فى أنواع العلوم وأصناف الفنون ، وذكر طريقة النقشبندية والقادرية بتفصيل كافٍ ، ثم تراجم تلاميذه ، والآخذين عنه ومريديه والمتصلين به ، ثم تأليفه النافعة وتحريراته الجامعة ، والمكاتبات والمدائح الواردة عليه ، وكراماته وكلماته وحكمه [ونسختى بقطع نصف كبير فى ٤٢٠ صفحة بخط جميل ديجها عبد الكريم الحزاوى ^(١)] .

ومنها تذكرته التى هى آخر التذاكر المفيدة ، وتقع فى ١٤ جزءاً ، وفيها أدب وتاريخ وتراجم وحوادث . وكتابه المفيد « النعت الأكمل » فى طبقات الحنابلة ، وكتاب « إتحاف ذوى الرسوخ » وهو معجم شيوخه ، وديوان شعره وقد ذكره مراراً — فى (الورد الأنسى) . ورسالة سماها : « لمعة النور بتضمين من عادة الكافور » أكثر فيها من التضمين للمصراع المشهور « من عادة الكافور إمساك الدم » .

(١) هذا ما هلق عليه المغفور له العلامة المحقق احمد تيمور باشا بخطه — رحمه الله تعالى .

وله أشعار كثيرة ذكرها «المرادى» ، كما جمع كثيراً من دواوين الشعراء كالهلول ، والدكنجى .

ولا نعرف من كتبه الباقية الآن سوى (الورد الأنسى) ، وبعض أجزاء من «التذكرة» ولعل بقيتها في مكاتب الخاصة .

ثم كتب إلينا الأستاذ المملوف أن صاحب الترجمة له بعض المجاميع ، وفي بعض أجزاء تذكرته أشعار تركية تدل على إتقانه هذه اللغة . وكانت بينه وبين الشيخ خليل المرادى مفتى دمشق صاحب تاريخ «سلك الدرر» مودة وثيقة العرى ومساجلات ومراسلات ، وتقل المرادى كثيراً من شعره .

ثم استطرد قائلاً : ومن راسله شعراً الشيخ السيد أحمد البربرير الذى جمعت ديوانه بيدي ، وهو بليغ نادر مشتمل فى ثنايا المخطوطات والكنائش .

وقد كتب على ضريحه ، فى مدفن أسرته الغزية فى «تربة الدحداح» تاريخ وفاته سنة ١٢١٣ هـ فى بيتين من نظم صديقه السيد عبد الحليم اللوجى ، وهما :

أيا سحِبَ الرضا والعفو سحى	على قير حوى النفس الزكيه
محمد الفى الغزى أرخ	كمال الدين مفتى الشافعيه

وهو بخالف المتعارف من أن وفاته كانت سنة ١٢١٤ هـ ، كما أن الشاعر
اضطر إلى تنقيص سنة لما في شطر التاريخ من المحاسبة التي لا يمكن زيادة
واحد عليها ، وإما أن وفاته في تلك السنة . والله أعلم .

والمترجم لم يعقب ، بل إن « بنى الغزى » في دمشق ثم من سلاطة ولدى
شقيقته ، وقد انقطع العلم فيهم منذ عهد .

مُحَمَّدُ الْعَطَّارُ

١١٧٧ هـ — ١٢٤٣ هـ

وقفت له على ترجمة جمعها بخطه الأديب المعروف السيد عيسى إسكندر
المعروف قال :

توجد ثلاث أسر مشهورة باسم العطار ، ولا نسبة بين إحداها والآخرى .
وإن اشتركت في صناعة العطاراة .

فبنو العطار في مصر أصلهم من المغرب ، وبنو العطار في دمشق أصلهم
فيما يقال من حماء من بني عسكر ، ومنهم أسرة حلبية منها المترجم له (١) .
وتوجد أسرة العطار أيضاً في اللاذقية ، ولا تمت إلى أحد من هذه الأسر بقرابة .

والمترجم هو الشيخ محمد بن حسين الشهير بالعطار وبالمدرس الحنفي
ولد بدمشق في ٢٧ رمضان سنة ١١٧٧ هـ — وأخذ عن والده الشيخ حسين
وغيره من العلماء ، واشتغل بالعلوم العقلية واشتهر فيها ، وظهر ميله إلى
مذهب « الوهابية » — فتجافاه الناس واعتكف في داره يقرأ ويؤلف في فنون
الحرب والعقليات ، فوضع رسائل ، وتوفي بالطاعون سنة ١٢٤٣ هـ .

وكانت له مكانة رفيعة علمية لاختصاصه بفنون الفلك والحساب وسائر

(١) إن أسرة العطار التي نشأ منها المترجم الآن هي حلبية لم يكثر أعقابها في دمشق
التي نزلها الشيخ محمد هذا ، ولم يعقب فيها وكانت له شقيقة تزوجت الشيخ حسين رمضان
الشهير بالنسابة في دمشق ، وهو أبو جعد صديق الشيخ عبد القادر بدوان لأمه .

الرياضيات ، واتصلت أوراقه بمكتبة آل الشطى فى دمشق ، وهى اليوم فى حوزة صديق السيد محمد جميل الشطى النائب والإمام الحنبلى فى دمشق . وله ترجمة فى كتابه « روض البشر فى أعيان القرن التاسع عشر » (١) . باختصار ، ولاعتزاله الناس لم يدرس عليه إلا قليل من مربيه تلقوا عنه بعض العلوم العقلية ، وترك رسائل نفيسة بخطه وخط غيره ، أشهرها رسالة « بلوغ المطلوب فى القنبرة والطوب » وله قصيدة موجودة بخطه فى المكتبة الشطية .

ومنها « رسالة المزولة » فى ثمانى ورقات بخطه ، ومنها نسخة بغير خطه فى مكتبة الشيخ عبد الرزاق البيطار . ومنها « رسالة فى القبان » وكيفية عمله بطرق هندسية بدية ، وعندى منها نسخة حديثة الخط .

وبين أوراقه جداول كثيرة منها لسهم القوس وقوس السهم فى الربع المجيب . كتب عليها الشيخ محمد الطنطاوى ما نصه : إنه يمكن أن يستخرج منها جيب القوس وقوس الجيب .

ومنها رساله فى « علم التنجيم » بخطه فى عشر صفحات . رحمه الله .

(١) هو كتاب آخر فى علماء القرن الماضى مرتب على حروف المعجم جمع فيه مؤلفه ٣٠٥ تراجم من مشاهير القرن وبينهم بعض أحياء .

مُوسَى الْخَالِدِي

١١٨١ - ١٢٤٧ هـ

هو : السيد موسى الخالدي - الابن الثاني للعلامة الشيخ محمد صنع الله الخالدي . كان عالماً محققاً ، ومصنفاً مدققاً ، تقلد المناصب العالية ، كقضاء القدس والمدينة المنورة ، وتدرج فيها حتى ارتقى إلى الوزارة العلمية وهي قضاء عسكر أناضولى فى عهد السلطان محمود الثانى . وكان يجمله ويعتمد عليه حتى لقد أرسله للفصل فى حادثة مهمة وقعت بالقرب من أنطاكية سنة ١٢٤٧ هـ فتوفى رحمه الله بأنطاكية مسموماً فى تلك السنة ، ودفن بها . وهو جد يوسف ضيا « (باشا) الخالدي لأمه . وقد ذكر فى « تاريخ الوقائع العثمانية الرسمية » وذكره جودت (باشا) أيضاً فى تاريخه العثماني عند ذكر تلك الحادثة .

وكان مولده كما وجد بخط أبيه ليلة الثلاثاء بعد المغرب من الليلة الموفية لعشرين من ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ . أخذ العلوم عن كثير من العلماء والأعلام ، منهم الشيخ محمد البديري المقدسى ، وأجازته والده بجميع مروياته ومسموعاته . كما أجازته فى الطريقة الخلوتية والقادرية وبجميع الأحزاب القادرية والخلوتية والشاذلية السيد كمال الدين الصديقي ابن السيد مصطفى البكرى وهو سند فى الطريقة رفيع ، وخليفته الشيخ محمد أبو السعود .

وكان رحمه الله ذا خط حسن ، وعقل راجح في الفقه ، له فيه رسائل تدل
على طول باعه فيه وسيلان قلبه ، كما أن له يدا طولى في الفلك والأزياج .

وله في القدس وقف ، وقفه على أولاده وذريته ، ولم يخلف من الذكور
سوى ولده السيد مصطفى . رحمه الله .

عبد الرحمن الكزبري الثاني^(١)

١١٨٤ - ١٢٦٤ هـ

وقفت له على ترجمة كتبها السيد محمد أبو الخير عابدين الذي كان مفتياً
للشام نصها :

هو الشيخ الإمام الدمشقي الأصل والمنشأ الشافعي المذهب ، محدث
الأقطار الشامية على الإطلاق ، بل إمام العصر في جميع الآفاق ، الحائز من
طارف الرواية وتلادها أعظم الذخائر ، المالك لأزمة التحقيق والدراية كابرأ
عن كابر ، بركة الدنيا في زمانه ، وخاتمة الحفاظ في أوانه ، أستاذ الأساتذة
العظام ، وشيخ الشيوخ الأعلام ، العالم الكبير ، والإمام المحدث الشهير ،
شيخ مشايخنا أبو المحاسن زين الدين الأثرى ، سيدي الشيخ عبد الرحمن
الكزبري ، المنقب بوجه الدين ، مدرس الحديث بجامع بني أمية ، ابن المرحوم
بركة الأنام الإمام المحدث الشهير الأثرى الشيخ شمس الدين محمد الكزبري
المولود بدمشق سنة ١١٤٠ هـ والمتوفى بها سنة ١٢٢١ هـ ابن المرحوم
الشيخ عبد الرحمن الكزبري الكبير ، المولود بدمشق سنة ١١٠٠ هـ ، والمتوفى
بها سنة ١١٨٥ هـ ، ابن محمد بن زين الدين الكزبري الدمشقي ، تغمدم الله
برحمته وغفرانه ، وأغدق على ضرائحهم سحائب رحمته وإحسانه .

(١) كان الإمام عبد الرحمن الكزبري الأول جد المترجم لآبيه ، ورحمهم الله جميعاً

أخذ عن جملة من أسانيدهم في غاية العلو والاشتهار ، كالشمس واسطة
النهار ، يقاربون الحسين من دمشق وحجازيين وعراقيين ومصريين .
وغالهم بالإجازة مشافهة وكتابة ، أو مكتوبة من بلادهم ، كما ذكره الشيخ
عبد الغنى الميداني ، شارح متن القدوري في الثبوت الذي جمعه له .

وكانت ولادته غرة شوال سنة ١١٨٤ هـ بدمشق ، وتوفي بمكة المكرمة
نهار الأربعاء ١٤ من ذى الحجة سنة ١٢٦٤ هـ — وصلى عليه بالحرم الشريف
المكي ، ودفن في « الممل » كما رأيت بخط شيخنا المرحوم ابن العم السيد
محمد علاء الدين عابدين ، رحمه الله تعالى .

وقد اطلعت على إجازة المترجم ولولديه المرحومين الشيخ عبد الله والشيخ
أحمد مسلم مدرّس الحديث ، ولأولادهم — من الشيخ محمد بن أحمد العطوش
الملتجئ . إلى حرم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بخطه المنبوع بخاتمه ،
بتاريخ عاشوراء سنة ١٢٥٩ هـ .

أحمد الحجّار الحلبى

١١٩٠ - ١٢٧٠ هـ

وقفت له على ترجمة بخط أحد أتباعه وتلامذته . . . قال : هو علم العلم
الباذخ ، وطود الفضل الشاخ ، عالم الأئمة إمام العلماء ، العالم العابد الورع الناسك
الزاهد ، سيف الله البتار ، القائم بالله الله فى جميع الأطوار ، أبو عبد الرحمن
أحمد الحجّار ابن قاسم شنون ، الحلبى وفاة ومولداً ، الدمشقى محدثاً .

ولد رحمه الله فى حدود التسعين من المائة الأولى بعد الألف من الهجرة ،
وأخذ القرآن الكريم عن الشيخ الإمام الورع الشيخ عبد الكريم الترمائنى ،
والد السيد أحمد الترمائنى . وقرأ عليه مقدمات العلوم كالأجرومية وغاية
أبى شجاع وغيرهما ، ثم لازم الإمام الشهير بالشافعى الصغير السيد أحمد
الهرراوى المتوفى سنة ١٢٢٤ هـ ، وأخذ عن طائفة من أجلاء العلماء فى ذلك
العصر ، وتلقى علوم التوحيد عن العارف بالله زين المرشدين ، أبى محمد
إبراهيم الكبير الهلالى المتوفى سنة ١٢٣٨ هـ وسلك عليه الطريق الهلالى المأخوذ
من الطريقين القادرى والخلونى ، وأدخله الخلوة الأربعينية مزار ، حتى ظهرت
عليه أمارات النجابة ، وسطعت عليه أنوار المعارف والفتوحات الإلهية ،
فأذن له فى الهجرة إلى دمشق ، وقال له : لاتأكل غير البصل . فهاجر إليها
وأقام مجاوراً فى المدرسة البدرائية عشرين سنة ونيفاً ، معتكفاً على أكل البصل

في جميع تلك المدة . ولم يتناول غيره أدمًا سوى مرة اشتهى اللحم فأذاب
شحمًا وقلّى به بصلًا فاعتزته الحلى للثلاثة ثمانية أشهر ، فأحسن التوبة ، وعاد إلى
البصل بقية إقامته بدمشق .

وكان إذا اتفق له حضور وليمة في تلك المدة يقول لصاحب الدعوة :
أحضر لي بصلًا فاني لا آكل غيره . بهذا أمرني شيخى ١ .

ومن فضلاء ذلك العصر الذين أخذ عنهم : سعيد الحلبي ، وحامد العطار ،
وعبد الرحمن الكزبري ، والسراج الداغستاني ، والضياء خالد السكردي
النقشبندی الذي اصطاحه لزيارة بيت المقدس وعادا معاً إلى دمشق حيث ألبسه
الخرقة النقشبندية وأقامه خليفة له — لكن غلب عليه الاشتهار بالعلم وتدريسه ،
وانتفع به خلق كثير هناك ، منهم السيد إبراهيم العطار . ثم استدعاه أهل
حلب للاحتياج إليه . وقد بها فتوى السادة الشافعية ، والتدريس في مدرسة
بنى العشائر والصلاحية وغيرهما ، مع الإمامة والخطابة في الشعبانية ، وانتفع به
خلق كثير ، وتهدب على يديه رجال وأبطال ، منهم العلامة محقق المعقول
والمثقول مدقق الفروع والأصول أبو محمد عبد القادر بن عمر بن صالح الشهير
بالحبال ، الزبيرى نسباً الحنفى مذهباً ، صاحب « نتيجة الأفكار نظم تنوير
الابصار » وغيرها من التأليف المنقحة المفيدة ، المتوفى أواخر شعبان سنة
١٣٠٠ هـ . والعلامة الشيخ هاشم بن عيسى الشافعى صاحب « شرح الألفية »
وغيره ، المتوفى آخر رمضان سنة ١٢٩٢ هـ وزينة البلاد ومفخرة الزهاد وعالم
العباد السيد إسماعيل اللبايى شارح الأجرومية بلسان الحكمة والوعظ شرحاً

نفيساً واسعاً في نحو عشرين كراسة ، وصاحب التصانيف العديدة نظماً وثرأ
المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . ومنهم العلامة الشيخ صالح أفندي الجندي العباسي مفتي
معرفة النعمان .

وحينما أراد السلطان العثماني عبد المجيد الاحتفال بختان ابنه السلطان
عبد الحميد ، أمر باستدعاء صاحب الترجمة في مقدمة من دعاهم من علماء البلاد
الإسلامية ، فلما دخل على السلطان للتسليم صاحبه وقرأ عليه ويده في يده
« سورة العصر » فهملت دموع السلطان اتعاطاً . وحظي عنده بالمرتبة العليا ...
وعرض عليه كثيراً من الخلع والهدايا السنية ، فلم يقبل منها شيئاً ، وعاد إلى
حلب معزاً مكرماً ، حيث واصل الاشتغال بالعلم تدريساً وتصنيفاً .

ومن مصنفاته : « كنز المعاني شرح رسالة الشيخ قاسم الخاني في الميزان »
وقد أفاد فيه وأجاد ، ولم يترك مجالاً لأحد من النقاد ، بين فيه الموضوعات
بشباك ظريف ، ووضع شباكاً آخر للأشكال الأربعة بين فيه كيفية وضع
تركيب ضروبها ، وآتى فيه بعجائب وغرائب لم يسبق إليها . وافتتحه بقوله :
« الحمد لله الذي زين نوع الإنسان بفصيح المنطق والكلام » واختتمه بقوله :
وقد وافق الفراغ منه في دمشق المحمية ، في المدرسة البدرائية ، قبيل الزوال
من السبع الرابع من العشر السادس من الثالث الثاني من السادس الثالث بعد
الواحد الصحيح من هجرة النبي الفصيح ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم ،
وشرف وعظم ، والحمد لله رب العالمين » . وكتب ولده عبد الرحمن عليه
حاشية نفيسة سماها « تحفة المعاني على كنز المعاني » .

ومن مصنفاته : « نظم مختصر المنار وشروحه » ، و « نظم الرسالة الفتحية »

في أعمال الربح المجيب وشرحه ، « ونظم معنويات الصلاة وشرحه » .
 « ونظم الجمل » . ونظم الحل والكسور سماه : « مخدرات الحور » وشرحه
 ولده عبد الرحمن شرحاً نفيساً سماه : « الجواهر المنشور على مخدرات الحور » .
 ورسالة في الجهاد رتبها على ثمانية أبواب عدد أبواب الجنة ، وهي رسالة
 جيدة في بابها ، في نحو خمسة كراريس . ورسالة في النحو سماها : « تمرين
 الطلاب » رتبها ترتيباً حسناً ، وهي أول ما ألف في حداثة سنة ، وأقرأها لجماعة
 من المبتدئين ، كان منهم السيد أحمد الترماني الشهير ، وبذا عده في شيوخه .
 وله شعر رائق منه :

إني لأعجب والحجارة صنعتي
 وأشد ما فيها على يهون
 كيف ابتليت بقلبك القاسي الذي
 عمرى أعاجله وليس يلين
 وله مشطرا بيتي الخفاجي :

وحقق المصطفى لي فيه حب
 بديع في البرايا لا يشب
 ممّا حبّ الوري عني ولكن
 إذا مرض الغرام يكون طبه
 لا أرضى سوى الفردوس مأوى
 لألقى وجه من أمسيت صبه
 ولا تحلو جنات الخلد إلا
 إذا كان الفقى مع من أحبه

وكان مع اشتغاله بالعلم ، كثير الشغل والولع بقضاء مصالح العامة عند الأمراء والحكام ، آمراً بالمعروف ، ناهياً عن المنكر ، لا يرد مستشفعاً به قط ، وظالماً تحمل السكره من العامة ، وصرف زمنه مشغول الراحة لأجلهم . وكثيراً ما كان يأتيه المستشفع في حال تهيئه للوضوء ، فيخرج معه إلى دار الحكومة بهيئته التي هو عليها ، مشمراً عن ذراعيه ، من غير سراويل ولا حزام .

وكان في داره شجرة رمان ، فربما أخذ في يده عوداً منها كهيئة عصا يشير إلى الحكم بها وقت حديثه معهم . فترتعد منه فرائصهم ويتهيّبونه ، وربما أغلظ لهم القول — إذ كان لا تأخذه في الله لومة لائم .

كما كان أعظم ولعاً بإحياء المساجد المندرسة والبحث عن أوقافها ، حتى أحيى جملة منها ، من بينها مسجد كان أحد قناصل الدول الأجنبية قد أدخله في إصطبل دوابه . فتصدى الشيخ لإعادته مسجداً ، وجاء به بفلة فتحوا بابه ، وأنشأوا محرابه ، ثم انصرفوا إلى بيوتهم ، وعادوا في الصباح لإتمامه ، فإذا بالمسجد كله قد هدم ووضعت على أرضه قاذورات نجسة . وما وصل نبأ ذلك إلى الشيخ في داره ، حتى غادرها مسرعاً إلى المسجد وهو يبكي ويتعجب ، وتجمع الناس حوله خاصة وعامة ، وارتفعت أصواتهم بالبكاء معه ، ثم اشتد هياج العامة وصمموا على البطش بذلك القنصل ، وانطلقت جموعهم تحاصره ؛

فتملكة الذعر ، وأطل عليهم من طاقٍ في الخان منادياً : « يا معشر المسلمين
انصرفوا ، ولكم على أن أبني المسجد أحسن بناء » . ولكنهم لم ينصرفوا ،
وأخذوا يضيقون الحصار عليه ، والشيخ معهم .

ولم يجد الوالي بداً من النزول بنفسه لتدارك الأمر ، وأعلن أمام الجموع
الكبيرة أنه سيبدأ فوراً إعادة بناء المسجد ، ولن ينصرف حتى يتم بناء المهراب
أمامه وأمام الشيخ ، فبدأت ثورتهم ، وعدلوا عن حصار القنصل . وتم بناء
المسجد على أحسن صورة تليق بعزة الإسلام ومجده . طيب الله ثرى الشيخ
وأجزل مشوبته ، ورحم الله من عاونهم وعاونوه .

مُصْطَفَى الْحَالِدَى

١٢٠٢ - ١٢٦٠ هـ

لا يحضرنى تاريخ ولادته [وقبل سنة ١٢٠٢ هـ] وكان شهماً فاضلاً ، ذا ديانة
ورياسة ، عظيم القدر ، تقياً تقياً ، خطه حسن ، تلقى الفرائض من شذيان أفندى
ابن أحمد البوزقىرى ، من أفاضل الروم . وتلقى طرفاً من الأمهات الست والشفاء
والأربعين النووية وكتاب الشمائل للترمذى عن العالم الأجل المحدث يوسف
بدر الدين المدنى ، الذى تلقى صحيح البخارى مماعاً لجميعه مع التحقيق والإتقان
والنظر والإيمان على محدث عصره الشيخ عبد الرحمن بن محمد الكزبرى
الدمشقى الشافعى ، عن شيخه السيد على بن عبد البر الونائى المدنى عن المعمر
عبد القادر بن أحمد الأندلسى .

وقد رأيت بخط المحدث يوسف بدر الدين أن محمد الأمير الصغير قد
أجازه حسبما حواه ثبت والده محمد الأمير الكبير . وقد أجزى السيد مصطفى
المشار إليه من جماعة ، منهم السيد يوسف بدر الدين المشار إليه ، ومحدث
الشام الشيخ حامد بن أحمد العطار ، ووالده موسى الخالدى ، والسيد محمد وفا ،
وصاحب الطريقة الشيخ محمد عثمان الميرغنى الختم المكي ، والشيخ عبد الله
ابن محمد البديرى المقدسى . وكان رحمه الله معروفاً بفضله وعلوقه وجهه وعراقة
مجده . وهو مصطفى حامد بن موسى بن محمد صنع الله بن خليل بن القاضى

شرف الدين بن صالح . ولاعجب فهو من أهل بيت جميعهم علماء ذوو دين
وتقوى ، كما أشار إلى ذلك محقق المعقول والمنقول صاحب النصايف المفيدة
العلامة الكفوى فى تأليفه «طبقات الحنفية» ، حين ذكر السعد الديرى الخالدى
أحد أجداد صاحب الترجمة وغيره من بنى الديرى الخالدين .

وقد توفى السيد مصطفى فى السنة الموفية لستين ومائتين وألف ، وهو قاض
بالقدس الشريف ، ودفن بباب الأسباط قرب الصحابى الجليل عبادة بن
الصامت ، رضى الله عنه .

مُصْطَفَى الْمَغْرَبِيِّ الدَّرْغَوِيِّ

١٢٠٥ - ١٢٨٠ م

وقفت له على ترجمة في كتاب ألفه ابنه الشيخ عبد القادر المغربي أحد أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق (١) - وصماه «آل درغوث في طرابلس الشام المشهورين بآل المغربي» أودعه ذكر أصل أسرته في تونس ، ثم تراجع أجدادهم في طرابلس الشام . وقد جاء فيه أن والده الشيخ مصطفى المغربي الدرغوثي نزل دمشق الشام في حدود سنة ١٢٢٥ هـ ، وكان يحضر مجلس الأمير عبد القادر الجزائري الشهير حيث يجتمع العلماء والفضلاء ويتبارون في المسائل العلمية والمناظرات الجدلية ، ومنهم الشيخ مصطفى المغربي التهامي ابن عم الأمير ، فكان يعجب بمناظراتهما خاصة . واتفق أن تناظرا يوماً في مجلسه في قول الشاعر :

(فأصبحت بعد خط بهجتها كأن قفراً رسومها قلما)

وهو من ألقاب النحاة ، فكان كل منهما يوجهه توجيهاً في الإعراب والمعنى ، يناقض به الآخر ، وقد حمل هذا الجدل الشيخ مصطفى المغربي الدرغوثي على أن كذب رسالة في هذا البيت وما يتعلق به من جهة اللغة والإعراب والمعنى .

(١) قبل وفاته بسنوات عين رئيساً للمجمع العلمي العربي بدمشق الشام ، وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

وذكر الأستاذ « المغربي » أيضاً — في مؤلفه المذكور أن والده ألف رسالة تفسير « قل هو الله أحد » وقد قرظها علماء الشام وغيرهم في ذلك العصر ، كالأ مير عبد القادر الجزائري ، والشيخ عبد الله الحلبي ، والشيخ الكزبري ، والشيخ محمد مصطفى التهامي المغربي ، وكان تزيينه الأخير لها نظاماً ونثراً ، وقال فيه بعد الديباجة ما نصه :

« وبعد فقد استقرأت سطور هذه الصفائح ، واستقصيت معاني طرونها الصبائح ، فتمثلت لي رقوم أعلامها بآثار سيوف قواطع ، ورسوم أعلامها بأزهار ونجوم طوالع ، بواطن دلائل حججها هداية تذكّر للمسترشدين ، وظواهر غلائل لججها رجوم للشياطين والمعتدين . معالم سليم الفطرة للذوق ، ومكارم مربد الحلية بالطوق . حائزة من حوز البلاغة السحر الحلال ، جائزة من فوز البراعة الشوط الحلال . قن أن تسمى عند الأنام ، بما سمي به الإمام ، فرائد الاغتنام ، رسالة التأسيس والتقديس ، في الرد على أهل التلبيس ، أو منهاج الخلاص ، في تفسير سورة الإخلاص . فلقد أبدع فيها مؤلفها غاية الإبداع ، ورصع فوائدها فرائدها ترصيع الاختراع والابتداع . وقف فيها على الحقائق ، ودعها يدعائم الدقائق :

فهاك عقوداً قد حكنتها جواهر

بلي ، وحكنتها في سناها زواهر

لها زجل الترصيع يسبي نظامه

مكسلة بالدر تنمو الظواهر

مضمنة الألفاظ بزدان حسنها
على القمر المكول والسر ظاهر
فإن حكمت الإبريز قل ذاك وصفها
بلى ، وحكاه البدر إن تم باهر
وحيثنذر فاسمع تائييل مبتغ
يسرك من بشراه ليلاً يساهر
يمائلها الإكليل إن زان برجه
وشولتها للغيث والنهر ناهر
كذا علم يتلو الغروب ابنهاجه
بحمرته والوقت حانت مظاهر
نعم فلق الإصلاح أبدى سفوره
ودلّ على شمس المسرات قاهر
سما سرايا الغزو إن نظمت به
لها ديران الجور ولي يعاهر
فدى مثل الأوراق في نسج رقها
وفي قبر وقت اتساق مزاهر
وشيمته قد صانها الضوء مدلا
بذا كرمت رفماً وعلواً نجاهر
إليك ومنك انحاز للعلم مصطفى
مآثر حلتها الرقوم الأشاهر

لقد ظفر القرم الذى حاز مجدكم

بمنبتكم فامتاز بالشهم ماهر

كنت لكم ذاك النوال الذى جرى

به القلم المعلوم والدهر داهر

نعم هو فى الأهراق قد حق ظاهرآ

ولا أحد عن منبت الأصل ناهر

أتتك بنات الفكر منها ابتكارنا

بيكر عذار اللب تعنى تصاهر

لها كفؤ بالغرب أنسى لوحشها

ويؤنسها من تونس الفخر طاهر

خلص الله أعمالنا وأعماله ، وسدد أقواله وأفعاله ، ويسر لئيل المراد

آماله . كتبه خديم العلماء ، ومقبل الثرى تحت أقدام الكرماء ، المفتنى

باعقاده منهمهم السامى (محمد المصطفى بن أحمد بن التهامى) المالكى الأشعرى

المغربى الفريسي نجارا . الوهرانى تعلما ، ثم الدمشقى دارا ، الحسنى الحسينى

حسباً ونسباً وشعاراً . عرفه الله قدر نفسه ، ولطف به فى الدنيا وحال

حلولة فى رmse . وغفر له ولوالديه وللمسلمين أجمعين ، آمين ، والحمد لله

ووقفت على ترجمة للشيخ مصطفى التهاى — بخط نسيبه المرحوم السيد محى الدين الحنفى ، قال رحمه الله :

غاية ما أعلم من ترجمة نسيبنا المرحوم العلامة السيد الحاج مصطفى التهاى أنه حينما تولى الأمير عبد القادر الجزائرى عينه كاتباً لسره ، ولما شرع فى تنظيم العساكر عينه خليفة يقود قطعة من الجيوش ، وقد شاهد عدة حروب مع الأمير عبد القادر^(١) ولازال على سيرته الحسنة إلى أن صحبته إلى «امبواز» قرب مدينة باريز ، ثم إلى بروسة ، ودمشق . وكان يدرس فى عدة فنون فى جامعها الكبير ، وتقلد إمامة المالكية فى الجامع الأموى . وكان رحمه الله له جلد عجيب فى العبادة ، فى شهر رمضان من كل عام كان بعد أن يصلى صلاة التراويح ، ينفرد وحده فى الجامع ويشرع فى صلاة ركعتين يختم فيهما القرآن الشريف بتمامه ، ويظل هذا دأبه فى كل ليلة من الشهر .

ومازال على تلك الحالة المرضية^(٢) إلى أن قضى نحبه على رأس الثمانين بعد المائتين والألف ، وكان الأمير عبد القادر غائباً فى البقاع الحجازية .

(١) لما تمت البيعة للأمير عبد القادر واستقام له الأمر واتخذ الآلة ورتب الخاشية ومن رجال الدولة قسم ما دخل فى طاعته إلى مقاطعتين : أ - مقاطعة تلمسان وولى عليها السيد محمد البوجيدى الوهاشى : ب - مقاطعة حضرته مسكر ولى عليها السيد الحاج مصطفى بن أحمد التهاى ، وكان رئيس ديوان الإنشاء .

(٢) المترجم المشار اليه لا زال يتقلب فى الوظائف على تلك الحالة المرضية ، مدة أربع عشرة سنة .

مُحَمَّدُ التَّيْمِيُّ الْمَغْرِبِيُّ

١٢٢٢ — ١٢٨٦ هـ

ترجمه العلامة الألوسي في تاريخه « غرائب الاغتراب » قال :
حضر لمصر كبيراً من بلده ، فلم يتلق العلم بالأزهر ، بل جاءها عالماً ، ولقي
شيوخها فأقروا بفضلِه وسعة علمه وذكاؤه ، ثم جعل ناظراً لمسجد محمد بك
أبي الذهب وأوقفه ، وكانت نظارة المساجد المشهورة إذ ذاك تعطى للعلماء
بتقرير من القاضي ، فيباشرون شئونها وشئون الطلبة المقيمين بها ويستغلون
أوقافها . فباشرها بعفة وأمانة وصرامة ، وانصل بإبراهيم باشا ابن محمد على
فعرف فضله وأجله واثنتس بجالسته ، وجعله معلماً للعربية لأولاده : أحمد ،
ومصطفى ، وإسماعيل . وكان يرسل له مجلته (١) تنتظره عند الأزهر ، فإذا
أنهى الشيخ دروسه به ركب فيها وذهب إلى القصر العالي ، فدرس للأمراء
وتغدى مع والدم وجالسه في غالب الأحيان ، ثم يعود بالمجلة إلى مقره .

وحسنت حاله ، واشترى داراً كانت ملاصقة للمسجد الحسيني ، وأزيلت
بعد ذلك لما جددت عمارته ، وكانت فيه حنة قل من يتحملها ، لذلك لم يحضر
عليه من شيوخ الأزهر إلا قليلون ، منهم : الشيخ إبراهيم السقاء ، والشيخ
مخلف المنيأوي وآخرون .

وكان عالماً علامة متيناً في مباحثه ، ذا ذكاء مفرط . وكان الشيخ إبراهيم السقاء يأسف لأن أحداً من أهل الأزهر لا يعلم أستاذه هذا كما ينبغي .

وطلب منه الشيخ مخلوف مرة أن يقرأ لهم « المطول » فأبى وتعلل بعدم وجود الألفاء لحضوره ، فكتب الشيخ مخلوف شكوى طاف بها على الطلبة فوقعوا عليها ، ثم بعث بها إلى الديوان الخديوى ، وفيها أنه لا يوجد بين علماء الأزهر من هو أقدر منه على قراءة « المطول » ، ولكنه لا يريد قراءته . فطلبوا الشيخ في الديوان وألزموه أن يقرأ الكتاب ، فصعد بالأمر وقرأ منه دروساً ، ثم حال نفيه من مصر دون إتمامه .

وسبب نفيه أن عباساً الأول كان قبل توليته يحضر مجلس عمه إبراهيم والشيخ معه . وكان عمه يؤنبه على لعبه بالحمام ولهوه ويشتم عليه ، فيساعده التيمى ، ويسمع عباساً الكلام القارص ، حتى كان يخاطبه بالنصغير ، ويقول له : يا غلام اسمع نصائح عمك . فخذ عليه عباس ، ولما مات عمه إبراهيم وتولى هو بعده ، خشى المترجم العاقبة ، وذهب إلى عباس في قصره لترضيته وإزالة ما في نفسه منه ، فقال له عباس : ليس عليك بأس ، ولكن لا تسأكنى في بلد أنا فيه . وأمر بنفيه في الحال ، وأرسل من أعوانه من حمل متاعه ، وتولى ترحيله إلى الحجاز .

ولم تطل إقامة الشيخ بالحجاز ، إذ سافر مع المحمل الشامى في عودته للشام ، وأبحر من بيروت إلى القسطنطينية ، وذلك بمساعدة بعض الأمراء المنفيين معه ، كما سمعوا له عند السلطان عبد الحميد ، فرتب له حوالى خمسين ديناراً في الشهر ، وأقام بها يقرئ ويفيد حتى وافاه أجله ودفن بها حوالى سنة ١٢٨٦ هـ .

وحدث الشيخ زين الموصفى قال : لما وفدت على القسطنطينية لم يكن لى
م إلا رؤية الشيخ ، فسألت من داره حتى اهتديت إليها ، وطلبت مقابلته
فأبى ، ثم احتلت لمقابلته بأنى قادم من مصر ومعى أمانة له ، فنزل وقابلنى ،
وأخذ يسألنى عن الأزهر وأحواله ومن يدرس فيه ، فذكرت له بعض كبار
المشايخ مثل : السقاء ، والدمهورى ، والأشمونى ، وأضربهم ... فأظهر
الاستنكار والأسف ، وصار يصفق بيديه ويقول : « خلا لك الجو فيبضى
واصفرى » ويكررها — ثم سألنى عن الأمانة التى حملتها إليه ، فلما أجبته
بأنها تحيات زملائه وتلاميذه ، قام وتركنى .

واجتمع به أيضاً السيد جمال الدين الأفغانى فى زيارته الأولى للقسطنطينية ،
وكتب يصف هذه المقابلة ، قال : فلما قابلنى قال لى : أنت جمال فى الدين أم
جمال للدين ؟ فقلت : جمال للدين ، لأن الإضافة بمعنى (فى) لا تخلو من ركاكة
هنا . فضحك .

وكان ربعة بديناً ، أبيض اللحية ، يلبس جبة ، وعليها برنس على طريقة
المغاربة ، ولم يلبس الفرجية التى كان يلبسها علماء الأزهر ، وعمر طويلاً .
 وحدث عبد الله فكرى باشا قال : ذهبت مع الخديو إسماعيل مرة إلى
القسطنطينية ، مدة السلطان عبد العزيز ، وجاء المترجم للسلام على الخديو .
 وكان يتأهب لمقابلة السلطان ، فلم يمكث معه إلا قليلاً معتذراً بأنه لا يستطيع
التخلف عن مقابلة السلطان فى الموعد المحدد . وسأله البقاء حتى يعود ، وأوصى
بإكرامه ، ولكن المترجم لم يقبل عنفه ، وانصرف غاضباً ولم يعد .

ولما ذهب إسماعيل بعد توليته إلى الأستانة لم يزره الشيخ ، فصار يسأل عنه إلى أن اهتدى إلى مقره ، وأرسل في طلبه ، ثم أمر أحمد طلعت (باشا) كاتبه أن يعطيه مائة دينار عند خروجه من مقابلته ، ولكن الشيخ أبى أخذها . وقال : أنا والحمد لله في غنى عن الصلة ، ولم أزر الخديو التماساً لشيء .

وكان مولماً بجميع الكتب ، مغالياً في اقتناء النفيس منها . فلما مات بيعت بالقسطنطينية ، وتفرقت في البلاد ، ولم يعقب غير بنت واحدة حضرت لمصر بعد موته تنقضى ثمن داره التي أزيلت وأدخل بعضها في المسجد الحسيني عند عمارته ، وتزوجت بعد ما شاخت ، لأن أباهما لم يكن يرى لها كفواً — في زعمه — رحمهما الله .

أَحْمَدُ الْحَلَوَانِي

١٢٢٨ - ١٣٠٧ هـ

ولد العلامة الأستاذ الشيخ أحمد الحلواني في دمشق سنة ١٢٢٨ هـ وتربى تربية دينية برعاية والده التقي الصالح المرحوم السيد محمد علي الرافعي الحلواني . وكان أول أستاذه المرحوم الشيخ راضي المصري ، الذي أتم عليه حفظ القرآن الكريم ، ثم درس العلوم العقلية والنقلية على أساتذة عصره ، مثل خاتمة المحدثين المرحوم الشيخ عبد الرحمن الكزبري ، وشافعي زمانه المرحوم الشيخ عبد الرحمن الطيبي ، وأبي حنيفة وقته المرحوم الشيخ سعيد الحلبي ، ومفسر الديار الشامية المرحوم الشيخ حامد المطار . ومازال يتلقى عنهم العلوم والفنون حتى أذنوا له في التدريس في غرة شوال سنة ١٢٥٣ هـ وبعد ذلك رحل حاجاً إلى بيت الله الحرام مع الوفد الشامي ، ولما وصل إلى مكة المكرمة ، اجتمع فيها بخاتمة المحققين شيخ قراء مصر العلامة الشيخ أحمد المرزوقي المجاور لبيت الله الحرام ، فاستبقاه فيها بعد أداء الحج لما رأى فيه من المقدرة والتضلع في العلوم وعدم التعلق بأعمال الدنيا ، وخلوه من الأهل والولد . وأمره بحفظ « الشاطبية » لحفظها ، وقرأ عليه القرآن كله بالتجريد على رواية حفص ، مع مطالعة شروح الشاطبية . وبعد ذلك شرع في دراسة القراءات السبع . ثم قرأ القرآن كله بها على الشيخ المرزوقي ، فأقام له عقبه ذلك حفلة تكريم تجاه باب الكعبة المشرفة ، حضرها الأشراف والعلماء والقراء وغيرهم ، وبعد ذلك حفظ

عليه « الدرة » في القراءات الثلاث المتممة للعشر ، كما قرأ عليه شرحها ،
والقراءات العشر على طريق الشاطبية والدرة . فلما أقام لها حفلة تكريم
أخرى ، ثم أمره بحفظ الطيبة ، وقراءة شرحها ومطالعة التحارير المتعلقة بها ،
فلما أتم ذلك أقرأه القرآن كله كاملاً بطريقة « الطيبة » . ثم جمع أفاضل
مكة المكرمة وأجازوه أمامهم بأن يقرأ ويقرئ في أى مكان حل بما لقنه
إياه ، مما أخذه عن شيخ الإقراء وملاذ القراء في مصر المرحوم السيد أحمد
المحملجي الهندي ، فأسكنه داره ، متكفلاً له بما يلزم له من كتب وملبس
ومشرب ومأكل وغير ذلك .

ولما انتهت دراسته سنة ١٢٥٨ هـ استأذن أستاذه في الرجوع إلى دمشق ،
وكانت خالية من علوم القراءات ، فنشرها فيها ، وحفظ عليه القرآن العظيم
عدد كثير . ومن تلقى عليه القراءات السبع المرحوم الشيخ عبد الله الحموي ،
والمرحوم الشيخ صالح الكردى . وقد كرمها عقب ذلك أمام جمع من أفاضل
دمشق ، وكان ذلك مستهل سنة ١٢٦٢ هـ .

وما زال منابراً على نشر فن القراءات وتجويد القرآن العظيم إلى غاية شهر
شوال سنة ١٢٦٣ هـ وفيها رجع مع موكب الحج الشامي إلى مكة المكرمة ،
ولما بلغها نعى إليه شيخه المرحوم السيد أحمد المرزوقي ، فجلس مكانه متصدياً
لنشر القراءات في البلاد الحجازية ، وتخرج عليه عدد عظيم من أبنائها وأبناء
البلاد الإسلامية المختلفة . وفي سنة ١٢٧٨ هـ رجع إلى دمشق مع الحمل الشامي
وجمع عليه القراءات السبع والعشر كثيرون من أهل الشام وغيرهم . وفي
مقدمة تلاميذه في القراءات العشر من الدمشقيين : الشيخ أحمد دهمان ، والشيخ

محمد القطب، ونجمله الشيخ محمد سليم الحلواني ، والشيخ محمد المجذوب ، والشيخ محمد سبانو ، والشيخ عبد الغنى البيطار . ومن أهل حمّاه : الشيخ محمود الكيزاوى وتلاميذه ، ومن تلاميذه فى القراءات السبع : الشيخ نجيب كيوان ، والشيخ راغب الحموى ، والشيخ صالح الديرانى .

أما مؤلفاته فمنها : أرجوزة فى رواية ورش من طريق الأزرق مع شرح لها ، وأرجوزة فى علم التجويد مع شرح لها أيضاً .

وكانت وفاته رحمه الله تعالى فى ٢٧ من جمادى الآخرة سنة ١٣٠٧ هـ ودفن فى تربة (مرج) الدحداح بدمشق . رحمه الله وأكرم مثواه .

محمود الحمزاوي

١٢٣٦ - ١٣٠٥ هـ

وقفت له على ترجمة كتبها السيد محمد أبو الخير عابدين الذي كان مفتياً
للشام، قال فيها :

هو الإمام العالم العلامة الشهير ، والناقد الخبير البصير ، الحنفى المذهب ،
تولى إفتاء الشام اثنتين وعشرين سنة وأشهرآ حتى وفاته . وكانت الأسئلة
المشكلة فى جميع الفنون ترد إليه من بلاد كثيرة ، منها البلاد الأوربية ،
فيجيب عنها بالأجوبة المرضية . وكان رحمه الله عالماً فحرباً ، فقيهاً أدبياً ، شاعراً
مفتناً ، له مؤلفات عديدة منها : التفسير بحروف المهمل المسمى بدر الأسرار ،
ونظم « الجامع الصغير » للإمام محمد صاحب أبى حنيفة . ونظم « مرآة
الأصول » لننلاخسرو ، و « اللاكى البهية فى الفوائد والقواعد الفقهية »
و « الطريقة الواضحة فى البيئة الراجعة » . و « بغية الطالب شرح رسالة الصديق
لعلى بن أبى طالب » رضى الله تعالى عنهما ، و « قواعد الأوقاف » ، و « كشف
الستور فى المياة فى المأجور » ، و « منظوم غريب الفتاوى » ، و « الفتاوى
الحمزاوية » ، وشرح لبديعية والده اسمه « كشف القناع » ، و « دليل
السكل إلى المهمل فى اللغة » ، و « التفاوض فى المناقض » ، و « كشف المجانة
عن الفسل فى الإجابة » ، و « رسالة فى جواز أخذ الأجرة على التلاوة » .

وقد ذكر مشايخه الذين أخذ عنهم في ثبته المسمى « عنوان الأسانيد » .
ومنهم : الشيخ عبد الرحمن الكزبري الثاني ، وشيخ الحنفية بدمشق الشيخ
سعيد الحلبي ، والشيخ حامد العطار ، والشيخ عمر الأمدى عن السيد محمد
الزبيدي شارح « الإحياء » و « القاموس » .

وكانت ولادته رحمه الله بدمشق سنة ١٢٣٦ هـ وتوفي في اليوم الحادى عشر
من المحرم سنة ١٣٠٥ هـ . ودفن بقرية مرج الدحداح بدمشق .

وقد رأيت سلسلة نسبه بخط السيد أبى الخير محمد عابدين ، وفيها : أن والده
السيد محمد نسيب تقيب الأشراف بدمشق ، ابن حسين بن يحيى تقيب
الأشراف بدمشق ، ابن حسن تقيب الأشراف بدمشق (المولود سنة ١٠٩١ هـ
كما وجد بخط السيد مرتضى الزبيدي) ، ابن عبد الكريم تقيب الأشراف
بدمشق (ترجمة المحبى والمرادى والغزى العامرى) ابن محمد تقيب الأشراف
بدمشق ، ابن كمال الدين محمد تقيب الأشراف بدمشق ، ابن حسين تقيب
الأشراف بدمشق (الملقب بشرف الدين أو بدر الدين المولود سنة ٩٢٦ هـ
والمتوفى في ذى القعدة سنة ٩٧١ هـ) ابن الحافظ كمال الدين محمد مفتى مصر
وتقيب الطالبين بدمشق (المولود سنة ٨٥٠ هـ وقدم القاهرة سنة ٨٧١ هـ)
ابن عز الدين حمزه المعروف بابن أبى هاشم (ولد سنة ٨٢٠ هـ وتوفى سنة ٨٧٤ هـ —
كما وجد بخط السيد مرتضى الزبيدي) ابن أحمد الشهاب أبى العباس (المولود
سنة ٧٨٧ هـ والمتوفى سنة ٨٤٨ هـ) ، ابن علاء الدين على تقيب الأشراف
بدمشق (المسكنى بأبى هاشم) ، ابن الحافظ شمس الدين أبى المحاسن محمد
(المتوفى سنة ٧٦٥ هـ) ابن على بن حسن بن حمزة بن محمد بن ناصر بن على

الشجاع ابن حسين المحترف ابن إسماعيل (وهو أول من جاء دمشق قتيلاً
للأشرف سنة ٣٣٠ هـ وترجم له ابن عساكر في تاريخه) ، ابن حسين
المنتوف (وبخط السيد مرتضى الزبيدي : المفتون) . ابن أحمد صاحب الشام ،
ابن إسماعيل الثاني ، ابن محمد بن الإمام إسماعيل الأعرج ، ابن الإمام جعفر
الصادق ابن الإمام محمد الباقر ابن الإمام علي زين العابدين ، ابن الإمام الحسين
ابن الإمام علي بن أبي طالب .

هذا وقد قرظ المغفور له الأمير عبد القادر الحسني الجزائري تفسير العالم
السيد محمود بن الخزاعي مفتي الشام بأبيات — فقال :

سرح سوادك والطروس مماء ما للسماء لدى العروس علاء
حمداً للملهم أوحد العلماء عموماً ما لها إحصاء
هو أعلم العلماء واحد عصره هو طود سر هدى له إهداء
وأرسل سمو الأمير عبد القادر الجزائري أبياتاً مع هدية قال :

تفضل بالقبول لها فاني أرى الدنيا جميعاً ذون قدرك
لأنك بضعة المختار صرفاً ففخر الخلق طراً دون فخرك

أحمد عبد الغني عابدين

١٢٣٨ - ١٣٠٧ هـ

هو العلامة أحمد عبد الغني عمر المشهور كأسلافه بعابدين . وبقية نسبه
في ترجمة العلامة محمد علاء الدين عابدين - وقفت له على ترجمة كتبها ولده
مفتي الشام الشيخ محمد أبو الخير عابدين نصها :

هو العلامة الفقيه الصوفي الزاهد العابد المحدث أحمد بن عبد الغني عابدين ،
كان رحمه الله تعالى حنفي المذهب ، مشغلاً بالعلم ، يقرأ الدرس للطلبة في داره ،
وأحياناً في جامع الورد . قرأ النحو والصرف والمنطق والمعاني والبيان مع ابن
عمه السيد علاء الدين عابدين ، وأخذ الفقه والحديث عن عمه السيد محمد أمين
عابدين ، وعن فقيه الشام وعالمها الشيخ هاشم الناجي ، وأجاز له الشيخ
عبد الرحمن الكزبري ، ومعه هو وابن عمه الكتب السنة من شيخ الشيوخ
الشيخ سعيد الحلبي وكان صغيرين ، وكان يحضرهما ويقعدهما في شباك حجرته ،
وحصل لهما إجازة كسائر الحاضرين . وأخذ التوحيد والتفسير عن الملا
أبي بكر الكلالى المفسر عن شيخه الشيخ محمد الخطي . وله إجازات عديدة
من علماء عاملين وأئمة معتبرين منهم : الشيخ داود بن سليمان البغدادي ،
والشيخ عمر الآمدي عن الشيخ محمد الكزبري . وكان يسلك في الطريقة
النقشبندية ، أخذها عن الشيخ محمد الخاني . ثم في الطريقة الخلوتية عن القطب
الرباني الشيخ محمد المهدي المغربي الزواوي .

وله مؤلفات تنيف على العشرين منها : كتاب في الطهارة والأنجاس ،
وشرح قصة المولد الشريف لابن حجر المكي في عشرين كراساً . وشرح
علم الحال ، وشرح العقيدة الإسلامية ومنها للسيد محمود الخزاوي ، ورسالة
بتبرئة الشيخ الأكبر مما نسب إليه من القول بالحلل والائحاد ، ورسالة في
إهداء ثواب الأعمال للنبي صلى الله عليه وسلم والمؤمنين رداً على من قال :
إن النبي صلى الله تعالى عليه منته في درجات الكمال فلا يقبل الزيادة ، ورسالة
في زواج النبي صلى الله عليه وسلم بالسيدة زينب رضي الله عنها ، وشرح حديث
ابن عباس : « احفظ الله يحفظك » الحديث ، ورسالة في قوله عليه الصلاة
السلام : « السعيد سعيد في بطن أمه » . ورسالة في « الكبائر » . ونسبه الشريف
متصل بالسيد السبط عليه الرضوان . وكانت ولادته سنة ١٢٣٨ هـ ووفاته في
٢٦ ربيع الثاني سنة ١٣٠٧ هـ ودفن في تربة باب الصغير بدمشق في جوار عمه
السيد محمد وجده السيد عمر عابدين . رحم الله الجميع رحمة واسعة ، وأعاد علينا
من بركاتهم ، آمين .

مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ الدِّينِ عَابِدِينَ

١٢٤٤ - ١٣٠٦ هـ

وقفت له على ترجمة كتبها ابن عمه العلامة محمد أبو الخير عابدين ، الذي كان مفتياً للشام نصها :

هو الشيخ الإمام العالم ، الفقيه الصوفي ، الملازم لاتباع الشريعة الفراء الحمديّة ، بسيرة حسنة وأخلاق رضية . أخذ الفقه عن شيخه الإمام فقيه وقته وأوانه ، وعالم الشام في زمانه ، الشيخ هاشم التاجي رحمه الله . وأخذ الحديث عن الشيخ عبد الرحمن السكزري ، والطريقة الخلوتية عن قطب الوقت الشيخ محمد المهدي الزواوي المغربي . وقد رباه وسلكه في الطريقة وأدخله الخلوة ، واستخلفه ، وأجازته بتلقيق الذكر وتربية المريدين وكتب له إجازة حافلة ، وأمره بالدخول في سلك الموظفين في الدولة العثمانية ، فتولى كثيراً من المناصب منها : قضاء طرابلس الشام ، وسافر إلى إسطنبول ، ودخل في عداد أعضاء المجلة العلمية ، وأكل حاشية والده . وله من المؤلفات : كتاب « معراج النجاح شرح نور الإيضاح » ، و « الهداية العلامية » ورسالة في « زلة القاري » .

وأخذ عن والده وحصل منه على إجازة بخطه ، وله غير ذلك تجميعات رائعة ، وأبحاث فائقة ، في جملة من علوم الفقه والحديث والأصول ، والتوحيد

والتفسير . وبالجملة كان رحمه الله تعالى من الأفراد الذين يعول عليهم في حل
المشكلات .

وسمى هو وسيدى الوالد — السيد أحمد — الكتب الستة من شيخ
الشيخ الشيخ سعيد الحلبي . وكانا صغيرين ، فكان يحضرهما ويقعدهما في
نافذة حجرته في جامع بني أمية ، وحصلا على إجازة منه .

ونسبه الشريف يجتمع مع نسب السيد الحزاوي . وكانت ولادته في ربيع
الثاني سنة ١٢٤٤ هـ كما رأيت بخط والده على ظهر نسخة « الدر المختار » في
شرح تنوير الأبصار . قال : وميمته باسم الشارح رجاء أن يكون من العلماء .
وقد حقق الله رجاءه ، وتوفي رحمه الله في اليوم الحادي عشر من شوال سنة
١٣٠٦ هـ وورثاه جماعة كثيرون ، وأرخ وفاته الشيخ محمد الهلالي الحموي الشاعر
المشهور بأبيات كتبت على لوح قبره وهي :

توارى من الدين الحنيف علاؤه

بلحد سقاء العفو صوب غمامه

إلى دار خلد ، من بني عابدين قد

مضى كوكب الإسلام ، بدر تمامه

بني الشرف المأثور علماء ومعتداً

إلى سر ملك ﷻ أصل نظامه

أناس على الإيمان منهم مؤرخاً

زها لعلاء الدين طيب ختامه

وكتب على اللوح الآخر :

زر ضريح الحسبر الهمام علاء الـ

سدين ، تظفر (به) بنيل مرام

فهو من بيت أشرف الرسل طه

فعليه وآل أزي السلام

قد قضى نجه ، فـل بأهـى

روضة ، فى جوار قوم كرام

قدس الله روحه ، وجاه

من جنان الفردوس أعلى مقام

قد دعى للقا قلبى مجيباً

أرخوا يا فوزى بحسن الختام

١٣٠٦

ودفن بمقبرة باب الصغير — ملاصقاً لقبر والده وجده السيد عمر ، ولقبر

الشيخ العلائى صاحب « الدر المختار ». رحم الله الجميع ونفعنا بهم والمسلمين آمين .

انتهى ما نقلته من خط العلامة أبى الخير عابدين .

قلت : وقوله « ونسبه الشريف يجتمع مع نسب السيد الحزاوى » يريد

السيد محمود مفتى الشام المعروف بمحمود حمزه الحزاوى ، فإن نسبه يجتمع بنسب

المترجم فى « إسماعيل » أول من جاء « دمشق » من أجدادها ، وولى بها

نقابة الأشراف سنة ٢٣٠ هـ . وترجمه « ابن عساكر » فى تاريخه . وقد ذكرنا

نسب العلامة محمود حمزة في ترجمته ، ونذكر هنا نسب المترجم منقولاً من خط
العلامة أبي الخير عابدين ، قال :

هو محمد علاء الدين ، بن محمد أمين عابدين صاحب الحاشية على الدر
المختار ، ابن عمر بن عبد العزيز بن أحمد بن عبد الرحيم بن صلاح الدين —
وهو أول من اشتهر بعابدين — بن نجم الدين بن محمد كمال بن تقي الدين
(المدرس في بلد الله الأمين) ابن مصطفى بن حسين بن رحمة الله بن أحمد بن
علي بن أحمد بن محمود بن عبد الله عز الدين بن قاسم بن حسن بن إسماعيل
(أول من جاء دمشق منهم وولى نقابة الأشراف سنة ٢٣٠ هـ ، وترجمه ابن
عساكر في تاريخه) بن حسين المتوفى (والذي بخط السيد مرتضى الزبيدي :
المفتون) بن أحمد صاحب الشام ، بن إسماعيل الثاني بن محمد بن الإمام إسماعيل
الأعرج بن الإمام جعفر الصادق ، بن الإمام محمد الباقر بن الإمام علي
زين العابدين بن الإمام الحسين بن الإمام علي بن أبي طالب ، رضى الله
تعالى عنهم .

أحمد الفخماوى

١٢٤٦ - ١٣٠٩ هـ

هو الشيخ أحمد الفخماوى^(١) ابن الحاج إسماعيل ابن الحاج قاسم ابن إسماعيل بن عامر بن منصور، ومنصور هذا من قبيلة الحاميد - نسبة إلى محمود القرشى .

ولد صاحب الترجمة بأم الفحم بمركز جنين بمديرية نابلس بولاية بيروت بئر الشام . وأم الفحم قريبة من بيت لحم مسقط رأس سيدنا عيسى بن مريم عليهما الصلاة والسلام . ولذا قال صاحب الترجمة تحدثا بنعم الله : « بلدنا بنى فى وسط الحول المذكور فى قوله تعالى : «سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذى باركنا حوله . . . » فبلدنا فى وسط البركة . فله الحمد والشكر » . ولد رحمه الله فى سنة ١٢٤٦ هجرية الموافقة لسنة ١٨٣٠ ميلادية . وتوفى إلى رحمة الله بمصر المحروسة فى سنة ١٣٠٩ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٢ م . ودفن بحوش الترجمان أمام حوش المرحوم الشيخ الحداد ، بتربة الشيخ حسن الشبراخيتى شارح الأربعين حديثنا النووية ، معه فى لحد واحد ، وذلك بقرافة المجاورين .

وخلف من المذكور محمد ماجد أفندى الأجزاءى بشارع شبرا ومحمد عارف

(١) هذه الترجمة بقلم محمد عارف الفخماوى . ولده بناء على طلب المرحوم أحمد تيمور باشا .

أفندى معلم العلوم الرياضية والعمارة بمدرسة المهندسخانة سابقاً ومن وكلاء النائب العمومي لاحقاً .

أرسله أبوه للجامع الأزهر لطلب العلم ، وكان عمره إذ ذاك نحو خمسة وعشرين سنة ، فبعد سنتين أو ثلاث تزوج بالست أليفة بنت السيد أحمد العيساوي الجواهرجي الحسيني ، فخلف منها ولديه المذكورين آفناً ، ثم توفي أبوه إلى رحمة الله ، فسافر لبلدة أم الفحم لحضور العزاء ، ثم عاد وأقام بمصر حتى قضى نحبه . وكان أبوه ينفق عليه ، فلما توفي سعى على معاشه ، بتعاطي صنعة نسخ كتب العلم بحجر مطبوعة الحجر لصاحبها كاستلي ، أشهر مطبعة وقتها بعد مطبعة بولاق الأميرية .

فطبع بخطه مجموع المتون وكتب التصوف لسيدى عبد الوهاب الشعراني وديوان سيدى عمر بن الفارض ، والشفاء للقاضى عياض ، وأخيراً اللزوميات لأبى العلاء المعرى . وكتبها كذلك بالخبر العادة لكثير من الذوات ، وكتب كثيراً من المصاحف والربعات ودلائل الخيرات .

وتوظف بوزارة المعارف المصرية بقلم الترجمة ، ثم انتقل إلى الدائرة السنية أميناً لكتبخانتها .

وكان رحمه الله نجيباً أديباً ، نادرة زمانه ، يحفظ كثيراً من قصائد الأدب ، وكثيراً من الحكم ، وكثيراً من الأحاديث النبوية والقدسية . وكان صالحاً قتيلاً عالماً عاملاً مخلصاً صادقاً أميناً كريماً زاهداً فى الدنيا راغباً فى الآخرة . وكان رحمه الله نصوحاً لأولاده وأحبابه . أحفظ له ثلاث نصابح لى —

أحدها وأنا تلميذ حديث البلوغ ، وهى أنه أوصانى بالاستبراء عقب الحدث « البول » ، وأخبرنى بأن المبنى على الفاسد فاسد ، والمبنى على الصحيح صحيح ، وأن هذا أساس العبادات . والثانية وأنا معلم بمدرسة المهندسخانة ، وهى أنه أخبرنى أن الناس فى غفلة عن الله سبحانه ، وأن اللازم أن العبد يتوجه بوجهه وقلبه دائماً إلى الله تعالى . وأوصانى بقوله : الزم يا بنى هذا الدعاء : (اللهم لا تحول قلبى ولا وجهى إلا إليك ، ومثل ذلك لأصحاب الحقوق علىّ وللمسلمين) .

والثالثة : ذكر الحديث : بين العبد وربه سبع عقبات أهونها الموت وأصعبها الوقوف بين يدى الله عز وجل إذا تعلق المظلومون بالظالمين ، يقول هذا أخذ مالى وظلمنى وهذا هتك عرضى وفضختى . وأخبرنى بأن المنجى من كل ذلك المواظبة على الصلوات الخمس ، وأن الإنسان بعد السلام من كل فرض يقول : أستغفر الله العظيم الذى لا إله إلا هو الحى القيوم ، وأتوب إليه ثلاثاً . أستغفر الله العظيم لى ولوالدى ولأصحاب الحقوق علىّ ولجميع المؤمنين المؤمنات والمسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات خساً . وذلك قبل أن يقرب جلسة التشهد من كل فرض .

ولما تزوج ولدها محمد ماجد أفندى ومحمد عارف أفندى ، وكانت الست والدةهما مطلقة خارج منزله ، وكان على ذمته غيرها ، عزموا على أن تكون أمهما معها بالمنزل ، فكتباه له عريضة بطلبهما هذا ، خيأ منه أن يطلبها إليه ذلك شقياً .

وهذه صورة العريضة :

عريضة مقدمة بين يدي حضرة والدنا للنظر في إصلاح أحوالنا الدنيوية
والآخروية .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الحكيم العادل ، والصلاة والسلام على رسوله خير الأواخر
والأوائل ، وعلى آله وصحبه أولى الفضائل والشمال . أما بعد . فإن المنّة لله
ولرسوله ولوالدين ، حفظهما الباري تعالى ورفعهما في الدارين . فنعرض يا أبانا
على شريف مسامع جنابك ، أنه من مننك على أولادك ، أنك أحسنت
مشوانا ، وسعيت لنا في صنعتين شرفتنا بهما ، جعل الله يدنا العليا بالعتاء ،
ولم يجعل يدنا السفلى بالاستعتاء . لما أهلك ربك وأنت مسافر بإسلامبول ،
حديث : كفى بالمرء إثمًا أن يضيع من يعول . ودوام السعى لنا بكل المهمة ، على
ما فيه صلاحنا ، فلك المنّة . واتخاذك لإبانا كأخويك ، مع الشفقة بنا ولبن
جنيتك . ونحريرنا على صلة الأم والأرحام ، وقولك لنا إن أمنعنا عنهم حرام ،
وتعليمك لإبانا أمور ديننا ، وحسننا على الزواج حفظاً لسيرنا ، وغير ذلك من
مننك التي لا تحصى ، وإرشاداتك المخلصة التي لا تستقصى . فحق علينا أن
نقول ، موقنين من الله القبول : سبحانه لا نحصى ثناء عليك . أنت كما أثنيت
على نفسك . حيث من الله علينا بوالد بار ، شفوق صالح صبار . وحق لنا أن
نقول ، وعلى الله بلوغ المأمول :

حيث أن متوسط مكاسب ولديك شهرياً مدة السبع سنوات نحسب

الحسنة عشر جنبها تنصرف مع مكسبك الشهري تقريبا في المنزل مع وجود الدين ، ولم يصل لست أمنا من مكاسبنا إلا جنبها شهرياً ، فلما من الله علينا بالزواج ألهنا سبحانه أننا قادمون فضلا عما سبق على ما هو أصعب . فإنه إذا كان الأمر الأول هو في حالة خلونا من الزواج ، فإيكون شأن الأمر الثاني ووجود الأزواج . وفي الأول والثاني تكون أمنا محرومة منا . وقد من الله علينا بحل هذه المسألة هكذا :

أولاً : ألا نصرف زيادة عن حدنا .

ثانياً : ألا نأخذ شيئاً بالدين .

ثالثاً : أن تبقى الست والذئبان منزلنا .

وفي ذلك يا أبانا مزايا دنيوية وأخروية .

أما الدنيوية فإنها توفر علينا اثنين جنبه ، وهما سرنا من جهة الست أمنا ، واحتياجاتها الشرعية .

وأما الأخروية فإنها الموصول على رضا أمنا عنا ، كما نخلصنا بفضل الله على رضا أيينا .

وقد تكلم موسى عليه الصلاة والسلام ثلاثة آلاف وخمسة مائة كلمة ، فكان آخر كلامه : يارب أوصني . قال : أوصيك بأمر حسن ، وقد كررها تعالى سبع مرات . قال : حسبي . ثم قال : يا موسى ألا إن رضاها رضاي وسخطها سخطي . وقال عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه لابن مهران : لا تأتين أبواب

السلاطين وإن أمرتهم بمعروف أو نهيتهم عن منكر ، ولا تخلون بامرأة وإن علمتها سورة من القرآن ، ولا تصخبن عاتقاً فإنه لن يقبلك وقد حق والديه .

وجاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله إن لى والدته أنفق عليها وهى تؤذنى باسائها فكيف أصنع ؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أد حقها ، فوالله لو قطعت من لحمك ما أديت ربع حقها ، أما علمت أن الجنة تحت أقدام والدتك . فسكت الرجل وقال : والله لا أقول لها شيئاً . ثم أتى الرجل إلى والدته وقبل أقدامها وقال : يا والدتى بذلك أمرنى رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد قال صلى الله عليه وسلم : ما عبد الله بشيء أفضل من جبر الخواطر . وقد سمعنا منك مراراً : اللبر بارأهله . وقال عليه الصلاة والسلام : رحم الله امرأ أعان ولده على بره . ونرى أنه بعد الوصول إلى ذلك لا ريب أن الله تبارك وتعالى يوصلنا إلى الخير . وفى الحديث القدسى : أنا الرحمن خلقت الرحم وشققت له اسما من اسمى ، فمن وصلها وصلته ومن قطعها قطعته . وقال صلى الله عليه وسلم : من أحب أن يسأله فى عمره ويبسط له فى رزقه فليصل رحمه .

وعرضنا مسألتنا هذه لحضرتك يا أبانا تحريها هو لشدة الحياء منك ، ولتتمكن حضرتك من التأمل والتفكير والتدبر والقروى فى هذه التجارة المنجية لنا جميعاً من النار . فأعنا يا أبانا فى الدنيا يعنى فى الآخرة .

والحاصل أن مطمح نظرنا دائماً فى الدنيا متمين بالحزم ، ووصولنا باليقين براضاء الوالدين . ما استطعنا كما أمر الله ورسوله ، محاربين أنفسنا

والشيطان والدنيا والهوى . خالصة قلوبنا لله فإننا هُمدنا إليه . الحمد لله الذى
هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله . ولا زلتم ملجأ لنا وللقاصدين ،
ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم ، وأرنا مناسكنا وتب علينا إنك
أنت التواب الرحيم . وعلمنا الكتاب والحكمة ، وزكنا إنك أنت العزيز
الحكيم . وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأُمى وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً .
آمين ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

فأجاب صاحب الترجمة طلبهما ، فرحمه الله وإيانا رحمة واسعة .

حُسين عُوْدَه

١٢٥٢ - ١٣٣٢ هـ

وقفت له على ترجمة بخط الأستاذ العالم السيد عيسى إسكندر المملوكي (١).

قال :

هو الدكتور حسين بن مصطفى أبي عودة ، ولد في دمشق نحو سنة ١٢٥٢ هـ ودرس الطب على بعض معاصريه ، ثم أتته في مدرسة قصر العيني المصرية (٢) مدة ست سنوات من سنة ١٢٨٤ هـ حتى سنة ١٢٩٠ هـ . وكانت المدرسة في هذا العهد تشتمل على نحو مائتي طالب من طبيب وصيدلي ، وطلبة الشام عشرة ، ورئيس المدرسة محمد علي البقلي ، وأساتذتها : حسين بك عوف ، وسالم باشا سالم ، ويوسف بك جاستنيل ، وحسن بك عبد الرحمن ، ومصطفى أفندي أبو زيد ، وغيرهم من مشاهير الأطباء والعلماء . فلما نال المترجم شهادته العلمية عاد إلى صيدا نحو سنة ١٢٩١ هـ ، وكان يتردد بين صيدا ودمشق . ويبحث في المكتبات عن الكتب الطبية القديمة ، فاقنتى بعضها وطالع معظمها ، واختار منها طرق العلاج القديمة بالعقاقير ، واعتمد عليها في معالجاته .

(١) في كتابه معاوس الدرر في أدباء القرن الثالث عشر والرابع عشر .

(٢) الآن كلية طب قصر العيني .

فكانت مزيته في الطب أنه يقتصر على أبسط الأدوية النباتية مما يجمعه بيده منها ويستحضره بطرق خاصة ، ويحرص على المعيشة البسيطة ، والتغذية النباتية ، حتى اعتقد أنه بهذه الذرائع سيعيش أكثر من مائة وخمسين سنة ، وكان واثقاً باعتقاده . وطبب الفقراء مجاناً أو بقبضة زهيدة ، ونجاني عن تطبيب الأغنياء ولو أعطوه مالا كثيراً .

ومن مزاياه العامة أنه كان ينزع إلى القناعة والكفاف ، كريم الأخلاق ، محباً للخير ، موالياً لجميع الناس ، صبوراً لين الجانب ، حتى عد لذلك غريب الأطوار ، ينحو نحو الفلاسفة .

وصادق كثيراً من العلماء وعاشرهم أو راسلهم ، مثل المرحومين : أحمد فارس الشدياق ، وحسن حسنى باشا الطويرانى ، والشيخ طاهر الجزائري .

وبينما كان يعتقد أنه سيعمر ، زالت قدمه وهو سائر في مدينة صيدا فخرج ، ولم يلبث أن قضى نحبه في ربيع الأول سنة ١٣٣٢ هـ عن نحو الثمانين . وله أطوار غريبة في طرق حياته ومعيشته ومعاشرته وأفكاره وطبائمه .

ومن آثاره قلعه : فهرست للمادة الطبية سماه : « عمدة المحتاج في علمي الأدوية والعلاج » وقد طبع في مصر بطبعة بولاق سنة ١٢٧٨ هـ (ربما ١٢٨٧ هـ) فيكون قد ألفه وهو تلميذ . وله تعليقات ومقتطفات من

كتب: الطب في وصف العلاجات النباتية والنباتات ، وترجمة الحسن باشا
الطويراني .

هذا ما أمكن الوقوف عليه من ترجمته بعد البحث الكثير ،
والمراجعات الجمة . ومن مصائب العلماء والمؤلفين أنهم قلما يترجمون ،
بل قلما يضبط زمن وفاتهم باليوم والشهر والسنة ، أو تاريخ ولادتهم . وأكبر
خطأ يقع في الصحف عدم الاعتناء بذلك .

مُحَمَّدُ الْمُبَارَكُ الْحَسَنِيُّ الْجَزَائِرِيُّ

١٢٦٣ - ١٣٣٠ هـ

وقفت له على ترجمة بخط العلامة الشيخ طاهر ابن الشيخ صالح الجزائري
السمعوني قال :

ولد رحمه الله تعالى في مدينة بيروت على رأس سنة ١٢٦٣ هـ ، كان والده
السيد المبارك أول المهاجرين إليها من الجزائريين .

وتوفي رحمه الله تعالى يوم الثلاثاء خامس جمادى الآخرة سنة ١٣٣٠ هـ
وبقي حتى وفاته مجموع الحواش ، يؤانس أصحابه ، ويرسل خاف من لم يحضر ،
وكان يودعهم واحداً بعد واحد ، وقد استحضر كلمة الشهادة ، ونطق بها ، ماداً
بمسيبته ومشيراً بها ، وذلك بحضور أصحابه .

وخرجت جنازته رحمه الله على هيئة الستة حسب وصيته ، كما أنه أوصى
أن يدفن في الصالحية في صفح جبل قاسيون ، وينزل على والده . واشترك في
تشيع جنازته كثير من الناس ، ووصل عليه في جامع الشيخ الأكبر بعد
صلاة العصر ، ثم صعد بجنازته إلى الجبل ونزل على والده العارف بالله تعالى
السيد المبارك المتوفى سنة ١٢٦٨ هـ ، في المقبرة المسماة بالروضة ، بين ضريح
سيدنا ذى الكفل عليه السلام وبين قبر جده لأمه الإمام الكبير الصوفي
الشيخ محمد المهدي ، رحمه الله رحمة واسعة .

وقد كتب إليه الأمير عبد القادر الحنفى الجزائرى قدس الله سره
ملفزا فى الهرم [أى الشيخوخة] :

أقول على صدق لأهل النهى طرا

ولست بمستن لثيماً ولا حراً

ألا خبرونى أين ضلت حقولكم

وكلكم يستهجن الشر والضرراً

ويطلب عنه وهو منقبه له

ويطلب هذا الشر ، أعظم به شراً

وحينئذ يقلوه كل ——— وأدد

ومن مس هذا الضر هيات أن يبرا

فأجابه الشيخ محمد المبارك الجزائرى — بإشارة منه رضى الله عنه :

أيا جهنذا رقت معانى رموزه

ودقت فلم يدرك لها ذو الحجاب سرّاً

لقد ضل فكرى فى مهامه لتزكم

ولم يلف من يوليه من طيه نشرّاً

وما هو إلا كثر درّ معارف

له رصد يحصى جواهره قسراً

فحاولت أن أجلو براقع وجهه

وأكشف عن معنى بلاغته السرّاً

فَسَبِّلْ لِي أَنْ الرِّبَاسَةَ سَرَهُ
وخلت — إذن — آتَى أَحَطَتْ بِهَا خَبْرًا
ولارِيبَ أَنْ الجَاهُ أَعْظَمُ مُشْتَهَى
على أَنَّهُ شَرٌّ وَأَعْظَمُ بِهِ شَرًّا
وَمَنْ بَعْدَ ذَا أَمَعْنَتْ فِكْرِي فَلَاحَ لِي
هُوَ الْكَبِيرُ الْمُسْتَلْزِمُ الْبَاسَ وَالضَّرَّاءَ
وَهَذَا لِعَمْرِي لَيْسَ يَرْقَى سَلِيمَهُ
وَلَكِنْ يَنَالُ الْأَجْرَ إِنْ أَحْرَزَ الصَّبْرَ
فَأَسْأَلُ رَبَّ الْعَرْشِ بِحِفْظِ ذَاتِكُمْ
بِحَاجَةِ خَتَامِ الرِّسْلِ خَيْرَ الْوَرَى طَرَا

وقد وقفت للشيخ محمد المبارك^(١) الحسني الجزائري — على ترجمة أخرى
بخط الأستاذ العالم السيد عيسى اسكندر المعلوف عضو المجمع العلمي العربي
بدمشق الشام ، قال فيها :

هو الشيخ محمد بن الشيخ محمد المبارك المغربي الجزائري الدلسي الحسني
المالكي الدمشقي . ولد في بيروت سنة ١٢٦٣ هـ في أثناء هجرتهم من المغرب ،
لأن أمه كانت حاملا به ، فنقل طفلا مع أسرته إلى دمشق ، فوصل إليها قبل
دخول الأمير الجزائري إليها ، فكان أول مهاجر مغربي وصل إلى دمشق
في القرن الماضي ومعه كثير من طلبته .

(١) ترجمة الشيخ البيطار ترجمة مختصرة لأنه كان حيا ، ولم يذكر وفاته ، فردت على
الترجمة ما في كتاب «مفاوص الدرر» وما توافقت به من ولده صديقي الشيخ عبد القادر المبارك .

وقرأ على علماء دمشق ، كالشيخ الطنطاوي ، والشيخ الجزائري ،
وانصل بالأمير عبد القادر الجزائري الحسني وخصه بشعره فلم يمدح أحداً
غيره به . وكان يقرئ مقامات الحريري لأولاده . وحضر دروسه الأخرى
السيد عبد الباقي الجزائري الحسني ابن أخي الأمير عبد القادر — وهو الذي
تولى إفتاء المالكية في دمشق ، والشيخ محمد الحكيم ، والأستاذ محمد كرد علي
رئيس المجمع العلمي العربي في دمشق . وكانت مجالسه عامرة بالأدباء ، ومال إلى
الأدب والتصوف ، وله حواش وتعليق على ما قرأه من الكتب ، ولا سيما
على تفسير ابن جرير الطبري .

وكان يصرح أن مبدأه ليس تأليف الكتب ، ولكن تصحيح كتب
السلف وضبطها . فلماذا لم يكاف بالتأليف كلفه بالضبط والتصحيح . فترى
في مكتبته كتباً كثيرة محشوة بالفوائد ، مثل « سيرة ابن هشام » و « نواذر
الأصول » للترمذي الحكيم ، و « الدرية إلى مكارم الشريعة » و « مقامات
الزحشري » وكثيراً من كتب التصوف والأدب عليها تقارير ومقابلات .
وجمع في مكتبته مخطوطات نفيسة آلت من بعده إلى ولده الشيخ عبد القادر .
وله قصائد تملأ ديواناً مجموعاً بخطه ، ورسائل ست أشبه بالمقامات
طبعت في دمشق ، وهي :

١ — « غناء الهزار ^(١) ونضرة البهار ، في محاورة الليل والنهار » .

(١) جاءت الفقرة (غناء الهزار) والتي تليها تاريخاً بحساب الجمل لسنة إنشائها
وهي سنة ١٢٩٥ — بحساب التاء المربوطة هاء . وقد نقل الشيخ ليطار في ترجمته هذه
المقامة برمتها (٣ : ٢٧٣) .

٢ — « أبهى مقامة ، في المفاخرة بين الغربة والإقامة » ذكر فيها الأمير عبد القادر ورحلته إلى بعلبك ، وهو يرافقه .

٣ — « المقالة اللغزية ، والمقالة الأدبية » .

٤ — « بهجة الرايح والغادي ، في أحسن محاسن الوادي » ضمنها رحلته إلى غوطة دمشق .

٥ — « غريب الأنباء ، في مناظرة الأرض والسماء » طبعت بدمشق سنة

١٣٠٢ هـ

* * *

ولقد نال رتبة (قاضي أزميز) ، وأقطعته الحكومة أرضاً في « خوران » فلم يقبل القطيعة ، ولا حضر مجالس الرتبة الرسمية .

وكانت أخلاقه رضية ، وله إحسانات للمحاييج . وتوفي سنة ١٣٣٠ هـ .

ومن شعره قوله في مدح الأمير عبد القادر الجزائري من قصيدة رائعة :

قد أسفرت بين العذيب وحاجر

خود سبت أهل الهوى بمحاجر

هيفاء طرتها غدت تحكى دجى

ليل ، وغرتها كصبح زاهر

يفتر جواهر ثغرها عن لؤلؤ

أجريت منه عقيق دمع هاجر

إلى أن قال متخلصاً لمدهة :

يصفو بطيب وصلها وقتي ، كما

يحول المدبح بذكر عبد القادر

مولى حكت أخلاقه في لطفها

مسرى النسام في رياض أزاهر

بزغت به شمس المعارف بعدما

أفلت ، فأرشد كل لاه حائر

وختمها مؤرخا سنة ١٢٩٥ هـ بقوله :

ما قال ممتدحاً مؤرخ شكره

هام الوجود بسر عبد القادر

مُحَمَّدُ بَدْرُ الدِّينِ

١٢٦٧ - ١٣٤٤ هـ

هو العالم العلامة المحدث الكبير الشيخ محمد بدر الدين الحسنى، كان والده الشيخ يوسف ابن الشيخ بدر الدين من علماء الأزهر الشريف، وهاجر إلى الشام، وهو من ذرية سيدنا الحسن، وكان من أعظم علماء الأزهر في عهد الشيخ إبراهيم السقا وقبله، ولما هاجر إلى الشام عمر «دار الحديث» بعد خرابها، وجلس للتدريس فيها، وله تأليف عديدة في سائر العلوم. وكان معظماً عند علماء مصر والشام. ثم تزوج من بيت الكزرى وولد له شيخنا الشيخ محمد بدر الدين. ولما أن صار عمر المترجم سبع سنوات، رأى والده النبي صلى الله عليه وسلم يطعمه ثمرة، ثم رآه مرة ثانية يسقيه حليباً، وقال له: هذا الولد ينتفع به المسلمون.

ولما صار عمر المترجم عشر سنوات، انقطع لطلب العلم إلى أن صار عمره ثلاث عشرة سنة، ثم توفي والده فصار يقرأ عند الشيخ أبي الخطيب، وظل كذلك سنتين حفظ خلالها ستة آلاف بيت من «متون» مختلفة في علوم القرآن الكريم والحديث الشريف. وكان يحفظ كتب الحديث كتاباً بعد

كتاب مع الإسناد ، ثم صار يشرح ويؤلف . وأول شرح هو في مصطلح الحديث ، طبع في مصر . ثم جلس في المسجد الأموي لتدريس سائر العلوم للخاصة والعامة ، ثم طاف في بلاد مختلفة ، منها القاهرة والإسكندرية والحجاز والأقطار العربية الأخرى .

وكان يقرأ درسه في الحديث من البخاري بالإسناد غيباً ، ويطبق عليه من سائر كتب الحديث مع الإسناد غيباً . ويطبق مأخذ المذاهب والأصوليين وعلماء التوحيد على الأحاديث ، ويبين من الأحاديث العلوم العقلية والنقلية ، حتى إن درسه العام في المسجد الأموي كان يشتمل على علوم الطب والهندسة والجغرافية والحساب وغيرها من العلوم الرياضية . وكان يجلس لذلك الدرس بعد صلاة الجمعة من الظهر إلى العصر ، ويسرد الأحاديث من سائر كتب الحديث غيباً مع الإسناد ، ويسمى الناس من البلاد الإسلامية المختلفة لاستماع الحديث منه ، وأخذ الإجازة عنه . وقد أخذ هو الإجازة في الحديث عن العلامة الكبير المرحوم مولانا الشيخ إبراهيم السقارفيق والده في الطلب ، وصار العلماء من سائر البلاد يرسلون إليه القصائد والمدائح ، ويصفونه بأنه المجدد ، وصاحب الوقت ، وقطب الزمان . وترجم له كثير منهم في كتبهم ومؤلفاتهم ، ومنهم العالم الهندي الشيخ عاشق الامي .

ولما بلغ العشرين زوجه ابنته العلامة الشهير شيخ الشام الشيخ محي الدين العاني الرطاعي ، وجاءه منها أولاد أكثرهم نساء ، وله ولد واحد اسمه الشيخ محمد تاج الدين ، صار من علماء دمشق الأعلام .

وقد عين في عهد الحكومة العثمانية مفتياً للجيش ، وفي عهد الأمير فيصل شيخاً للإسلام ، وعرف منذ حدائنه بأنه يقوم الليل ويصوم النهار ، ولا ينظر إلا أيام العيدين ، وجلسه على الحصيرة ، ولبسه من ثياب القطن ، ولا يذهب إلى الحكم .

وقد سمع درسه كثير من علماء مصر ، منهم الشيخ محمد بن حيت ، والشيخ رضوان العدل ، والشيخ مصطفى الجندي ، وتخرج عليه في « دار الحديث » كثير من علماء الشام ، آخرهم الشيخ محمد المبارك ، والشيخ أمين السويد ، والشيخ توفيق الأيوبي . واستمر حتى بلغ الخامسة والسبعين مواظباً على درسه الخاص يوم الثلاثاء ودرسه العام يوم الجمعة .

وحينما هاجر إلى الشام العلامة الكبير الشيخ الكتاني جلس في درسه وأخذ منه الإجازة في الحديث . كما طلب الإجازة منه كثير من علماء الآستانة ومصر والعراق والحجاز واليمن وغيرها من الأقطار الإسلامية .

وقد جمع مكتبة نفيسة من المخطوطات ، خصوصاً بعد ما احترق قسم من مكتبة والده النادرة .

وللأستاذ الهلال قصيدة طويلة في مدح الشيخ بدر الدين يقول فيها :

يا عالماً جَلَّ قدره ومن حكى البحر — بدره

الدين أعلى سماء وأنت لاشك — بدره

رحم الله الشيخ وأكرم مثواه جزاءً وفاً .

ترجمة أخرى :

ووقفت له على ترجمة أخرى بخط السيد محمود بن رشيد العطار ، قال :

ولد الأستاذ العلامة الشيخ محمد بدر الدين بدمشق سنة ١٢٦٧ هـ ، وقد مدحته بقصيدة طويلة قلت فيها مؤرخاً مولده :

من قد مما بين الأنام قدره حافظ دين الله فهو بدره
من نشأة قد طهرت أنفاسه مولده تاريخه (أغراسه)
١٢٦٧

وولادته كانت بداره — قرب دار الحديث بالأشرفية — مقر المترجم ومقر أئمة الحديث من سبعمائة سنة من أبوين فاضلين تقيين ورعين : فوالدته السيدة عائشة من أسرة الكزبري الدمشقية العريقة المشهورة بالعلم والفضل والحسب والنسب ، خصوصاً علم الحديث المنتهى رياسته إليها . وقد اعتنت بكفالاته بعد وفاة والده أشد الاعتناء ، وسلمته لشيخو العصر للتلقي عنهم . أما والده فهو العلامة الإمام الشهير الشيخ يوسف ابن العلامة السيد بدر الدين ابن السيد عبد الرحمن ابن السيد عبد الوهاب ابن السيد عبد الملك ابن السيد عبد الغنى المراكشي السبكي المالكي . وقد ولد الشيخ يوسف في محلة ورياد العروس ، في مراكش . وينتهي نسبه إلى الولي الكبير الشيخ عبد العزيز التتباع أستاذ الولي الشيخ الجزولي صاحب دلائل الخيرات . والشيخ عبد العزيز ينتهي نسبه إلى سيدنا الحسن رضي الله عنه . وقدم دمشق بعد ما صار العلم الأوحد والأستاذ المفرد في سائر العلوم العقلية والنقلية ، خصوصاً

علم الأدب فكان حامل لوائه بلا خلاف . وكان تحصيله العلوم بالجامع الأزهر - فأخذ عنه العلامة الشيخ حسن العطار شيخ الإسلام الأسبق ، والعلامة الصاوي والشيخ الفضالي والأمير الصغير والسيد محمد الحسيني الشهير بفتح الله والشيخ حسن القويستي وغيرهم من شيوخ العصر . واستجاز من الشيخ المحدث عبد الرحمن الكزبري ، ومن رفقائه في الدرس كالعلامتين الأشموني والعلطاوي وأضرابهما . وله مصنفات كثيرة تشهد له بالتفرد واول الباع في سائر الفنون ، خصوصاً الأدب . فتنها شرحه على « مولد الدردير » في مجلد سماه « فتح القدير » ونظم « درة النواص » للحريزي وهي مفيدة جداً ، ومنظومته الشهيرة في فن الرسم العربي ، وشرحها المسمى : كشف النقاب عن وجوه مخدرات الطلاب ، وهي فريدة في بابها .

أما نظمه فكثير جداً يكاد لا يحصى ، مع حسن صياغة وإبداع تفرد بهما في عصره . وكان ينظم على البداة ، ويكتب أصدقاءه الكثيرين المتفرقين في سائر الأقطار بالشعر ، ويمجيز به أيضاً . وقد أجاز العالم الشريف السيد أحمد عابدين صاحب المكتبة الشهيرة بالمدينة المنورة بقصيدة عصماء ساق فيها شيوخه الكثيرين وعددهم . ثم رحل إلى الآستانة واتصل بالسلطان محمود بواسطة صديقه الحميم شيخ الإسلام عارف حكمت ، وبسط للسلطان قضية « دار الحديث » المشهورة مقر حفاظ الحديث وشيوخه وأئمة الدين من سبعمائة سنة إلى وقتنا هذا (١) ، مثل ابن الصلاح والنووي والذهبي والمدني والسبكي وأولاده . فقام

(١) في حياة المفقور له العلامة المحقق أحمد نيمور باشا رحمه الله .

قومة الأسد المصور ، وسل سيف الحق ، وهو حامل لواء الشريعة في زمنه وحامى ذمارها ، حتى أيدى الله باستخلاص القسم المفضوب من تلك المدرسة « دار الحديث » ، وأتم تعميرها ، وافتتحت باحتفال كبير حضره العلماء والأمرء ومنهم الأمير عبد القادر الجزائري الحسنى صاحب اليد الطولى فى مساعدته لاسترداد المقتصب . وقد كان له العون الكبير بواسطة شيخ الإسلام عارف حكمت بنيل مبتغاه واختياره معلماً بعد ذلك لنجلي السلطان محمود « عبد المجيد وعبد العزيز » ، فعلمها أصول العربية ، وقد أجازها بعد تلقيهما منه . كما مدح العلامة الشيخ يوسف بدر والد صاحب الترجمة ، السلطان محمود ونجليه ، فى مقدمة منظومته ، وكذلك شيخ الإسلام عارف حكمت ، بقصائد كثيرة .

وقد ترجم له المؤرخان السيد مراد والسيد جميل الشطى ، فقال الأخير فى طبقاته بعد أن ساق نسبه كما ذكرناه آنفاً : « هو المصرى المولد ، المغربى الشهرة والمحدث ، نزيل دمشق ودفينها الشيخ الإمام العلامة الفقيه المحدث الكبير الأديب البارع الشاعر البليغ المتضلع المتفنن المهام الأواحد والعلم المفرد . توطن دمشق بين سفر وإقامة . ولما عاد إلى دمشق الأمير عبد القادر الجزائري الحسنى أحبه محبة عظيمة ، وقدره حق قدره ، فقد أخذ العلم فى مصر عن مشايخ كثيرين ، وقرأ القراءات وأتقنها ، وصنف المصنفات الكبيرة مع الدين الثمين والورع والزهد . وأخذ عن الشيخ سعيد الحلبي والشيخ عبد الرحمن الكزبرى ، ودرس فى الجامع الأموى ، وحضر العلماء والأفاضل درسه فى مدرسة دار الحديث الشهيرة . وهى التى فتحها ودرس بها وأسكن بها الطلبة ، وكان ذلك سنة ١٢٢٠ هـ فصارت

له أثرًا باقياً وخيراً جارياً . وقد نظم فيها قصيدته المشهورة « التحدّث عن نازلة دار الحديث » وهي تزيد على أربعمائة بيت ساق فيها القصة بتمامها . وحسب المطلع عليها أن يعلم ماله من القدم الراسخة في العلم والأدب . وبالحكمة — كان آية من آيات الله ومعجزة من معجزاته ، قوالاً بالحق ، لا تأخذه في الله لومة لائم . كان مهيباً تفرّ العظماء من بين يديه مهابة له وإجلالاً . حتى إن السيد طاهر أفندي مفتي الشام المشهور كان يتوارى منه لأنه تراخى عن نصرته في قضية « دار الحديث » . ثم سكن مدة طويلة بالمدينة المنورة ، وهناك نظم قصيدته التوسلية الشهيرة في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم وأولها :

إليك رسول الله وجهت وجهي لأنك باب الله في أي محنة
وأنت ملاذ العارفين بأسرهم إذا ما استغاثوا ، سيما يوم حسرة
وهي قصيدة سارت بذكرها الركبان ، تقرأ عند اشتداد الكروب ونزول المصائب . ولقد أخبرنا أحد الثقات أنه كان إذا دخل من باب الجامع الأموي وأحس به بعض المدرسين قام مخفياً خشية الوقوف على درسه والتكلم معه !! كما أخبر بعض المعمرين أنه كان يأتي بعض ضواحي دمشق وقراها كقرية دوما وكفر سوسة فيدخل الجامع فيجتمع عليه الناس للوعظ والانتفاع بعلومه وفضله ، فيقرأ أولاً عشر من القرآن الكريم بالقراءات العشر ، ثم يشرع بالوعظ بلا كتاب . وقد أخبرنا الشيخ عثمان الدرماني الحنبلي الفقيه إمام مسجد درما أنه جلس مرة للوعظ مبتدئاً ببيت من البردة فشرحه بأنواع الفنون . ثم توقف هنيهة فأنشأ عدة أبيات من بحر البردة وقافيتها . كما نظم تاريخاً بديعاً منقوشاً على جدار درما الشهير .

وله مع الأمير عبد القادر الجزائري الكبير واقعة مشهورة ، وهي أنه في أثناء احتدام قضيته « دار الحديث » دخل على الأمير عبد القادر الجزائري وهو يقرأ البخاري لتلامذته فقال موجه الخطاب للأمير : أصلي أربع تكبيرات على هذا الميت ، فكان هذا سبباً لقيام الأمير بنصرة الشيخ . وبالجملة كان مجدد عصره بلا خلاف ، وحامل لواء السنة بالاتفاق .

ورأيت بخط تلميذه الشيخ عبد السلام الشطي أنه توفي يوم الخميس ١٩ جمادى الآخرة سنة ١٢٧٩ هـ في دمشق ، ودفن في تربة باب الصغير ، وقبره ظاهر بزار ويتبرك به .

وأعقب المترجم نجليه العلامة الشيخ محمد بدر الدين وأخاه المرحوم الشيخ أحمد بهاء الدين ، وكان الأخير من أهل العلم إماماً في مدرسة دار الحديث ، ثم صار شيخاً للتكية المجيدية يقيم بها الذكر والطريقة النقشبندية إلى أن توفي إلى رحمة الله ، وخلف ولداً دعاه يوسف ضياء الدين ، وهو في كنف عمه يطلب العلم أسوة بأسلافه .

نشأة الأستاذ الأكبر الشيخ بدر الدين :

وقد نشأ الأستاذ الأكبر مولانا الشيخ بدر الدين في حجر والده العلامة الشيخ يوسف المشار إليه آنفاً . وحفظ القرآن الكريم بمعونه وإرشاده ، وقرأ عليه مبادئ العلوم حفظاً وفهماً ، وحينما أشرف والده على الموت ، كان يقول له : تركتك لله يا بدر الدين . وكان لو والده شغف عظيم به ومحبة شديدة له ، وقد ذكره في قصيدته التوسلية ، وكان غائباً عن دار الخلافة لأجل قضية « دار الحديث » قال :

وأما الذى قد أودث القلب حسرة

ففرقة من للعين أعظم قرة

محمد ابني من به امتن خالق

على عقيب الشيب إبان شبة

ففارقته قهراً ولا كافلاً له

سوى من قفى بالبعد عنه لحكمة

وقولى على من رام لى عنه فرقة

بمحض الأذى : الله حسبي بحرقه

وأهدى صلاتي الهاشمي محمدا

تُمنعنى قبل الممات برؤية

عليه صلاة الله ما حزن غائب

وما اكتنحت عين برؤيا الأحبة

وبمناسبة « دار الحديث » ، تذكر حادثة أخرى لها وقعت خلال الحريق

المائل الذى شب فى دمشق والتهم سوق الحميدية الشهير ، فقد احترق قسم

منها ، فبلغ الوالى ، عزت باشا العابد ، الذى اعتزم عمارتها على أحسن طراز

بعد زيارته لها وتفقدتها مع المرحوم السيد عبد الحميد الزهرارى ، وجدد العزيمة

الصادقة على عمارتها ، وصرف مالا كثيراً فى هذا السبيل ، وبالرغم من قيام

بعض أحفاد الذين عارضوا تعميرها من قبل لصرف همته !! ولكن الله أبى

إلا أن تعمر وتعود لما كانت عليه . وهى بمحمد الله عامرة بأهل العلم والطلبة

من الصباح إلى المساء ، وهي المعهد الوحيد الذي تدرس فيه العلوم على اختلاف أنواعها ، وتقصد من أطراف الأرض فيزورها الجاوى والبخارى والهندي والصيني والأفغاني والمدني والمصري والداغستاني والبنيني والتري . فهي تعج بالأجناس المختلفة .

وفي حقها قال « السبكي » :

وفي دار الحديث لطيف معنى أصلى في جوانبها وآوى

لعل أن أس بحر وجهي مكانا مسه قدم الثواوى

ويقال إن نمل المصطفى عليه الصلاة والسلام بمحاطتها القبلى . والله أعلم .

ولما توفى والد المترجم — كان عمره اثنى عشرة سنة ، فقام في غرفة والده بدار الحديث ، ولها اتصال بداره ، وصار يطالع الكتب التي تركها له والده بهمة عظيمة ، ويحفظ المتنون في أنواع الفنون بحافظة غريبة .

وقد أخبرني رجل مغربي صالح ثقة اسمه الحاج أحمد ، وكان مختصاً بخدمة بيت الشيخ ، أن المترجم لما جلس مكان والده في الحجرة ، وصار يطالع الدرس بالليل ، كان والده يتجلى له ويرشده بروحانيته إلى ما استعصى عليه فهمه من المشكلات .

وقص على أمه ما يرى ، فقالت له : إن أرواح الصالحين تحضر وتزور من تحب . وكانت من العابدات الصالحات ، قل مثلها في زمنها ، ثم لما أخذت الأستاذ وذهبت به إلى العلامة أبي الخير الخطيب في دمشق ، وأوصته به خيراً ،

فعامله الشيخ المذكور معاملة والده ، لما رأى عليه من سبب النجاة والذكاء .
 المفرط ، مع خلق كريم وورع عظيم . وشغله بحفظ المتنون في الفنون المختلفة ،
 حفظ الألفية والشاطبية وألفية الحديث للعراق وغيرها مما يقدر بستة آلاف
 بيت . ثم شفعها بقراءة شروحها بفهم وإتقان ، ولم يكمل الثامنة عشرة من عمره ،
 حتى نبغ نبوغاً باهرأ ، خارقاً للعادة ، لفت إليه أنظار مشايخه ، فأجازوه إجازة
 عامة ، وأذنوا له في التدريس والتأليف ، فشرح « غرامى صحيح في مصطلح
 الحديث » ولما يكمل العشرين من عمره ، وطبع الشرح سنة ١٢٨٦ هـ ، ثم أقبل
 على المطالعة لنفسه بهمة شماء وعزيمة صحيحة ، لا يفتقر عن ذلك آباء الليل
 وأطراف النهار ، وحفظ من الأحاديث بأسانيد ما شاء الله أن يحفظ . ويقال
 إنه يحفظ البخارى ومسلم بأسانيدهما ، ولا يفتقر عنه حديث قط من الكتب
 الستة ، ومن رأى الأستاذ في درسه العام وهو يسرد الأحاديث بأسانيدها ،
 ويتكلم عليها بأنواع العلوم — علم أن الله اختصه بقوة حافظه خارقة للعادة
 لم يسمع بمثله . ثم صار يكتب على بعض المتنون شروحاً . فشرح « الإظهار »
 شرحاً مفيداً جداً ، ومنظومة « موافقات سيدنا عمر » للسيوطى ، وشرح
 « البيهقونية » ومتونها كثيرة في الصرف . وكتب حاشية على « شرح المحلى
 على البردة » وحاشية على « الجلالين » في أربعة مجلدات وكتب شرحاً على
 « مختصر ابن الحاجب » ، وقد رأيت ذلك كله بخطه . وله تقييدات كثيرة على
 أطراف الكتب ، ولعل له تأليف آخر لم أطلع عليها ، لأنه يريد ألا ينسب
 له شيء منها تواضعاً ، وقد محاسبها كلها هضماً لنفسه ، كل ذلك ولم يتجاوز

العشرين من عمره . ثم صار يقرأ للطلبة في الجامع الأموى النحو والصرف والبلاغة والمنطق والفقه وغيرها .

وقرأ درساً عاماً بين العشائين ، وصمعت أنه كان يقرأ تفسير البيضاوى عن ظهر قلبه دون أن يحمل كراساً . وكان جهورى الصوت ، يجتمع عليه الخلق الكثير صفوفاً صفوفاً . فتعطلت دروس غيره من الشيوخ لشدة فصاحته وإخلاصه الخالص .

ثم اعتزل في حجرته بالمدرسة ، ولم يخرج منها مدة سبع سنوات ، حتى يقال إنه ما كان يرى أبداً ، ويصلى فيها حتى الجمعة لالتصاق حجرته بالمسجد من جهة الشرق . فأكب خلالها على المطالعة والحفظ ، مقبلاً بكليته على علم الحديث حتى صار فيه الحجة البالغة ، ثم رحل إلى حمص ، فأقبل عليه أهلها إقبالاً عظيماً وأخذوا عنه وكان ذلك في سنة ١٢٩٤ هـ ، ثم رجع إلى حجرته في المدرسة حتى جاوز الثلاثين ، فقرأ درساً عاماً في جامع السادات عن ظهر قلبه من صحيح البخارى ، وقد بهرت الناس فصاحته وتكلمه على الحديث الواحد من علوم شتى لم تعرف بديار الشام مثل الحكمة والطب والرياضيات وغيرها . وانتقل لكثرة الخلق عليه - لما ضاق بهم الجامع - إلى جامع سنان باشا ، فكان يقرأ ليلتي الجمعة والاثنين من بعد المغرب إلى العشاء ، ويجتمع عليه الألوف من الناس ، ويأتون من قبل المغرب فيصلون في الجامع ، ويمكثون لشدة الزحام في أماكنهم ، لامتلاء المسجد بسدتيه العليا والسفلى حتى الرواق ومحض المسجد الخارجى . وكان يحضر درسه العام عزت أفندى متصرف دمشق التركى

إذ ذاك بعد أن يبدل ثيابه ويلبس جبة وعمة على هيئة أهل العلم، وأحبه محبة عظيمة. وما إن جتمع في الأستانة بالوزراء وأهل الحل والعقد حتى أخبرهم بالأستاذ وأنه مع حداثة سنه من أجل المحدثين، متكلماً عن ظهر قلبه في سائر الفنون مع فصاحة وطلاوة تأخذان بمجامع القلوب، فأنمرت مساعيه تعيين عشرة ليرات معاشاً شهرياً للأستاذ دون علمه. حتى إن الأستاذ كان على عادته يقرأ الدروس في الأصول والتوحيد والمعاني والوضع والمنطق كحاشية الأزميزي على المرأة وحواشي التلويح والمطول والأطول والخيال وخواشيه والعصام والكفوى على الوضعية والقطب على الشمسية وشرح حكمة الإشراق وغيرها، وبينما هو يقرأ الدروس جاءه رسول الوالي، فقدم له ظرفاً كبيراً يحوى براءة سلطانية بالمعاش المذكور - فقال الأستاذ له: ليس هذا لي، وامتنع عن أخذه... مع أنه كان في أشد الحاجة، ثم لم يربداً من قبوله.

ثم تزوج المترجم بكريمة العارف بالله ذى الكرامات الظاهرة والمناقب الفاخرة العالم الكامل السيد الشريف محي الدين العاني الرفاعي، ورزق منها أولاده، وصار أخو المترجم الشيخ أحمد بهاء الدين يتناول المعاش، ويتولى أمر البيت، والأستاذ مشغول بقراءة الدروس.

وفي سنة ١٢٩٨هـ أسند إليه التدريس في الجامع الأموي، فقرأه باحتفال حضره أعيان العلماء والرؤساء والوالي وجماعته، وكان إذ ذاك (مدحت باشا) فابتدأ بالحديث الأول من صحيح البخاري ذا كرا سنده ومشايخه، وآتى على مقدمة عظيمة في علم الحديث شارحاً منقولاً ومعقولاً، وما ترك علماً من العلوم

إلا ذكر شيئاً منها . واختتم بالدعاء بالصلاح والتوفيق لولاية الأمور . واستمر كذلك في إلقاء هذا الدرس كل يوم جمعة بعد صلاتها إلى أذان العصر . مبيتاً ما بيني على الحديث من الأحكام الشرعية على اختلاف مذاهب المجتهدين ، مرجحاً الأقوى منها مأخذاً وأدلة . وقد تبلغ الأحاديث التي يذكرها مما يتعلق بحديث الباب مائة حديث . ويدل على المسألة الواحدة بما يطبقه من علم الأصول وآداب البلاغة في البحث والتفسير والتوحيد والأدوات كلها حتى الحكمة والفلسفة والطب والهيئة والهندسة ، مما يبهز السامعين ببديع تقريره ، ومن بينهم أحد الذين تخصصوا في الطب والرياضيات مثلاً ، فيشهد له حين يسمعه باليد العليا في هذه الفنون !!

وعلى الرغم من حضور درسه الحكام والأمراء والقضاة جلوساً جانبه وحوله ، وأكثر الحاضرين وقوف ، فإنه يبلغهم جميعاً صوته بلا توقف ولا تلغم منتقلاً من البحث إلى الآخر بأدنى مناسبة ، ويذكر الأحاديث المخوفة مشدداً الأمر على من يبدم أمور الناس فيبيكهم ويذكرهم بالعودة إلى الرجاء والثواب للعادلين والذين لإماناتهم وعهدهم راعون - بين ترغيب وترهيب في وصف العلاج ، شأن الحكماء ، مع إجابته متيسماً متلفتاً عما يخطر ببال المتخصص بعلم من الأسئلة ، متكلماً فيه مفيداً ومجيداً . ويختتم درسه بآيات مطبقاً إياها بما يحير الألباب . ومن عاداته الجلوس في مصلاه بعد صلاة الفجر مع الجماعة - فارثاً أوراده إلى طلوع الشمس مؤدياً صلاة الضحى ، وما قطعها مرة حتى في الحج - فيقوم للوضوء مستقبلاً القبلة داعياً ومصلياً بعد عودته إلى غرفته نوافل

كثيرة ، فإذا أذن للظهر صلاه مع الجماعة إلى صلاة العصر فارتأى درساً أو أكثر إلى قبيل المغرب ، فيصليه جماعة أيضاً - ذاهباً إلى داره بعد الصلاة ، فيفطر ويجلس للدرس في بيته ويحضره الكثير من الخاصة والعامة ، إلى أن يصلي العشاء جماعة ، ثم يذهب إلى مضجعه . علماً بأنه لم يصل إماماً في حياته ، مع كونه لم يترك صلاة الجماعة أصلاً ، وكان يزور أهل الصلاح والتقوى والفقراء متفقداً مدارس الأولاد الصغار طالباً الدعاء منهم ومن معلمهم ماسحاً برؤوس الأيتام ، وكذلك زيارته المسجونين ناصحاً واعظاً متلطفاً معهم . ولم يدخل طول عمره دواوين الحكومة ، متورعاً كثيراً في الفتاوى الفقهية ، وكثيراً ما يحيلها إلى بعض تلامذته . وقد وصفه أحد علماء الهند بقطب الزمان ومجدد الأوان ، كما كان شيخ الإسلام في الآستانة يقول عنه إنه قطب العالم الإسلامي . ورحل إلى الحجاز مرتين ، فقرأ بمكة المكرمة بعض كتب الحديث ، كما زار مصر مجتمعاً بالشيخ الأشموني رفيق والده في الأزهر وذهب إلى القدس الشريف وغيرها .

وكانت زيارته للروضة النبوية الشريفة في حجته الأخيرة سنة ١٢٣٣ هـ قبيل صلاة الجمعة ، فاغتسل ولبس أحسن ثيابه ، ثم توجه إلى الحرم النبوي ، فلما دخله اجتمع عليه الخلق ، ولكنه لم يكلم أحداً منهم حتى خرج ، ثم أخذ يستقبل أفواجا بعد أفواج من العلماء والطلبة وغيرهم . ثم رحل إلى الآستانة مرتين ، وعين أستاذاً للعلوم الدينية ، وتولى مشيخة الإسلام في حكومة الملك فيصل الأول .

وكان رحمه الله ، ربة ، خفيف للعارضين ، قليل شعر الوجه ، مرتفع الجبهة
وعليها أثر السجود ، وآية المهابة والنجابة والذكاء المفرط تلمع من وجهه الأبيض
وعينييه الحادتين جاذبية ، ويداه كالحرير ليناً والفضة بياضاً ، يلبس الثياب
البسيطة التي لا تميزه عن غيره ، قليل الكلام إلا في الدرس ، ورعاً ، مضرب
الأمثال ، ما قبل هدية قط ، ولا رثى مفطراً فيما عدا الأيام المنهى عن صيامها ، مهتماً
بأمر الخلق أكثر من اهتمامهم بأنفسهم ، حريصاً على نفعهم ومنفعتهم ، شافعاً
لهم عند الحكم فلا ترد شفاعته . كما كتب إلى كثير من الملوك والأمراء
والحكام في أقطار الأرض ، حاثاً لهم على العدل وإقامة الحق بين الخلق ، فلسان
الخلق أقلام الحق - رحمه الله عليه وعلى أمثاله من أهل الصدق بين العالمين .

طاهر الجزائري

١٢٦٨ - ١٣٣٨ هـ

يرجع نسب الشيخ طاهر الجزائري إلى أسرة الأدارسة بالمغرب ، ويعتبر والده السيد محمد صالح بن أحمد بن موهوب الجزائري ، الإدريسى الحسيني ، آخر من قدم من أفراد أسرته إلى المشرق ، إذ قدم إلى دمشق سنة ١٢٦٣ هـ واشتهر فيها بتبحره في العلوم والمعارف ، والتزامه مكارم الأخلاق ، وبها توفي سنة ١٢٨٥ هـ ، تاركا عدة أولاد أشهرهم الشيخ طاهر المترجم له .

وقد ولد الشيخ طاهر بدمشق ، بعد قدوم والده إليها بخمس سنوات ، وعنى والده بتنشئته وتربيته ، فتلقى علوم العربية وآدابها على مشاهير علماء عصره ، وعنى بجمع الكتب والمخطوطات منذ حداثة سنه إلى آخر حياته . كما عكف على دراسة اللغتين الفارسية والتركية ، فأتقنهما بجانب إقنانه علوم العربية . وفي الوقت نفسه خلق اللغة اللبية ، وهي لغة قبائل الجزائر المغربية .

وكانت هوايته للكتب سبباً لتنقله في مختلف البلاد ، لجمع نفائسها ، فأكسبته رحلاته معارف جمة جديدة ، وتوثقت صلاته بكثير من العلماء والأدباء في البلاد التي زارها ، وصار مرجعاً يعتمد به في فن وصف المخطوطات ومعرفة مظاهرها .

وإلى الشيخ طاهر الجزائري يرجع الفضل في السعي الحثيث في إنشاء كثير من المؤسسات النافعة في دمشق ، وفي مقدمتها الجمعية الخيرية التي ضم إليها مشاهير العلماء والوجهاء السوريين ، وتم تأسيسها سنة ١٨٩٤ م وأنشأت مدارس عديدة ، كما أنشأت مطبعة قامت بطبع كثير من الكتب المدرسية .

ومن مساعيه الحميدة تأسيس المدرسة الظاهرية بدمشق ، وإنشاء مكتبتها الكبيرة التي جمع فيها ما كان مبعثراً من الكتب والمخطوطات القيمة في المساجد والمدارس وغيرها ، لحفظها بذلك من الضياع ، وبسر الانتفاع بها .

كما يرجع الفضل إلى الشيخ طاهر الجزائري في إنشاء المكتبة الخالدية بالقدس .

وإلى جانب هذا كله ، عكف — رحمه الله — على جمع نفائس المخطوطات ونوادير المطبوعات ، وواصل جهوده في التأليف والترجمة ، وقام برحلات عدة إلى جزيرة العرب وغيرها من بلاد المشرق ، ثم أعقبها برحلات أخرى إلى الأستانة ومصر والبلاد الأوروبية .

وفي سنة ١٣١٦ هـ — ١٨٩٨ م ، عين مفتشاً لكتاب الشام ، ولبت في هذا المنصب أربع سنوات ، قدم خلالها خدمات جليلة لتنظيم هذه الكتاب والنهوض بها .

وحدث أن قام بعد ذلك برحلة إلى فلسطين ، وفي أثناء غيبته هناك قامت السلطات الحاكمة في دمشق بتفتيش داره فيها ومصادرة كتبه وأوراقه .

والتحفظ عليها في مكتبته الخاص بمدرسة عبد الله العظم (باشا) فاستاء من هذه المعاملة ، واستقر رأيه على الهجرة إلى مصر ، وتم له ذلك في سنة ١٩٠٥ . وحمل معه إليها أكثر محتويات مكتبته الثمينة ، تاركاً بقيتها في المكتبة الظاهرية بدمشق بعد أن وقفها عليها . وقد رحب به علماء مصر وأدباؤها ، وبقى فيها محوطاً بالإجلال والتكريم ، حتى أصيب بمرض طال علاجه في سنة ١٩١٩ ، فعاد إلى دمشق حيث عين مديراً للمكتبة الظاهرية ، ثم عضوا في المجمع العلمي هناك ، ولكن مرضه ما لبث أن اشتد ، وأسلم روحه الطاهرة إلى بارئها بعد قليل .

وقد ترك الشيخ طاهر الجزائري عدة مؤلفات مخطوطة منها : التفسير الكبير ، والمعجم العربي ، والسيرة النبوية ، وجلاء الطبع في معرفة مقاصد الشرع . وموسوعة باسم « التذكرة » في عدة مجلدات ، ضمنها ما اختاره من فرائد المخطوطات والكتب النادرة .

أما مؤلفاته المطبوعة فمن أهمها : كتاب « بديع التلخيص وتلخيص البديع » . وقد طبع على الحجر سنة ١٨٧٨ م . وكتاب « منية الأذكىاء في قصص الأنبياء » ، حربه عن التركية وطبع سنة ١٨٨١ م . وكتاب « الفوائد الجسام في معرفة خواص الأجسام » وموضوعه الحكمة الطبيعية ، وقد جمع بين قديمها وحديثها ، وطبع سنة ١٨٨٣ م . وكتاب « عقود الآلى في الأسانيد العوالى » وطبع سنة ١٨٨٥ م . وكتاب « مدخل الطلاب إلى

فن الحساب ، وطبع ثلاث مرات . وكتاب « تمهيد العروض إلى فن العروض »
وطبع سنة ١٨٨٦ م .

وله مؤلفات كثيرة أخرى منها كتابان في مصطلح الحديث هما : « مبتدا
الخبر في مبادئ علم الآثار » . و « توجيه النظر إلى أصول الآثار » . وكتاب
في التجويد اسمه « تدريب اللسان على تجويد البيان » . وكتاب باسم « البيان
لبعض المباحث المتعلقة بالقرآن » . وقد انتفع بهذه المؤلفات في حياته
وبعد مماته كثيرون من طلاب العلم والمعرفة في سوريا ومصر وغيرهما من
البلاد العربية .

سليم الأمدي البخاري

١٢٦٨ - ١٣٤٧ هـ

وقفت له على ترجمة بخط الشيخ سعيد الباني أحد مريديه قال : هو الشيخ
سليم الأمدي أصلاً ، البخاري شهرة ، نسبة إلى بخاري بلدة أمه . ولد في دمشق
سنة ١٢٦٨ هـ ، ونشأ على حب العلم منذ نعومة أظفاره ، فكان نابغة في العلوم
التي حصلها في الآداب العربية واللغة والفقه والأصول والحديث ، وألم ببعض
العلوم ، واقتنى مكتبة نفيسة . وقد تخرج في المدارس التحضيرية كأمثاله في
زمانه ، ثم تولى شئون تربيته العلمية الشيخ محمد البرهاني خال والدته ، وكان
من فقهاء الحنفية بدمشق ، فلقنه العلوم الدينية من فقه وغيره ، ووصل إلى
العلامة الشيخ عمر الأصفهاني حفيد الشهاب العطار ، تعليمه العلوم العقلية من
منطق وحكمة ، وعلوم العربية من صرف ونحو ووضع ومعان وبيان وبديع .
ثم لزم المترجم له بعد ذلك العلامتين الجليلين : أسناذنا الشيخ بكرى
العطار ، وملاطه السكردى ، لتزود من علوم العربية والعلوم العقلية . وتلقى
الحديث الشريف ، رواية ودراية ، من علامة دمشق ومحدثها الجليل الشيخ
سليم العطار . كما أنه لزم علامة دمشق التحرير والشيخ محمد الجوخدار والشيخ
محمد الجزائري مفتي السادة المالكية بدمشق . وأجازه فقيه الديار الشامية السيد
محمود أفندي الحزاوي مفتي دمشق الأسبق ، بعد أن لزم مجالسه العلمية واقتبس
منه كثيراً من الفوائد والقواعد .

وكان هو والسيد أبو الخير عابدين والرحوم طاهر الجزائري رفقا في
الطلب منذ عهد الشباب ، وأخذوا عن طبقة واحدة ، ثم تخصص كل واحد
منهم ببعض أنواع العلوم .

وحينما سافر إلى الديار الحجازية للحج وزيارة الروضة النبوية الشريفة ،
مكث بمكة المكرمة ستة أشهر ، تلقى خلالها متن « الشمسية » في المنطق
و « الربع الجيب » من الشيخ رحمة الله الهندي ، صاحب كتاب « إظهار
الحق » . ودرس « إحياء علوم الدين » للإمام الغزالي ، على السيد أحمد
الدهان من علماء مكة . كما لزم دروس السيد زيني دحلان مفتي مكة المكرمة .

ولما رجع من الحجاز ، أسندت إليه وظيفة مفتي لواء المدفعية في الفيالق
الخامس ، بعد أن أحرز السبق في الامتحان لها ، ولإجادته اللغة التركية تكلماً
وكتابة ، مع إلمامه باللغة الفارسية . فنهج في وظيفته منهج النزاهة والأمانة .
واستمر إلى ذلك يقرئ طلاب العلوم ، ويتبحر في علوم العربية وآدابها ، وفي
التاريخ والطبقات والشريعة ، واطلع على كثير من نفائس الكتب التي كانت
كنزاً دفيناً ، فحاول هو وصديقه المرحوم الشيخ طاهر الجزائري كشفها
وإحياءها . وكان بطبعه محبا للاطلاع على جميع المؤلفات الحديثة في علوم
الاجتماع وال عمران والسياسة والحكمة النظرية والعلوم الكونية ، وعلى
الصعف السيارة والمجلات العلمية التي تقنطف من ثمرات علوم الغرب .

لهذا كان من العلماء المجيدين ودعاة الإصلاح — وقد خدم المعارف
خدمة تذكر فتشكر حينما كان عضوا في الجمعية الخيرية المؤلفة في عهد مدحت

باشا الوزير العثماني قبل إحداث مديرية المعارف . وكان على جانب عظيم من الذكاء وسرعة الخاطر وقوة المحافظة ، سليم الصدر ، طاهر القلب لا يضر السوء والغش لأحد ، شديد الغيرة على الوطن والشعوب العربية ، مستمسكاً بدينه ومبادئه ، اسكنه يمتُ المنصب الذميم والتنطع بالدين . رحب الهيا رفيق الشامل ، يحب النظافة والإتقان والترتيب والنظام ، فائق الهمة ، جامعاً بين تودة الشيوخ وهمة الشباب ، صداداً بلحق لاتأخذه في الله لومة لائم . وله مواقف عجيبة من هذا القبيل ، كان آخرها موقفه مع جمال باشا ، فقد كان الشيخ بوصفه من كبار الأحرار المصالحين لبرضى عن الحكم المطلق ، بل ينشد الإصلاح الذي من شأنه سعادة الوطن وعمرانه وحياة الأمة ورفاهيتها وورق الدولة وصيانة كيانتها ، فاتحد رأيه مع رأى أحرار الترك أعضاء جمعية « تركيا الفتاة » وانتظم في سلك هيئاتهم السرية ، وظل زهاء ثلاثين سنة يجاهد في هذا السبيل ، ممرضاً نفسه إلى الخطر ، حتى أعلن القانون الأساسي .

وحيثما رأى تهور الاتحاديين انسحب من جمعيتهم ولزم الحياد ، وحيثما نادوا في طغيانهم وبدت عليهم علامات سوء النية نحو العناصر غير التركية ، خصوصاً العرب ، اضطرب إلى المجاهرة بمخالفتهم ، وانتظم في سلك حزب الحرية والاتلاف . ثم كان في طليعة المنادين بالإصلاح والمطالبة بحقوق العرب المضرومة ، خففت عليه الحكومة التركية وتربصت به الدوائر ، حتى أعلنت الحرب العامة سنة ١٩١٤ م ودخاتها الدولة ، وتولى جمال باشا قيادة الحملة المعروفة ، فقبض على الشيخ وزج به في سجن الشرطة شهرين ، ثم سيق

إلى مجزر عاليه ، ونفى به ذلك إلى الأناضول ، وكان ولده المرحوم محمود جلال
في عداد الشهداء .

وفيما هو مسجين في نُزُل « دمسكس بلاس » استدعاه جمال باشا ، وأفهمه
أنه يريد إعفائه من النفي ، على شرط أن يكف لسانه عن الطعن على الحكومة ،
فأجابه بقوله : « انض ما أنت قاض » فأيقن جمال أنه لن يسكت عن مظالم
الحكومة ، وعدل عن العفو عنه .

وظل الشيخ يشنع على فظائع الحكم غير مبال ولا متهمب ، وقد أعجب
بعلمه وفضله وإخلاصه كل من صحبه من علماء الأتراك وممراتهم وأعيانهم .

وعقب الانقلاب العثماني ، طلب أن يحال إلى التقاعد فأجيب طلبه
ولزم بيته ، وعكف على مطالعة كتيبه ومزاولة درسه وبجته . ثم ألح عليه إسماعيل
فاضل باشا ، أحد ولاة سوريا ، في قبول عضوية لجنة الأوقاف ، فقبل بعد أخذ
ورد طويلين .

ولما ذهب الحكم التركي ، عين عضواً في مجلس الشورى . وانتخب
عضواً في المجمع العلمي العربي ، وعضواً في مجلس المعارف الكبير ، إلى
أن أسندت إلى عهده رئاسة العلماء في دمشق .

وكانت وفاته في جمادى الأولى سنة ١٣٤٧ هـ بدمشق ، رحمه الله .

مُحَمَّدُ أَبُو النَجَّارِ عَابِدِينَ

١٢٦٩ - ١٣٤٣ هـ

وقفت له على ترجمة بخطه (١)، قال فيها رحمه الله :

إن هذا الحفير أبو الخير محمد بن أحمد بن عبد الغنى بن عمر ، المعروف
كأسلافه بابن عابدين ، المتصل نسبهم الشريف بالسيد الأعظم صلى الله تعالى
عليه وسلم ، كما هو مذكور في شجر النسابة الحميدى ، وفي تكملة رد المحتار .
وأما مولده فدمشق الشام سنة تسع وستين ومائتين وألف من الهجرة . نشأ
في حجر والده ، ودخل المدرسة سنة ثمانين ومائتين وألف ، فأخذ النحو
والصرف والفقه والكلام والحديث والأصول والمنطق والتصوف والفرائض
والحساب والمصطلح والبيان والتفسير والآداب عن جملة من أفاضل العلماء ،
منهم : والده ، وابن عمه السيد محمد علاء الدين صاحب التكملة ، والشيخ
محمد الطنطاوى ، والشيخ بكرى العطار ، والشيخ محمد الملاطى ، والشيخ
عبد الرحمن البوسنوى الشهير بمغربي زاده ، والشيخ سعيد الأسطوانى والسيد
محمود الحمزاوى مفتى دمشق . ولازم أمانة الفتوى بدمشق ما ينيف على

(١) مولده في سنة ١٢٦٩ هـ ووفاته في ٦ مارس سنة ١٩٢٥ م — بناء على
خطاب من المغفور له السيد محمد كرد علي رئيس المجمع العلمى العربى بدمشق ووزير
معارف سوريا الأسبق -- للمغفور له العلامة أحمد تيمور باشا مؤرخ ٧ — آذار
رس سنة ١٩٢٥ .

خمس وثلاثين سنة ، ثم تولى نيابة قضاء درما ، ثم قضاء بعلبك ، ثم قضاء درعا ، وسافر إلى الأستانة مرتين بعد أن تولى إفتاء دمشق الشام ، وبعد أن دخلت الحكومة العربية دمشق الشام عزله الملك فيصل عن الإفتاء ، وعين عضوا في محكمة التمييز للنقض والإبرام .

وأما سماعه الحديث وإجازاته به وبغيره فمن والده وابن عمه ، ومن السيد الحزاي ومن طاهر أفندي مفتي الشام الأسبق ، ومن الشيخ محمد البيطار أمين الفتوى ، ومن السيد محمد الكتاني حينما كان في المدينة المنورة ، ومن كثير من المشايخ الأعلام ، كتابة من أكثرهم ، ومشافهة من الباقين .

وأما أخلاقه فحب العزلة وقلة التردد على أبواب الكبار ، ولا يحب الدخول فيما لا يعنيه ، ويرجع راحة البال ، ويفضل الإقامة في أكثر الأوقات في قرية من قرى الشام .

وأما آثاره فله عدة رسائل لم ينشر منها سوى رسالة في « تكرار القصص الواردة في القرآن الكريم » حررها جواباً عن سؤال من بعض أهل العلم ، والمرجو من الله سبحانه حسن الختام .

وهذه ترجمة أخرى للعلامة محمد أبي الخير عابدين :

هو العلامة مفتي الشام محمد أبو الخير بن أحمد بن عبد الغني بن عمر ، وبقية نسبه في ترجمة ابن عم أبيه السيد محمد علاء الدين عابدين . اشتغل بطلب العلم كأسلافه ، وجد وحصل وتولى الإفتاء بدمشق ثم تركه .

لقينته في رحلتي لدمشق ، فرأيت فضلاً وكلاماً وتواضعاً وحسن سميت ،
واطلعت له على إجازة كتبها سنة ١٣٣٩ هـ ، للعلامة المحقق السيد أحمد رافع
الطهطاوى يطلب منه إيصال سنده بالعلامة السيد محمد أمين الشهير بابن عابدين
عم والد المترجم ، فاستخلصت منها أسماء شيوخه الذين أخذ عنهم ، فمنهم
والده السيد أحمد عابدين ، وابن عمه السيد محمد علاء الدين ، والشيخ طاهر
أفندي مفتي الشام ، والشيخ محمد البيطار أمين الفتوى بدمشق ، والسيد محمود
الحزراوى مفتي دمشق ، والسيد عبد الله الصوفى الطرابلسى ، والشيخ المفسر
بكرى العطار ، والسيد حسين الغزى . وقرأ جملة من النحو والمنطق والحساب
على عالم الشام الشيخ محمد الطهطاوى ، وقرأ المختصر مع حاشية الدسوقي على
الشيخ الصوفى محمد الملاطى . واتفق كثيراً فى النحو والصرف والحديث
وغير ذلك بالأخذ عن الشيخ عبد الرحمن البوسنوى الشهير بمغربي زاده ،
وسمع بعض البخارى والحديث المسائل من الشيخ سليم العطار والشيخ
مسلم الكزبرى . وقرأ على الشيخ سعيد الأسطوانى : « الأشباه والنظائر »
مع مطالعة حواشى الحموى والكفوى والبهرى وأبى السعود ، وحاشية الشيخ
صالح ابن صاحب التنوير . وسمع من الشيخ يوسف المغربي حديث الأولية ،
وأجازته إجازة عامة .

والمترجم عناية وولوع باقتناء نفائس الكتب ونوادرها من المخطوط
والمطبوع ، وله خزانة جمعت كثيراً منها على ما بلغنى ، ولم أطلع على شيء
منها بسبب قصر المدة التى قضيتها بدمشق .

حَسَنُ الْمَدَوَّرِ الْبَيْرُوتِي

١٢٧٩ - ١٣٤٢ هـ

وقفت له على ترجمة مخصصة من مقالة نشرت بإحدى جرائد سورية بقلم السيد طه المدور - ابن أخيه - قال :

ولد سنة ١٢٧٩ هـ ، ودرس على الشيخ محمد رمضان . وبعد أن بلغ الثانية والعشرين من عمره ، ذهب إلى دمشق ، فأخذ عن علماء مثل الشيخ بدر الدين الخاني ، والشيخ الكزبري . ومكث بها خمس سنوات ، ثم رجع إلى بيروت واشتغل بها ، ثم رحل إلى مصر ، واشتغل بالحضور في الأزهر على شيوخه . ومنهم الأستاذ الشيخ محمد عبده . ثم عاد إلى بيروت ، وشرع في الإقراء ، فكان يقرأ كل يوم ١١ درساً بلا انقطاع . وبقي يدرس ويفيد ٤٧ سنة .

وقبل إعلان الدستور العثماني بسنوات ، أسس المدرسة العلمية ، وجعل ناظراً لها . ثم تركها لأنها شغلتها عن دروسه . وبعد إعلان الدستور - بقليل - جعل أميناً للفتوى ، وأستاذاً للدروس الدينية في المكتب السلطاني ، وظل كذلك مع اشتغاله بالتدريس بالمساجد إلى وفاته . وكانت طريقته في التدريس حسنة يفهمها العامى والمتعلم .

وكان متوسط القامة ، حنطى اللون ، عسلى العينين ، يميل إلى الزهد وعدم
التأنق فى ملبسه ، حسن الأخلاق ، متواضعاً ، كثير المطالعة ، يكره المزاح .
وكان متضللاً من المذاهب الأربعة ، وفريداً فى المذهب الحنفى ، وفى المنطق ،
وعلم المبراث ، وكثير من العلوم كالرياضيات والبلدان والتاريخ .

وأجازه كثيرون ، حتى لقد اجتمع عنده (٥٥) إجازة ، وكان نقشبندى
الطريقة . وله من المؤلفات (٢٠) عشرون مؤلفاً . لم يطبع منها غير ثلاثة فى
الفقه والتوحيد . رحمه الله .

أعلام العراق

1875

التاريخ	أسماء الأعلام	التاريخ	أسماء الأعلام
١١٩٠-١٢٤٢هـ	خالد النقشبندی	١٢٥٢-١٣١٧هـ	نعمان الآلوسی
١١٩٠-١٢٥٣هـ	عبد الجلیل البصری	١٢٧٢-١٣٤٢هـ	محمود شکری الآلوسی
١٢١٨-١٢٨٧هـ	أحمد السویدی	١٠٧-١١٨٧هـ	نائب بکتناش
١٢٢١-١٢٩٠هـ	عبد الغفار الآخرس	١١٦٧-١٢٢٩هـ	الحاج عمر البغدادی (باقرزاده)
١٢٢٣-١٢٧٤هـ	أمن الواعظ	١٦٠-١٢٢٦هـ	المیلا مختار فتحی
١٢٢٦-١٣١٦هـ	علی الکردي	١١٦١-١٢٢١هـ	أبو محمد صدقة الکردي البیتونی
١٢٢٧-١٣٠٤هـ	المیلا عثمان الجبوری	١١٦١-١٢٥١هـ	عبد الغفور البغدادی
١٢٣١-١٢٩٩هـ	داود الکرخی	١١٦٣-١٢٣٧هـ	علی السویدی
١٢٣٢-١٣٢٢هـ	حسین البتردي	١١٦٨-١٢٢٨هـ	مکی إسماعیل ولی
١٢٣٣-١٢٩٩هـ	عبد الفتاح البغدادی	١١٧١-١٢٤١هـ	نامی الأربیلی
١٢٣٤-١٣١٨هـ	عبد السلام أفندی	١١٧١-١٢٣٣هـ	سليمان الموصلی
١٢٣٦-١٣٠٢هـ	إسماعیل الموصلی	١١٧٤-١٢٣٠هـ	عناية الله أغا القبولی
١٢٣٧-١٣٠٧هـ	محمد فيضی الفتی	١١٧٨-١٢٤٢هـ	المیلا عبد الرحمن بن أبي بکر
١٢٤٦-١٣٠٤هـ	حيدر سليمان الحلی	١١٧٨-١٢٤٩هـ	عبد العزيز الشواف
١٢٦٢-١٣٣٦هـ	أحمد المشاهدي	١١٧٩-١٢٤٥هـ	محمد جواد السباهبوش
١٢٦٧-١٣٣٥هـ	عباس الکرخی	١١٨٠-١٢٦١هـ	صالح التیمی
١٢٨١-١٣٢٨هـ	عبد الرازق الأعظمی	١١٨٤-١٢٤٥هـ	علی السویدی البغدادی

نُعْمَانُ الْآلُوسِيِّ

١٢٥٢ - ١٣١٧ هـ

وقفنا على ترجمة له بخط السيد محمود شكرى الآلوسى مؤرخة ٢٢ رجب سنة ١٣٣٩ هـ ، قال رحمه الله :

هو السيد نعمان بن محمود بن عبد الله بن محمود الآلوسى البغدادى ينتهى نسبه إلى الحسين بن على آل أبى طالب رضى الله عنهما . ولد يوم الجمعة لاثنتى عشرة ليلة خلت من المحرم سنة اثنتين وخمسين ومائتين وألف للهجرة النبوية . وقد أرخ ولادته يومئذ شاعر عصره عبد الحميد الأطرقي فقال :

بدا الكوكب الدرى والقمر الذى

محاسنه للشمس أضحت نسامت

فلا عجب إن فاح كالسك هرفه

فها هو من بيت النبوة نابت

له ثبت الحق الصريح من العلمى

وتاريخه : حق نعمان ثابت

١٢٥٢

وقد اشتهر بأنه السيد خير الدين نعمان أبو البركات ابن السيد محمود عبد الله الآلوسى كما تقدم . ولم ينبت منه العذار إلا وجمع من الفضائل ما يسه

أسفار ، ولم يبلغ سن العشرين إلا وصار من الأساتذة المعتمدين . أخذ العلم عن والده المبرور وعن أجلة تلامذته ممن كان بالفضل مشهورا ، وقد أجازته العلماء الأعلام والمشايخ العظام بجميع العلوم من منطوق ومفهوم ، وجمع من الأسانيد والأقبات ما لم يجتمع عند غيره من ذوى الفضائل والكمالات . وقد اقتحم مشاق الأسفار لذلك ، وطوى شقق البعاد لما هناك ، له المحبة التامة بالعلم وذويه ، والشغف الواقف بالفضل وحامله ، لاسيما ما كان عليه السلف الصالح من الطريق المستقيم الواضح . فقد طوى قلبه على محبتهم ، وسلوك نهجهم وطريقتهم . فأحيا ذكركم بعد اندراسه ، وأوقد مصباح هديهم بعد انطفاء نبراسه . سيف الله المسلول على أهل البدع والأهواء ، والبلاء المبرم على من خالف الشريعة الغراء . ولا يحتاج في الغالب لتأويل ، ولا يميل إلى زخرف الأقاويل . فهو سلفي العقيدة ، آسر بالمعروف ناه عن المنكر ، صانع بالحق . فلذا كثر معاندوه ، وخصماؤه وحاسدوه ، فإن الحق صعب على المغلوب ، وترك مألوف العوائد تأباه القلوب ، وكان في الوعظ لا يشق له غبار ، ولا يدرك في مضمار . فهو كالسيل المنحدر ، والغيث المنهمر . فهو كما قال القائل :

إذا ما رقى للوعظ ذروة منبر

خطبته فالكل مصغ ومنصت

فصيح عن الشرع الإلهي ناطق

وعن كل مذموم من القول صامت

تولى أيام شبابه بعض المناصب العلية ، فكان فيها محمود السيرة ، حتى ترك

جميع السنة الناس تلهج بالثناء عليه ، ثم ترك ذلك وسافر إلى بيت الله الحرام
وزيارة قبر رسوله عليه أفضل الصلاة وأكمل السلام . ثم عاد إلى وطنه واشتغل
بالتدريس والتأليف . ثم سافر إلى دار الخلافة عن طريق الشام ، واجتمع بغالب
هاتيك الديار - الأعلام ، فاستجاز وأجاز ، ومرّ أيضاً على مصر لأجل طبع تفسير
والده ، واجتمع هناك أيضاً بأفاضلها ومشاهير علماءها ومنهم السيد عبد الهادي
الابيارى عليه الرحمة . فلما وصل إلى القسطنطينية التي بها عصا النسيا ، فعومل
هناك أحسن معاملة ، واحلوه من الاحترام محله . وبعد ان نال مقاصده عاد إلى
وطنه قرير العين ، بعد ان اقام في تلك الديار نحو سنتين . وعند ذلك مدحه
الشعراء ، وأثنى عليه الأدباء . ثم انتصب للتدريس في المدرسة المرجانية ، ونشر
الفضائل والسنن النبوية . وكان قد جمع ما جمع من السكتب النادرة ، فأوقفها
على تلك المدرسة ، فهي إلى اليوم محفوظة فيها ، لم يزل المنشرقون يزورونها
ويستكتبون منها ما ندر وجوده في غيرها . كانت هذه المدرسة مهجورة نعبت
البوم في أكنافها ، حتى أعادها كما كانت أيام منشيها .

ألف كتباً عديدة ، وتصانيف مفيدة ، منها حاشية على شرح القطر
لمصنفه أكل بها حاشية والده ، وقد اشتملت على تحقيقات . ومنها كتاب
الشقائق واسمه شقائق النعمان على شقائق ابن سليمان ، وابن سليمان هذا كان من
متصوفة بغداد اسمه داود أصله من عانات . كان داعية للبدع ، ألف رسالة دعا
بها العوام إلى الغلو في أهل القبور . وقد قرط الشقائق شاعر عصره عبد الباقي
أفندي العمري بأبيات منها :

شفاشق ابن سليمان أفضحت لها . . إلى آخر الأبيات .

ومنها الآيات البينات نصر فيها ما قاله السادة الحنفية في باب الإيمان من عدم سماع الأموات . ولما نشرها قام لها القبوريون وقعدوا . ومنها جلاء العيينين ، في المحاكاة بين الأحدين ، وهو كتاب مشهور نصر فيه الشيخ ابن تيمية ورد فيه ما تقوله عليه ابن حجر الميمني المكي الشافعي . ومنها كتاب غالية المواعظ وقد تلخصه من كتب ابن الجوزي وغيره ورتبه ترتيباً حسناً سهل فيه مسالك الوعظ ، فهو اليوم عليه اعتماد أغلب الواعظين في الديار العراقية وغيرها . ومنها الأجوبة النعمانية عن الأسئلة الهندية . وله كتاب مختصر مشتمل على كلام لا يختلف قراءته صدراً وعجزاً ، وكذا الكلمات ، كلفظ «سلس» . وقد شرح كفاية المتحفظ للأجوابي ولم يتمه . وله غير ذلك . وله نثر لطيف وشعر رقيق قد جمع في مجموع مفرد .

ومن أجل مصنفاته الجواب الفسيح لما لفقّه عبد المسيح ، وهو الكندي الذي ألف رسالة وطعن فيها على الديانة الإسلامية . والرد بمجلدين طبع في الهند . وقد قرّضه جمع من العلماء نظماً ونثراً ، منه قول على بن سليمان أحد أفاضل علماء نجد من قصيدة طويلة :

هو البدر إلا أنه غير آفل

هو العلم الفرد الذي فاز بالشكر

تأليفه أمست جلاء عيوتنا

وسارت بها الركبان في البر والبحر

ولاسيما الرد الفسـيح فإنه

كتاب حوى علما يجمل عن الحصر

وبأن به شرع الإله ودينه

وأصبح مقطوعاً به دابر الكفر

والقصيدة طويلة . وكان حلواً مفككة ، سريع المحاضرة ، محبوب المشرة ،
كثير اللطائف والنكات ، حسن الخط ، وافر العقل . وكان مربع القامة ، أبيض
اللون ، يميل إلى الصفرة ، صبوراً على عناء المداراة . وترك أربعة بنين لم يزالوا
مشتغلين بالعلم^(١) . ثم إنه تمرض عدة أشهر . ثم انتقل إلى رحمة الله ، وحضر
جنازته جمع لا يحصون عدداً . رحمة الله عليه .

(١) لم يبق منهم اليوم أحد ، فسيحان الدائم .

محمود شكرى الألوسى

١٢٧٢ - ١٣٤٢ هـ

وقفت له على ترجمة كتبها بخطه ، قال رحمه الله :

إلى محمود شكرى ، المكنى بأبى المعالى ، ابن السيد عبد الله بهاء الدين ،
ابن أبى الشفاء السيد محمود شهاب الدين الألوسى ، وينتهى نسبي إلى الحسين
ابن على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنهما ، والله الحمد على ذلك . وقد ولدت
صباح يوم السبت تاسع عشر رمضان سنة اثنتين وسبعين ومائتين وألف .

ثم لما بلغت من العمر ثمانى سنين ختمت الكتاب الكريم ، وشرعت
فى قراءة بعض الرسائل ، وقراءت طرفاً من العربية على والدى ، ثم أنفخت
مطاييا التحصيل على الفاضل الكامل ، والشيخ الواصل ، علامة عصره وفهامة
دهره الشيخ إسماعيل الموصلى رحمه الله . وكان فى قوة الحفظ والذكاء وحسن
الأخلاق على جانب عظيم ، كما أنه كان فى الزهد والورع « جنيد » زمانه ،
فلم تمض إلا أعوام يسيرة حتى شملتنى بركته ، فوصلت الليل بالنهار فى
التحصيل ، وطارقت أهدانى وأقرانى ، وانزويت عن كل أحد . فأكملت
قسماً عظيماً من الكتب المهمة فى المنقول والمقول ، والفروع والأصول .
وحفظت غالب متون ما قرأته من الكتب المفصلة والمختصرة ، وأدركت
مالم يدركه غيرى ، والله الحمد .

سهرى لتنقيح العلوم ألدلى من وصل غانية وطيب عناق
ونمايلى طرباً لحل عويصة فى الدرس أبلغ من مدامة ساق
وصرير أقلابى على أوراقها أشهى من «الدوكاه» و«العشاق»
وألد من نقر الفتاة لدفا تقرأ لألقى الرمل عن أوراق

ثم إنى توغلت فى اتباع سيرة السلف الصالح ، وكهرت ماشاهدته من
البدع والأهواء ، ونقر قلبى منها كل النفور ، حتى إنى منذ صغرى كنت
أنكر على من يغالى فى أهل القبور ، وينذر لهم النذور . ثم إنى ألفت عدة
رسائل فى إبطال هذه الخرافات ، فعادانى كثير من أبناء الوطن ، وشرعوا
يغيرون على ولاية البلد ، ويحرضونهم على كتابة ما يستوجب غضب السلطان
على . وفعلوا ذلك مراراً حتى ألبأوا بعض الولاة أن يكتب للسلطان بأن
الأمر خطر إن لم يتداركه ، وأن العراق تخرج من اليد ، بسبب تغير عقائد
الأعراب إلى ما يخالف ما عليه الجمهور من العوام . ولم يزل يلح حتى ورد
الأمر بإبعادى إلى جهة ديار بكر .

فلما وصلت إلى الموصل قام رجالها على ساق ، ومنعوفى أن أتجاوز بلدتهم .
وكتبوا كتابات شديدة اللهجة إنى السلطان ، فجاء الأمر بعد أيام بعودى
إلى بغداد مع مزيد الاحترام والإكرام ، وسقط فى أيدى الأعداء . ولا يحق
المكر السوء إلا بأهله .

وقد وفق الله تعالى لتأليف عدة كتب ورسائل ، تتجاوز خمسين مؤلفاً ،
ما بين مختصر ومطول . ومنها ما قد طبع ونشر . ومنها ما لم يزل فى زوايا

الحول والنسيان . وقد نظم في مدائحي شعراء العصر على اختلاف بلادهم
وتباين أقطارهم مما قد دون في كتاب مفصل ، مع ما لهم من المنشور أيضاً .
من ذلك ما قاله (١) أديب بغداد أخى في الله أحمد بن عبد الحميد الشاوى
الحيمرى متى البصرة ، رحمه الله تعالى ، في ١٦ جمادى الأولى سنة ١٣١١ هـ :

معا تبتنى لو أعذب الدهر للدهر

بما قد جرى لاتنفى آخر العمر

وحربى مع الأيام لاصلى بعده

ولا هدنة حتى أوسد في القبر

وكيف وقد روعنى بفراق من

على فراقه أمر من الصبر

أخ ماجد ما دئس القوم عرضه

ولا خاط كشيبه على الفدر والمكر

ولا قلب ، قلب المودة - إن يغب

له صاحب - يديه بالناب والظفر

ولكنه يعطى المودة حقها

ويجمع للخل الوفاء مع النصر

ولا هو ممن هم لبس فروة

يباهى بها أقرانه من بنى المصر

(١) هذه القصيدة عدة تماهيس ونشاط من أدباء العصر .

وينفض تبها منرويه مفاخرآ

ويرفع من فرط التكبر بالمصدر

ويرفل في أثوابه متبخرآ

وينظر كما يرهب الناس عن شذر

لعمري لقد جربت أبناء دهرنا

برمتهم في حالة الخير والشر

وقلبهم ظهراً لبطن بأسرم

مرارآ لدى الحاجات في اليسر والعسر

فما سمعت أذنأى ماسرّ منهم

ولا أبصرت عينأى وجه قى حر

وما إن رأى إنسان عيني واحداً

كما شئت إنسانا يُعدّ سوى شكرى

ولولم يكن في حاضر العصر مثله

لقلنا على الدنيا العفاء بذأ العصر

فقل لقيّ قاسه بسوائه

ولم يعرف التبر المصفي من الصفر

عداك الحمى ابن الثريا من الثرى ؟

وأبن حصى الحصباء من درر البحر

وحيث إنى قد بلغت من العمر اليوم ما بلغت ، تذكرت قول بعضهم :

أعني لم لا يسكين على عري ؟
تنار عري من يدي ولا أدري
إذا كنت قد جاوزت ستين حجة
ولم أناهب للمعاد ، فما عذري ؟

فتوفرت على درس ألقيه ، وكتاب أنظر فيه ، وفرض أؤديه ، وتفريط
في جنب الله أسعى في تلافيه ، لا يشغلني عن ذلك شاغل ، ولا يكف كفي
عن منابرني في نشر الفضائل ، لعل الله سبحانه وتعالى يدخلني دار رحمته ،
ويسكنني مع من سبقت له الحسنى في جنته ، فإن الرحيل قريب ، وكأني للنداء
بحبيب . وما أحسن قول الإمام على بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه :
وإن امرأة قد سار حسين حجة

إلى منهل ، من وزده لقريب
وهذا ملخص حالي ، وما جرى علي من حوادث اليبالي ، ونسأل الله
حسن المواقب .



ولما علم فقيدنا العلامة أحمد تيمور باشا من إحدى رسائل العلامة
الأب أنستاس الكرملى خبر نفيه ، كتب إليه يقول : « قضى الله ،
ولا راد لقضائه ، أن يجمع العلم بإمامه ونبراسه ، وأن يحرم المستفيدون من
سندهم في حل معضلاته . ويعلم الله ما كان لهذه المصيبة من الوقع في نفسى .
ولكن ما الحيلة ، وقد نفذ القضاء وطوى الكتاب . وإنا لله وإنا إليه
راجعون » .

وقد رثاه شاعر العراق الكبير السيد معروف الرصافي بقصيدة عصية ،
جمل عنوانها « واشيخاه » وفيها يقول :

أزمت عنا إلى مولاك رحلاً

لما رأيت مناخ القوم أوحالا

رأيتنا في ظلام ليس يعقبه

صبح فشرمت للترحال أذيالاً

كهرت طول مقام بين أظهرنا

بجيت تبصرنا للحق خذالاً

ولم ترق نفسك الدنيا ونحن بها

لسنا نؤكد بالأقوال أفعالا

وكيف نحلو لدى علم إقامته

في معشر صحبوا الأيام جهالاً

لذلك كنت اعتزلت القوم منفرداً

حق أقاربك الأدين والآلاً

وما ركنت إلى الدنيا وزخرفها

ولا أردت بها جاهاً ولا مالا

لكن سلكت طريق العلم مجتهداً

تهدى به من جميع الناس ضلالاً

(محمود شكري) فقدنا منك خبر هدى

للمشكلات بحسن الرأي حلالاً

قد كنت للمعلم في أوطاننا جيلًا
إذا تقسم فيها كان أجيالا
وبحر علم إذا جلست غواربه
نقصت بالحزن شهر العيد شوالا
أعظم برزئك في الأيام من حدث
هزت على به الأيام عسلا
أمت لروعته الأبصارُ شاخصة
أما القلوب فقد أجفلن إجمالا
طاشت حصاةُ العلام نعت لها
وكل ميزان حـلم بالأسى شالا
إذا نعيك واني مصر منشرا
جنا أبوالهول يشكو منه أهوالا
وإن آتى البيت ، بيت الله ، رج به
وأوجس الركن من منعك زلالا
أما العراق فأمسى الرافدان به
سطين للدمع في خديه قد سالا
بكي الوري منك حبرا لأمثيل له
أقواله ضربت في العلم أمثالا
بكوك حتى قد احمرت مداهم
كأنهم نضحوا فبهن جريالا

ولو لفظنا لك الأرواح من كد
لم تقض من حقك المفروض مثقالاً
ولا نخصص في رزقٍ بتعزيةٍ
إلا علوماً أضاعت منك مفضالاً
فإن رزقك عم الناس قاطبة
يا أكرم الناس أعمالاً وأحوالاً
شكراً لأقلامك اللاني كشفت بها
عن أوجه العلم أستاراً وأسداً
كتب في العلم أسفاراً سيدرسها
أهل البسيطة أجيالاً فأجيالاً
أمدتها بمدادٍ ليس يلفه
دمعُ الأنام وإن يكوك أحوالاً
وكنت أنت نطاسي العلوم بها
وكن في سبر جرح الجهل أميالاً
بأطلماً في سماء الفكر أجمه
تهدي إلى العلم رجالاً وقفلاً
لو أني بلغت زهر النجوم يدي
فحبها لك بعد الموت تمثالاً
ماضنا بعد ما خلدت من كُتبٍ
ألا نرى لك بين الناس أنجالاً

إذا ذكرناك يوماً في محافلنا
 قنا لذكراك تعظيماً وإجلالاً
 إني أخف لدى ذكراك مضطرباً
 وإن حلت من الأحزان أثقالاً
 لأشكرنك يا (شكري) مدى عمرى
 وأبكينك أبكاراً وآصالاً
 فأنت أنت الذى لقنتنى حكماً
 بها اكتسبت من الآداب مربالاً
 أوجرتنى من فنون العلم أدوية
 شقت من الجهل داء كان قنالا
 فصح عقلى وقبلأ كنت مشكياً
 من علة الجهل أوجاهاً وأوجالا
 أنا المقصر عن نعمائك أشكرها
 ولو ملأت عليك الدهر إصوالاً
 فافخر عليك سلام الله ماطلعت
 شمساً، وما ضاء بدرُ الليل أو لالا (١)

أعيان في بغداد

وقفنا على هذه التراجم لبعض السادة العلماء والأدباء ببغداد بخط صديقنا الأديب الأستاذ على أفندي ظريف ، وهو معروف بعرويته وصدق لهجته ونموغه في العلم والأدب ، وفيما يلي بيان هذه التراجم :

نَائِبُ بَكْتِاشْ

١١٠٧ - ١١٨٧ هـ

كان السيد الشيخ نائب بكتاش أفندي ابن عمر أفندي البغدادي المعروف باسم بارودجي زاده - عالماً فاضلاً فقيهاً فريضاً . وكان يلقب بملئقي الأبحر - لسمعة علمه وغزارة اطلاعه - مشهوراً بالذكاء والنقوى والورع ، وقد عمر طويلاً إذ عاش نحو ثمانين سنة ، وتوفي إلى رحمة الله في سنة ١١٨٧ هـ .

الحاجُّ عُمَرُ البَغْدَادِيُّ (بَاقِرْزَادَه)

١١٦٧ - ١٢٢٩ هـ

كان الحاج عمر أفندي البغدادي المعروف : بباقرزاده - عالماً فاضلاً مشهوراً بالخير والكرم والصلاح . وأصله دركزلي ، ونبت في الفارسية ، وعمر ٦٢ سنة ، وتوفي لرحمة مولاه سنة ١٢٢٩ هـ - بعد أن انتفع بعلمه وإير شاده جمع كثير من الدارسين .

المنلا مختار فتحي

١١٦٠ — ١٢٢٦ هـ

كان المنلا مختار أفندي ابن فتحي أفندي البغدادي — طالباً جليلاً وفقهياً فاضلاً مولماً بالعلوم الرياضية ، وتعين في آخر أيامه خطيباً في جامع شهربابان ، وهي بلدة شرقي بغداد تبعد عنها بمرحلتين ، وأصل اسمها «شهراباذ» ، وتوفي بعد ست وستين سنة قضاها في الفقه والدرس والتحصيل . وتوفي لرحمة الله سنة ١٢٢٦ هـ ، رحمه الله .

أبو محمد عبد الله الكردي البيتوشي

١١٦١ — ١٢٢١ هـ

هو : أبو محمد عبد الله بن محمد الكردي البيتوشي ، ولد سنة ١١٦١ هـ ، ونشأ في بيتوش ، ثم هاجر إلى بغداد ، وأخذ العلم عن علمائها حتى فاق أقرانه ، وله عدة تأليف منها : « شرح الفاكهي » على قطر ابن هشام و « منظومة كفاية المعاني » وشرحها بشرح مختصر ومطول . وله شعر رائق ، ومن شعره قبل وفاته :

إني أحزن إلى العراق ولم أكن
لا من رصافته ولا من كرخه
لكن في بغداد لي من قرية
أشهى إلي من الشباب وشرخه
وتوفي في بلدة الأحساء سنة ١٢٢١ هـ ، رحمه الله .

عَبْدُ الْغَفُورِ الْبَغْدَادِي

١١٦١ — ١٢٥١ هـ

كان السيد عبد الغفور البغدادى من علماء الشافعية الأجله . وقد أخذ العلم عن الشيخ يحيى المروزى العامدى ، وعن الشيخ خالد النقشبندى . وكان عالماً فاضلاً مشهوراً بالنقوى والزهد والورع ، نقشبندى الطريقة ، وهو ينسب نسبته إلى سيدنا الحسين رضى الله عنه . وبلغ عمره نحو التسعين . وتوفى ببغداد سنة ١٢٥١ هـ ، رحمه الله .

عَلَى السَّوَيْدِي الْبَغْدَادِي

١١٦٣ — ١٢٣٧ هـ

هو الشيخ على أفندى السويدي ، ابن محمد سعيد أفندى ، ابن عبد الله أفندى المعروف بالسويدي ، وكان عالماً فاضلاً فحراً ، فصيحاً بليغاً تقياً ، وله اليد الطولى في علم الحديث ، وله عدة تأليف ، منها : « العقد الثمين » ، و « رسالة في الخضاب » ، وله كذلك شعر رائع ، قال من قصيدة طويلة :
وأحسن رأى المرء ما كان حازماً

بفضل خطاب مصطفىه المهند

ولا فضل إلا في فرى السيف والقنا

ولاحكم إلا حكمه المتأيد

وتوفى بالشام سنة ١٢٣٧ هـ ، ودفن بجبل قاسيون ، عليه رحمة الله .

مكي إسماعيل ولي

١١٦٨ — ١٢٢٨ هـ

كان مكي إسماعيل أفندي ابن ولي أفندي البغدادي عالماً فاضلاً ، أخذ العلم بالتلقي عن أحمد أفندي الطبقعلي ، وعن غيره من علماء بغداد المشهورين في زمانه ، وعينه الوالي عمر باشا كاتباً لديوانه . وكانت ولادته سنة ١١٦٨ هـ ، إذ عاش ستين سنة ، وتوفي إلى رحمة الله تعالى سنة ١٢٢٨ هـ .

سامي الأربيلي

١١٧١ — ١٢٤١ هـ

ولد في أربيل ، ونشأ بها ، وبلغ من العلم والفقہ ما أهله لتولي قضائها ، ثم هاجر بغداد في أيام الوالي داود باشا - بعد أن استقال من قضاء أربيل . فعينه معيداً لدرس البخاري عنده ، ثم عينه - بعد مدة - قاضياً في البصرة ، واستقال من منصبه بعد سنة ، ورجع إلى بغداد ، وتوفي بها سنة ١٢٤١ هـ ، حيث كان من العلماء المشهورين ، وعاش ٧٠ سنة ، رحمة الله عليه .

سُلَيْمَانُ الْمَوْصِلِيُّ

١١٧١ — ١٢٣٣ هـ

كان سليمان بك الموصل الأصل المعروف بفخري زاده - عالماً فاضلاً
جليل القدر بارعاً في اللغة العربية ، ذا إلمام كامل بالفارسية ، ماهراً في علم
المنطق والفلسفة ، قضى حياته مجداً في دراسات العلوم وتدريسها ليعم نفعها
ويؤتي ثمرها ، إلى أن توفي ببغداد سنة ١٢٣٣ هـ رحمه الله ، وعاش نحو
اثنين وستين سنة .

عِنَايَةُ اللَّهِ أَغَا الْقَبُولِيُّ

١١٧٤ — ١٢٣٠ هـ

هو : عناية الله أغا ابن أحمد أفندي القبولي البغدادى - وكان عالماً فاضلاً
بارعاً في علم الموسيقى ، وكان مولماً باقتناء الكتب ، مشهوراً بالذكاء ، عاش
٥٦ سنة وتوفي سنة ١٢٣٠ هـ ببغداد ، وله حاشية على « عبد الله البزدي »
ووجد بعد موته في مكتبته ١٤٦٣ كتاباً ، كلها من نفائس المخطوطات في
علوم مختلفة ، رحمه الله عليه .

المُتَلَّعُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ

١١٧٨ — ١٢٤٢ هـ

كان المتلَّع عبد الرحمن بن أبي بكر البغدادي عالماً فاضلاً ، اشتهر بالتبحر في الفقه الشافعي ، وكان يمسكه بالمذهب الشافعي سبيلاً في تقليده التدريس ، مسجد الشواف في الكرخ ، وقد توفي إلى رحمة الله سنة ١٢٤٢ هـ ، وقيل إنه من مواليد سنة ١١٧٨ هـ .

عبد العزيز الشواف

١١٧٨ — ١٢٤٩ هـ

كان عبد العزيز أفندي الشواف عالماً فاضلاً ، وكان يدعى : « سيوييه الثاني » . أخذ العلم عن أبيه العلامة محمد أفندي الشواف . وأخذ عنه عدة من علماء بغداد ، وهو من بيت علم وجاه . وتوفي سنة ١٢٤٩ هـ في الطاعون الجارف ببغداد ، رحم الله ضحايا الطاعون ، ووقى المسلمين أجمعين .

مُحَمَّدُ جَوَادُ السَّبَاهُوشِ

١١٧٩ — ١٢٤٥ هـ

هو: السيد محمد جواد البغدادي المعروف بالسباهوش، كان شيعي المذهب، طويل الباع في الشعر والنثر، واتهم بالزندقة، وبلغ داود باشا والي العراق أنه يحاول اختصار القرآن الكريم، فأحضره وسأله في ذلك، فأنكر وقال له: إن لي أسوة بمجدي، فقد رموه قبلي بأكبر مما رموني به.

ولما لم تثبت التهمة أطلقه الوالي. وتوفي إلى رحمة الله سنة ١٢٤٥ هـ. ومن شعره من قصيدة طويلة يرى بها الشيخ خالد النقشبندی:

خدین الهوی خَفَّ اغْلِيظُ المعاهد

وأطلال أحباب هَوَيْت هَوامد

وله قصيدة طويلة هجا بها بيوت التجار ببغداد في أيام داود باشا، وهي مشهورة، ومطلعها:

لا تبتغي غير فضل الله في الطلب

ومن يؤمل عطاء الله لم يخب

ولا تبذل نعيمًا دائمًا أبدًا

بلذةٍ قرنت بالبوؤس والتعب

صَالِحُ التَّمِيمِي

١١٨٠ — ١٢٦١ هـ

هو : الشيخ صالح التميمي ، ابن الشيخ درويش ، ابن الشيخ علي زيني التميمي البغدادي . ولد سنة ١١٨٠ هـ ببغداد . وتوفي بها سنة ١٢٦١ هـ وعمره ٨١ سنة . وكان من كتاب العربية الأوائل في أيام داود باشا والي العراق ، وهو من شعراء بغداد المشهورين ، ومن شعره من قصيدة في مدح داود باشا :

بطلعتك الزوراء أشرق نورها

فأعيادنا أيامها — وشهورها

بغلك والحلم استنضات شمسها

وبأسك والحزم استنارت بدورها

لعمرك ما زاغت من الرشد أمة

إذا كان عن داود يتلى زبورها

عَلِي السَّوَيْدِي

١١٨٤ — ١٢٤٥ هـ

هو : العلامة علي أفندي السويدي البغدادي العباسي ، من أكابر علماء العراق ، ومن أشرف البيوتات في بغداد علماً وفضلاً وأديباً وفقهاً وتشريعياً . وقيل إنه من مواليد سنة ١١٨٤ هـ ، وتوفي لرحمة الله سنة ١٢٤٥ هـ .

خالد النقشبندی

١١٩٠ — ١٢٤٢ هـ

هو الشيخ خالد بن أحمد بن حسين النقشبندی ، ولد سنة ١١٩٠ هـ ، في قسبة « قره طاغ » من بلاد شهر زور . والمشهور أنه من ذرية عثمان بن عفان رضى الله عنه . هاجر إلى بغداد في صباه ، وأخذ العلم عن علماءها ، ومنهم السيد صبغة الله الحيدى ، والسيد عبد الرحيم البرزنجى ، والشيخ محمد بن آدم الكردى ، وأخذ عنه جماعة من العلماء .

وله عدة تأليف قيمة منها : « شرح مقامات الحريرى » ، و « شرح العقائد المضنية » ، و « رسالة في إثبات مسألة الإرادة الجزئية » . وله ديوان شعر بالفارسية . وكان شافعى المذهب ، نقشبندى الطريقة ، عالماً زاهداً أديباً ، بارعاً في العلوم العقلية والنقلية . وأخذ الإجازة الحديثية المنسلسلة من الشيخ الكزبرى .

ولما علا صيته ، واشتهر علمه ، رحل إلى السلمانية لبث العلوم ، ثم عاد إلى بغداد ، وأقام بها مدة طويلة ، ثم سافر منها إلى الشام في أيام داود باتا والى العراق ، وتوفى إلى رحمة الله في دمشق سنة ١٢٤٢ هـ غير متجاوز الاثنين والحسين عاماً هجرى .

عَبْدُ الْجَلِيلِ الْبَصْرِيُّ

١١٩٠ — ١٢٥٣ هـ

هو : السيد عبد الجليل البصري ، ابن السيد ياسين الطباطبائي . كان عالماً فاضلاً أديباً ، كاتباً شاعراً ، أخذ العلوم عن علماء البصرة ، وكان مشهوراً بالتقوى والصلاح . كريم الخلق ، على جانب عظيم من الحلم والتواضع والزهد والورع . وكانت ولادته سنة ١١٩٠ هـ ، وتوفي إلى رحمة الله سنة ١٢٥٣ هـ .

أَحْمَدُ السَّوَيْدِي

١٢١٨ — ١٢٨٧ هـ

هو : الشيخ أحمد أفندي السويدي — كان عالماً فاضلاً ، اشتهر بكثرة التحصيل وسعة الاطلاع في علوم الفقه والتشريع ، وبرع في تفسير القرآن الكريم . وتولى القضاء مراراً في بلاد العراق ، وقد عمر تسعاً وستين سنة . وتوفي إلى رحمة الله تعالى سنة ١٢٨٧ هـ .

عَبْدُ الْغَفَّارِ الْآخِرْسُ

١٢٢١ — ١٢٩٠ هـ

هو : السيد عبد الغفار الأخرس ، ابن السيد عبد الواحد ابن السيد وهب .
ولد في الموصل سنة ١٢٢١ هـ ونشأ في بغداد . وهو سلفي العقيدة ، علوي
النسب ، وكان يتجول في البلاد العراقية ، وفي أيام صباه أرسله داود باشا
والى العراق إلى الهند ليصلح لسانه من الخرس ، فرجع دون فائدة . وكان
من الشعراء المشهورين ، وتوفي سنة ١٢٩٠ هـ رحمة الله عليه . وقد جمع له
ديواناً من الشعر بعد وفاته أحمد عزت باشا العمري ، وهذا الديوان مشهور
بديوان الأخرس .

ومن شعره من قصيدة طويلة :

ظعن الركب ضحوة وأراني

لم يطب لي بعد الحبيب المقام

فترك الهزل يوم جد بمجد

إن هزل المقام بالشهم ذام

أَمِينُ الْوَاعِظِ

١٢٢٣ - ١٢٧٤ هـ

هو : السيد أمين أفندي الواعظ ابن السيد محمد أفندي الشهير بواعظ القادرية . كان عالماً نحريراً ، وفاضلاً أديباً ، وهو من بيت علم ومجد ببغداد . وكان لاشهراره بالتبحر في علوم الشريعة وقه الحنفية يدهى : أبا يوسف الثاني . وقد ولد سنة ١٢٢٣ هـ وتوفي سنة ١٢٧٤ هـ رحمه الله .

عَلِيُّ الْكُرْدِيِّ

١٢٢٦ - ١٣١٦ هـ

هو : علي أفندي الكردي ، إذ كان كردي الأصل ، ببغداد المنشأ . أخذ العلم عن عبد السلام أفندي والسيد إسماعيل أفندي الموصل ، وكان محبوباً عند الخاصة والعامة . محترماً مهيباً أينما توجه أو أقام . وقد تقلد وظيفة التدريس في مدرسة حسن باشا . وفي أواخر حياته تقلد وظيفة أمين الفتوى . وتوفي سنة ١٣١٦ هـ وعمر نحو التسعين . وكان مشهوراً بالورع والزهد . كما نخرج عليه جماعة من علماء بغداد ، رحمه الله .

الملا عثمان الجبوري

١٢٢٧ — ١٣٠٤ هـ

الملا عثمان الجبوري البغدادي — كان عالماً فقيهاً مشهوراً بالصلاح والورع والذكاء ، حتى إنه اختير تعيينه خطيباً في جامع الحلة من بلاد بغداد — فكانت حلقات دروسه غالباً ما يرد إليها جمهور كثير العدد من رواد العلم والتفقه في الدين . وعمر رحمه الله نحو سبع وسبعين سنة . وتوفي بالحلة سنة

١٣٠٤ هـ .

داود الكرخي

١٢٣١ — ١٢٩٩ هـ

كان الشيخ داود أفندي الكرخي — من بلدة الكرخ — عالماً فاضلاً تقياً ورعاً زاهداً مشهوراً بالصلاح ، وهو من كبار الصوفية في بغداد . نقشبندی الطريقة ، حنفي المذهب . وقيل إنه ولد في سنة ١٢٣١ هـ وتوفي إلى رحمة الله

سنة ١٢٩٩ هـ .

حَسِينُ الْبُزْدَرِي

١٢٣٢ — ١٣٢٢ هـ

كان حسين أفندي البزدرى ابن عبد الله عالماً فاضلاً ، اشتهر بالتبحر فى العلوم العربية ، وتقلد التدريس بمدرسة الأعظمية مدة طويلة . وكانت وفاته رحمة الله عليه سنة ١٣٢٢ هـ . وعمره نحو التسعين ، وقد مضى فى تدريس العلوم العربية وإرشاد طلاب المعرفة إلى ما ينفعهم فى دنياهم وأخراهم . ومكث أكثر من سنتين عاماً يزاوّل مهنة التدريس وتقيف الدارسين عليه ، جزاه الله خيراً .

عَبْدُ الْفَتَاحِ الْبَغْدَادِي

١٢٣٣ — ١٢٩٩ هـ

كان عالماً فاضلاً جليلاً مشهوراً بالفقه ، حتى كان يعرف بأبى يوسف الثانى . وعمل مدرّساً بمدرسة القادرية ، وهرم نحو ست وسنتين عالماً ، وتوفى إلى رحمة الله تعالى سنة ١٢٩٩ هـ بعد أن انتفع بدراساته وتهذيبه جم غفير من الطلبة والرواد .

عبد السلام أفندي

١٢٣٤ — ١٣١٨ هـ

هو : من أكابر علماء العراق ، ولد سنة ١٢٣٤ هـ في أيام داود باشا وإلى العراق ، وأخذ العلم من العلامة السيد محمود شكرى الآلوسى ، وعن العلامة عيسى النبدنجى . وأخذ عنه جماعة من علماء بغداد ، وكان زاهداً ورعاً ، عمر طويلاً . وتوفي سنة ١٣١٨ هـ . وهو من سكان الجانب الغربى من بغداد ، وكان مدرساً في مدرسة القادرية ، محترماً عند الولاة ، محبوباً عند جميع البغداديين على اختلاف مذاهبهم ، وله نفوذ دينى على أهل السنة ، ولاسيما أهل الجانب الغربى .

ولما مات أغلقت أسواق بغداد ذلك النهار ، وكانت لموته رنة حزن . وهو حنفى المذهب ، وله رسالة « شرح الإظهار » فى الفحو ، و « شرح حديث جبريل عليه السلام » .

إِسْمَاعِيلُ الْمَوْصِلِيُّ

١٢٣٦ - ١٣٠٢ هـ

كان من أكبر علماء العراق ، أخذ العلم من علماء الموصل ، سقط رأسه ، في سنة ١٢٣٦ هـ ، حيث كان مولده ، ثم هاجر إلى بغداد وسكن بها ، ثم نصب مدرساً في مدرسة الصباغين ، وأخذ عنه العلم جماعة من علماء بغداد ، منهم السادة شاكر أفندي الألوسي ، والسيد أحمد أفندي الخالدي ، وعلى أفندي الكردي . وكان سلفي العقيدة ، ذكياً ، زاهداً ، حسن الأخلاق ، توفي سنة ١٣٠٢ هـ ببغداد .

مُحَمَّدُ فَيْضُ الْمَفْتِيِّ

١٢٣٧ - ١٣٠٧ هـ

هو : الشيخ الجليل محمد فيض أفندي المفتي المشهور بالزهاوي ، كان عالماً فاضلاً ، هاجر من بلاده الكردية في صباه ، وسكن ببغداد ، وأخذ العلم عن علمائها الأعلام ، حتى فاق أقرانه ، فولته الحكومة إفتاء بغداد ، وبقي في منصبه إلى أن مات إلى رحمة الله بعد أن عمر سبعين سنة . وتوفي سنة ١٣٠٧ هـ وترك عدة أولاد ، أشهرهم الشاعر جميل صدقي أفندي الزهاوي ، ومحمد أفندي مفتي بغداد ورشيد باشا ، رحمهم الله جميعاً .

حيدر سليمان الحلي

١٢٤٦ - ١٣٠٤ هـ

هو : السيد حيدر سلمان الحلي ، ولد سنة ١٢٤٦ هـ بالحلة إحدى بلاد بغداد وهو من وجوه أعيان الشعراء المشهورين ، ومن شعره من قصيدة طويلة هذين البيتين :

زارت على رقبة عذالها فاقب لـ العمر بإقبالها
طيبة الأردن ما استبخرت بالندل الرطب كأمثالها

أحمد المشاهدي

١٢٦٢ - ١٣٣٦ هـ

هو : السيد أحمد أفندي ابن السيد إبراهيم ابن السيد المشاهدي البغدادي - كانت ولادته سنة ١٢٦٢ هـ ، وقد أخذ العلم عن علماء العراق ومنهم : السيد عبدالله أفندي الألوسي ، ومنلا اسماعيل أفندي الموصل ، وحسن بك الشاوي - فكان من أكبر علماء الشافعية ببغداد . وقد اشتهر بالعلم الغزير والزهد والورع . كما أخذ الطريقة النقشبندية عن الشيخ أبي بكر الصلاحية لي الأربيل . وفي أواخر أيام حياته تولى رئاسة تكية الخالدية ببغداد ، ولما بلغ نحو أربعة وسبعين عاماً توفي لرحمة الله سنة ١٣٣٦ هـ =

عَبَّاسُ الْكَرْخِيِّ

١٢٦٧ - ١٣٣٥ هـ

كان من علماء بغداد . ولد بمدينة الكرخ سنة ١٢٦٧ هـ وهي إحدى مدن العراق ، واشتهر بالزهد والورع ، وكان عالماً جليلاً وله مؤلفات كثيرة نفيسة تحتوي على المخطوطات والمطبوعات وعين أميناً للفتوى ببغداد ، ثم عين مدرساً بمدرسة ساحرا ، وتوفي إلى رحمة الله سنة ١٣٣٥ هـ .

عَبْدُ الرَّازِقِ الْأَعْظَمِيُّ

١٢٨١ - ١٣٢٨ هـ

هو من أكبر رجال السلفية ببغداد ، أخذ العلم عن عبد السلام أفندي ، والسيد نعمان الألوسي ، وعلام رسول المندى ، وكان عالماً فاضلاً زاهداً ورعاً ذكياً ، سلفي العقيدة ، غير مقلد لمجتهد ، وكان يدعى الاجتهاد . ومن تلاميذه السيدان حميدى أفندي الأعظمى ، ونعمان أفندي الأعظمى . وكان له نفوذ ديني على النجديين ، وله أسفار عديدة في نجد والحجاز .

وتوفي إلى رحمة الله سنة ١٣٢٨ هـ وعمره ٤٧ سنة .

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

أعلام الحجاز وخبر موت

رقم سجل	أسماء الأعلام	التاريخ	الترتيب	أسماء الأعلام	التاريخ
١	محمد شهاب الدين المصري	١٢١٠-١٢٧٤ هـ	٤	محمد بن عقيل العلوي	١٢٧٩-١٣٤٩ هـ
٢	علوي بن أحمد السقاقي	١٢٥٥-١٣٣٥ هـ	٥	علي حيدر	
٣	عثمان الراضي	١٢٦٠-١٣٣١ هـ			

مُحَمَّدُ شَهَابِ الدِّينِ الْمِصْرِيُّ

١٢١٠ - ١٢٧٤ هـ

هو الشيخ شهاب الدين الحجازي محمد بن إسماعيل بن عمر المصري محدثاً الشافعي مذهباً ، وهو شريف النسب ، ولد بمكة المكرمة سنة ١٢١٠ هـ وحضر إلى القاهرة صغيراً ونشأ بها واشتغل أولاً بالقبالة ، ثم دخل المحكمة الشرعية تلميذاً للتعلم ، ومال للأدب ، حتى نبغ في نظم الشعر واشتهر به شهرة تامة ، واشتهر أيضاً بمعرفة الفنون الرياضية كالخساب والهندسة والموسيقى . أخذ عن العلامة الشيخ حسن المطار شيخ الإسلام الأسبق . وانفرد بالرياسة في تحرير الوقائع ، ثم أحييت إليه رياسة تصحيح الكتب بمطبعة بولاق . ومن ثم داخل الأعيان حتى اتصل بالوالي السابق عباس الأول ، وتقرب إليه ومدحه بالقصائد ، فأحبه وقربه حتى صار كبير جلسائه وندمائه ، وجعل له في كل قصر من قصوره حجرة بيت فيها اليلتين والثلاث ، إذا طلبه للمجالسة والمناذمة ، وأفاض عليه من نعمه ، وقبل شفاعته حتى صار له بذلك جاه عريض .

وله معه نواذر غريبه ، فمنها أن المترجم كان جالساً في حجرته مرة في أحد القصور ، ومعه بعض جلساء الوالي ينتظرون الإذن بالدخول إليه ، فقال في عرض كلامه : يقولون إن البغلة لا تحمل ، أفلا يكون ذلك بسبب رطوبات أو ما أشبهها تعوق حملها ؟ وعند الوالي أطباء كثيرون ، فلو أنه أمر بعضهم بالبحث في سبب هذه العلة وإزالتها ، فليست أشك في أنها تحمل بعد ذلك .

وأمرع بعض العيون ، فبلغ الوالى كلامه ، فجاهد بعد هنية أحد رجال القصر يقولون له : إن الوالى سيأمر الأطباء بما أشار به ، ولكنه يسأل : ماذا يكون إذا لم تحمل البغلة ؟ !

فهت القوم لنقل المجلس بهذه السرعة ، إلا المترجم ، فإنه قال لرجل القصر : بلغ مولاك أن لى كذبتين كل سنة أيام الباذنجان ، هذه إحداها .

وكان رحمه الله رقيق المزاج ، أنيس المحضر ، عظيم الرأس ، وسطاً بين الطول والقصر ، لا يمل جلوسه من نوادره المستظرفة الطريقة الرائعة . وتعلق بهلم الموسيقى فبرع فيه ، وأخذ عنه كثيرون ، وجمع فيه كتاباً سماه « سفينة الملك ونفيسة الفلك » . وهو كتاب جليل فى فن الموسيقى والأغاني العربية حوى نخبه من مختار الشقيق الرقيق وضروبه — طبع حجر سنة ١٢٨١ هـ .

ومن مؤلفاته الكثيرة : ديوان شهاب الدين المصرى . وفيه : القصائد فى كل فنون العروض ومما فى الشعر ، رتبته على ثمانية أقسام .

ومن شعره فى المهرج :

لئن نهـرج بمشاق فهم فى عشقهم تاهوا
مفاعيلن مفاعيلن وقالوا حـبنا الله

وأرخ تمام كتابه سفينة الملك سنة ١٢٥٩ هـ .

هذى سفينة فن بالتوى صنعت

والفضل فى بحر العجاج أجراها

وإذ جرت بالأمانى فيه أرخها

سفينة البحر بسم الله بحراها

وأشده ما كتب على ستر السيدة آمنة أم المصطفى عليه الصلاة والسلام :

إن هذا الحى حى بنت وهب

وهى (فيه) أمُ الشفيع الضمين

قل ولا فخر هذه أرخوها

أم طه الكريم خير أمين

وأشده فى تقریظ كتاب ملئقى الأبحر سنة ١٢٦٣ هـ .

أنفع روض الآسى والمبهر

أهدى أريج المسك والعنبر

أم عطر الآفاق طيب التنا

من جبهذ الشبا الهام السرى

من ملئقى أبحر عرفانه

أبدى صحاح الدر والجوهر

وأبرز الإبريز من كنزه

حق بدا بـحـكى سنا المشتري

وإذ زها بالطبع أرخته

أبهى كتاب ملئقى الأبحر

ومن قصيدة امتدح بها المرحوم الشيخ محمد أمين المهدي :

إن قلت في الفتوى سواك أمين

فأنا الذي فيما أقول أمين (١)

يا كوكباً فوق السماك مكانه

وضياؤه في الخفاقين مكين

الجوهر الشفاف فظنتك التي

كالألماس سال وما سواه الطين

وكانت وفاته بالقاهرة سنة ١٢٧٤ هـ ودفن خارج باب النعمر بحفل حافل

من العلماء والأدباء الذين يقدرون علمه وفضله - رحمه الله .

علوى بن أحمد السِّقَاف

١٢٥٥ - ١٣٣٥ هـ

هو السيد علوى بن أحمد بن عبد الرحمن السقاف ، تقيب السادة العلويين بمكة المكرمة ، وأحد فقهاها الفضلاء والأعيان. ولد بها سنة ١٢٥٥ هـ ، وولى النقابة سنة ١٢٩٨ هـ ثم هاجر بأسرته إلى بلدة لحج سنة ١٣١١ هـ ، ملياً دعوة أميرها الفضل بن على ، فأقام بها إلى سنة ١٣٢٧ هـ ، وعاد إلى مكة المكرمة فتوفى بها في المحرم سنة ١٣٣٥ هـ ، من كتبه : حاشية في فقه الشافعية ممها « ترشيح المستفيدين » ومجموعة فيها سبع رسائل . ورسائل في النحو والفلك والمبقات . وله مجموع منظوم فيه ثلاثون علماً ممها : « مصطفي العلوم » وكتب في « أنساب أهل البيت » .

وله بديعية نبوية رأيت أبياتاً منها ، قال فيها :

الاستدراك : قالوا نرى لك صبرا بعد فرقتهم

قلت مستـدركاً لكنه بفي

التوشيع : زادوا هيامى بتوشيع الملام لهم

من صولة الجائرين : البين والعدم

المغالطة : خالطهم حين قالوا : أين منزلهم

ومن هم ؟ قلت : أهل البيان والعلم

الغيرة : إني أغار عليهم أن أصبحهم
وم بقلبي ، وأشكو حر بينهم

المنافضة : لهم لدى عهد لست أقضها
إلا إذا شئت أو شاء الهوى عدى

القسم : لا بلفتني المعالي من تناولها
إن لم أكن في ولائي صادق القسم

رحمة الله رحمة واسعة

عُثْمَانُ الرَّاضِي

١٢٦٠ - ١٣٣١ هـ

هو الشيخ عثمان بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر
الراضي المكي شاعر بني عون ، وأديب الحجاز في عصره ، رحل إلى قسطنطينية
وزار سورية ، وله قصيدة في مدح بيروت . وأطلقني ابنه الشيخ أحمد راضي
على بضعة آثار له ، منها :

١ - كتاب « الأنوار الحميدة » شرح فيه بدعية للأديب عبد الله
فريج في مدح السلطان عبد الحميد معلّمها :

براعتي في الهوى دلت على همي

لما استهلت دموع العين كالعلم

ومن هذا المطلع يلوح ضعف القصيدة . أما الشرح فنأكل شروح
البدعيات ، وهو مجلد ضخّم في ٥٧٢ صفحة جميل الخط ، على هامشه تعليقات
بسيرة بخط المؤلف .

٢ - قطعة من كتاب له وضعه تعليقا على « الرحلة الحجازية » للسيد
محمد البتانوني . وقد مات رحمه الله قبل إتمامه ، وفي هذه القطعة فوائد بمضها
جدير بالنظر .

٣ - نبذ من ديوانه . وأخبرني ابنه الشيخ أحمد أنه يقع في مجلدين -

ومن شعره :

لله ممد لنا ما بين فرج والفدير
مفنى نخال قبايه فى البهو هالات البدور
يسمو بروقه على حسن الخورتق والسدير
كم فيه من بدر تكحل باللال على الفتور
غوث الطريد المستغيث ، وملجأ العاني الأسير
روح تكون رحمة لكنه فى جسم نور
مصح إذا ضن الفام ، سقى بنائله الفزير

وكان مولده نحو سنة ١٢٦٠ هـ ، وتوفى بمكة المكرمة فى ١٩ من المحرم

سنة ١٣٣١ هـ .

كما أخبرنى ابنه أيضاً أن كتاب « تاريخ الدول الإسلامية بالجداول
المرضية » المطبوع على الحجر منسوباً للسيد أحمد بن زينى دحلان هو لأبيه
صاحب الترجمة ، وأن منه نسخة بخط المؤلف الشيخ عثمان ما زالت عنده .

مُحَمَّدُ بْنُ عَقِيلِ الْعَلَوِيِّ

١٢٧٩ - ١٣٤٩ هـ

وَقَفْتُ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ بِحُطَّةٍ ، قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ :

هَذَا تَعْرِيفٌ بِالْفَقِيرِ إِلَى اللَّهِ ، مُحَمَّدُ بْنُ عَقِيلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بِحِجِّي - طَلَبَهُ بَعْضُ
الْإِخْوَانِ مِنْهُ :

هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَقِيلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ صَاحِبُ الْبَقْرَةِ ، ابْنُ عَمْرِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ
طَلْحَةَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ شَيْخِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ بِحِجِّي بْنِ حَسَنِ الْأَحْمَرِ ، ابْنُ عَلِيِّ الْعَنَازِ بْنِ عَلَوِيِّ
ابْنِ مُحَمَّدٍ مَوْلَى الدَّوْلَةِ ، ابْنُ عَلِيِّ بْنِ عَلَوِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ الْفَقِيهِ الْمَقْدَمِ ، ابْنُ عَلِيِّ بْنِ
مُحَمَّدٍ صَاحِبِ مَرْبَاطٍ ، ابْنُ عَلِيِّ خَالِمْ قَسَمٍ ، ابْنُ عَلَوِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلَوِيِّ بْنِ
عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ الْمَهَاجِرِ أَحْمَدَ ، ابْنُ عَيْسَى بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيِّ الْعَرِيفِيِّ ، ابْنُ جَعْفَرِ
الْمُصَافِقِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْبَاقِرِ بْنِ عَلِيِّ زَيْنِ الْعَابِدِينَ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ .

وَأَحْمَدُ بْنُ عَيْسَى هُوَ أَوَّلُ مَنْ سَكَنَ حَضَرَ مَوْتَ مِنَ الْعَلَوِيِّينَ ، هَاجَرَ
إِلَيْهَا مِنَ الْبَصْرَةِ سَنَةَ ٣١٧ هـ ، وَتَرْجُمَتُهُ وَتَرْجُمَةُ الْمَذْكُورِينَ مِنْ آبَائِهِ الْمَعْرُوفِ بِهِ
مَشْهُورَةٌ ، وَكَثِيرٌ مِنْ أَمْهَاتِهِمْ وَأَمْهَاتِهِنَّ مَعْرُوفَةٌ أَنْسَابُهُنَّ ، وَاللَّاتِي تَعْرِفُ
سُلْسَلَةَ انْتِصَالُهُنَّ بِالْزَهْرَاءِ مِنْهُنَّ نَحْوُ سَبْعِمِائَةٍ ، رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى .

وُلِدَ مُحَمَّدُ بْنُ عَقِيلٍ - بِحَضَرَ مَوْتَ بَقْرِيَّةٍ مَسِيلَةَ آلِ شَيْخٍ . وَنَشَأَ بِهَا .
وَكَانَتْ وَلَادَتُهُ ضَحَى يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ لِيَوْمِ نَقِيَانِ مِنْ شَهْرِ شَعْبَانَ سَنَةِ ١٢٧٩ هـ .

الموافق ١٨ فيبرواري (فبراير سنة ١٨٦٣ م) . وكان والده السيد عقيل من أشهر أعيان حضر موت فوذاً وعلماً ، وأكثرم سعيًا في إصلاحها ، وبنفوقه وتقوده وجده تم ما ابتدأ فيه والده السيد عبد الله من طرد يافع من قلب حضر موت وتأخير آل كثير عليها ، وكسر الجيوش التي جلبها يافع من الهند واليمن لأخذ الثلث . وقد بدأ إقامة سد مهم لرى قسم كبير من حضر موت ، فأت قبل إتمامه ، وأجرى عيونًا بجوار قرية ساءة ، واقتنى كتبًا جمّة جلبها مخطوطة وبعضها من أقدم ما طبع ، ولم نزل محفوظة في مكتبته الحافلة بشئ العلوم والفنون والآداب .

ووالد السيد عقيل هذا هو السيد عبد الله المشهور في الحجاز واليمن والهند وجاوة — بصاحب البقرة . وقد ترجم له أكثر من واحد ، وهو أحد الأعلام الجامعين بين العلم والعمل الساعين في إصلاح البلاد ، وله عدة رسائل وفتاوى معتمدة نافعة ، وجمع مكتبة مخطوطة لم نزل بقيتها أكبر مكتبة معروفة بحضر موت .

ووالدة محمد المذكور هي الزهراء بنت العلامة السيد عبد الله بن الحسين ابن طاهر ، وإليه وإلى أخيه أمير المؤمنين بحضر موت (ولم يدع بهذا القب بحضر موت غيره) وإلى ابن شقيقتهما السيد عبد الله صاحب البقرة ينهى إسناد الحضارمة في العلوم الشرعية .

وبعد بلوغ محمد هذا ست سنين ، جلب له والده من يعلّمه القراءة والكتابة في بيته حفظًا له من الاختلاط بالناس ، وفي بضعة أشهر ختم قراءة القرآن الكريم

في المصنف . ثم حفظ عدداً من مختصرات المتون في العربية وغيرها ، مع أكثر من ربع كتاب الإرشاد في الفقه ، والملمحة ، ونظم القواعد الفقهية ، وبعض دواوين الشعر وأكثر مقامات الحريري وغير ذلك . وقد لازم والده إلى وفاته ، وقرأ عليه وانتفع به ، وحضر دروس عمه السيد محمد بن عبد الله نحو سنة ، وانتفع كثيراً من العلامة الأوحـد الجليل السيد أبي بكر بن عبد الرحمن بن شهاب الدين ، في أوقات متفرقة قضاها في رعايته بحضور موت وجلوه والمند .

وقد احتاج للرحلة عن وطنه صغيراً ل وفاة والده السيد عقيل سحر ليلة الأربعاء لثلاث بقين من صفر سنة ١٢٩٤ هـ عن أقل من ٤٥ عاماً . فسافر في صفر سنة ١٢٩٦ هـ من وطنه بعد أن تزوج فيه بنت السيد عثمان بن عبد الله بن عقيل بن يحيى العلوى أكبر علماء جاره ومفتيها الأكبر ، فوصل سينغافوره منتصف ربيع الأول سنة ١٢٩٦ هـ ، ودخل جزيرة جاوى ، واشتغل في بعض نواحيها وفيما جاورها بالتجارة وبالأزراعة وبالتصدير ، فكانت له صلات تجارية واسعة الأطراف ، بجهات متعددة في الصين واليابان وجزائر الفلبين وسومطره وغينيا الجديدة والهند والسند وبرما وسيلان واليمن والحجاز ومصر والشام والعراق والآستانة والأناضول وبعض أوروبا . وله معارف ببعض تلك النواحي وأصحاب . ورحل وساح في الكثير من هذه الأصقاع ، وكرر زيارة بعضها ، وأقام مدداً في بعضها كالصين واليابان والحجاز والهند وسومطره وبعض عواصم أوروبا . وحضر معرض باريس سنة ١٩٠٠ م . ثم عاد إليها بعد ذلك . ولم تكن له معرفة بغير اللغة العربية ولغة ملايو ، ويفهم قليلا من

لغة أردو الهندية ، وما لا يذكر من لغات أخرى ، وقيد فوائد متعلقة بتلك
السياحات في مدة أكثر من أربعين سنة في مسودات لم تبيض ضاع بعضها .
ثم طاف في حضرموت وغيرها منقباً عن آثار الأقدمين . وعرف كثيراً
من أمراء جزيرة العرب ، وكبرائها وعلماؤها ، ومن جهات أخرى . واتفق
بكثير من العلماء والصالحين ، وحضر دروس معظمهم ، وقرأ على بعضهم رسائل
ومختصرات وأوائل كتب كالأهمات ، وأجازه كثير منهم بمروياتهم ، كما أجازه
بعض من لم يتيسر له ملاقاته ، كالشيخ البركة محمد العرب نزيل المدينة ، وأرسل
له لباساً مع الإجازة ، ومنهم الحافظ الجليل محدث اليمن الشيخ حسين بن محمد
السبعي البني نزيل بهوئال بالهند ، وقد ذكر طرقه وأسانيده في إجازاته .

ومن أجازه مشافهة العلامة الصوفي السيد المحسن بن علوي بن سقاف
السقاف ، وبقية السلف السيد محمد بن إبراهيم بلفقيه ، والمعلم الصالح العابد
السيد شيخ بن عمر السقاف ، والجهيد العلامة السيد أحمد بن محمد الحضار ،
والبارع المحقق المتقن علامة العصر السيد أبو بكر بن عبد الرحمن بن شهاب
الدين ، والحافظ الجليل الإمام السيد أحمد بن حسن العطاس الغرير ، والعلامة
البركة السيد علي بن محمد الحبشي ، وأتمودج الأسلاف شريف الأوصاف الورع
الزاهد العلامة السيد عبيدروس بن عمر الحبشي ، والصالح البركة السيد أحمد
بن عمر العيدير بن نزيل سورات بالهند ، والعابد الناسك السيد المحسن بن
عمر العطاس نزيل بلروده بالهند ، وقد ألبسه كل هؤلاء خرقة الصوفية .

ومن أجازه وألبسه خرقة التصوف علامة المدينة الشيخ حبيب الرحمن
الدكني الهندي ، ومن أجازه العلامة المحدث السيد محمد مظهر المدني .

وحصلت بينه وبين كثير من الفضلاء محبة ومكاتبة ، ومباحثة ومراجعة ،
وحبب إليه ربه المطالعة في الكتب النافعة ، فكانت هي السمير والرفيق ،
والتنقط من بحرها فرائد فوائد أورد كثيراً منها فيما جمعه من الرسائل والكتب
التي يشتغل بكتابتها في ساعات الراحة .

وكان جل إقامته وتجارته في جزيرة سينغافوره . وفي سنة ١٢٣٨ هـ ، أرسل
بعض أفراد أسرته إلى مكة المكرمة ، ثم في سنة ١٢٣٩ هـ أرسل من بقي منهم
مع حاشيته ، ثم لحق بهم فيها ، وأقام بها ستة أشهر ، ثم رحل بجميع أهله ومن معه
من الحجاز في صفر سنة ١٢٤٠ هـ إلى المكلا أسكلة حضرموت ، وهو الآن (١)
بها ، وفقه الله لما به برضى عنه ، بمنه وكرمه . والحمد لله والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله .

(١) وكتب المفوض له العلامة المحقق أحمد تيمور باشا بخطه بالآخر هذه الترجمة
ما نصه : (حضر السيد ابن عقيل لمصر سنة ١٢٤١ هـ وهو مسافر إلى الحج ، والتقيت
به في القاهرة)

على حيدر

كان الشريف على حيدر من الأسرة التي تولت إمارة الحرمين الشريفين فينتسب سمو الأمير على حيدر إلى أسرة آل زيد الذين حكموا الحجاز إلى سنة ١٢٥٠ هـ وانتهى هذا الحكم بإلقاء القبض على الأمير الشريف غالب الذي نفي هو وأولاده السبعة وحاشيته وعددها أربعة وثلاثون شخصاً إلى سلاطيك ، فتوفوا جميعاً في يوم واحد . فعينت الدولة العثمانية بعده بمدة وجيزة الأمير الشريف محمد عبد المعين بن هون جد الملك الحسين والأشراف المقيمين في جهات القبة .

ويجتمع نسب آل زيد وآل عون بعد اثني عشر جداً ، فلم يكن لأسرة آل عون حكم في الحجاز إلا بعد تلك الحادثة التاريخية ، ولذلك وقعت منازعة بين الفريقين بسبب الحكم ، فكانت الدولة العثمانية تعين أمراء مكة من هذه العائلة أي من أسرة آل عون حتى الحرب العظمى .

وعلى أثر ثورة الملك حسين بنهضته المعروفة وإعلان استقلاله عن الخلافة عينت الحكومة في سنة ١٩١٥ م سمو الأمير الشريف على حيدر أميراً بدلاً من الحسين . تلقى علومه في السراي السلطانية مع أمراء آل عثمان ، فهو يجيد اللغات العربية والتركية والفرنسية والإنكليزية ، ومشغوف بالرسم والموسيقى أيضاً . وكان عضواً بمجلس الشيوخ العثماني ووزيراً للأوقاف ، وأميراً على مكة ، هو ذو شخصية قوية ولا يضارها أحد من أبناء عشيرته .

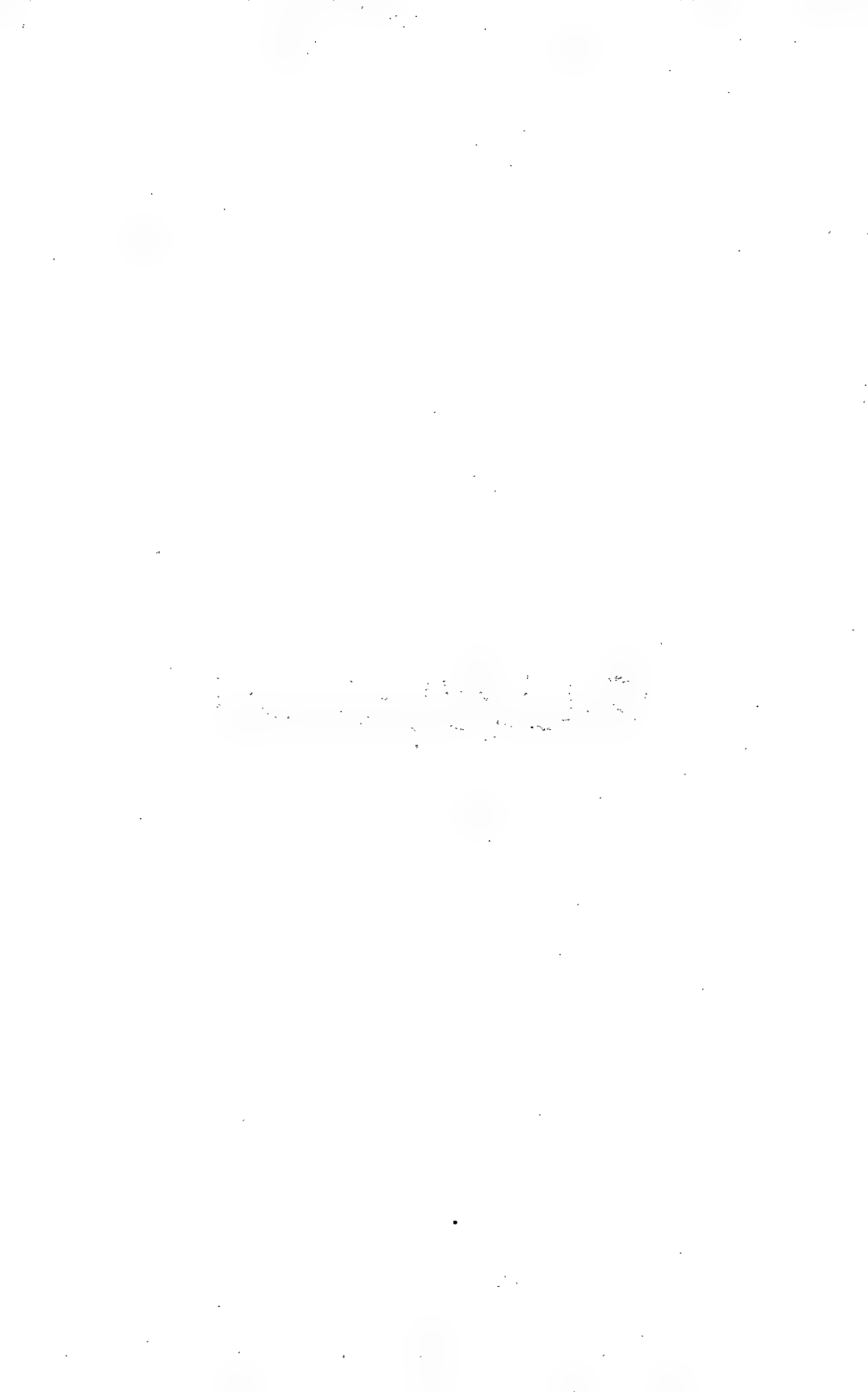
وقد كان تعيينه شريفاً للعباز مما صدر به الأمر ولم ينفذ ، لانكسار الدولة
في الحرب العظمى واستقلال الشريف حسين بالعباز .

كما أنه قد أشيع الغرض على انتخابه ملكاً على سورية سنة ١٣٤٨ هـ وهو
ابن الشريف عبد المطلب .

وقد كان محباً للعلم والعلماء ولوعاً بكل ما يكسب المرء إجلالاً واحتراماً ،
لاتصافه بالأخلاق الطيبة والمزايا الحميدة ، وفي عطفه على الضعفاء والبائسين ،
والاجتهاد في الدأب وراء ما يفيد الناس في دنياهم وأخراهم بما ينزله من بر
وإحسان ، منقفاً في سبيل الله ما وسعه الجهد وما وجد إلى ذلك سبيلاً .

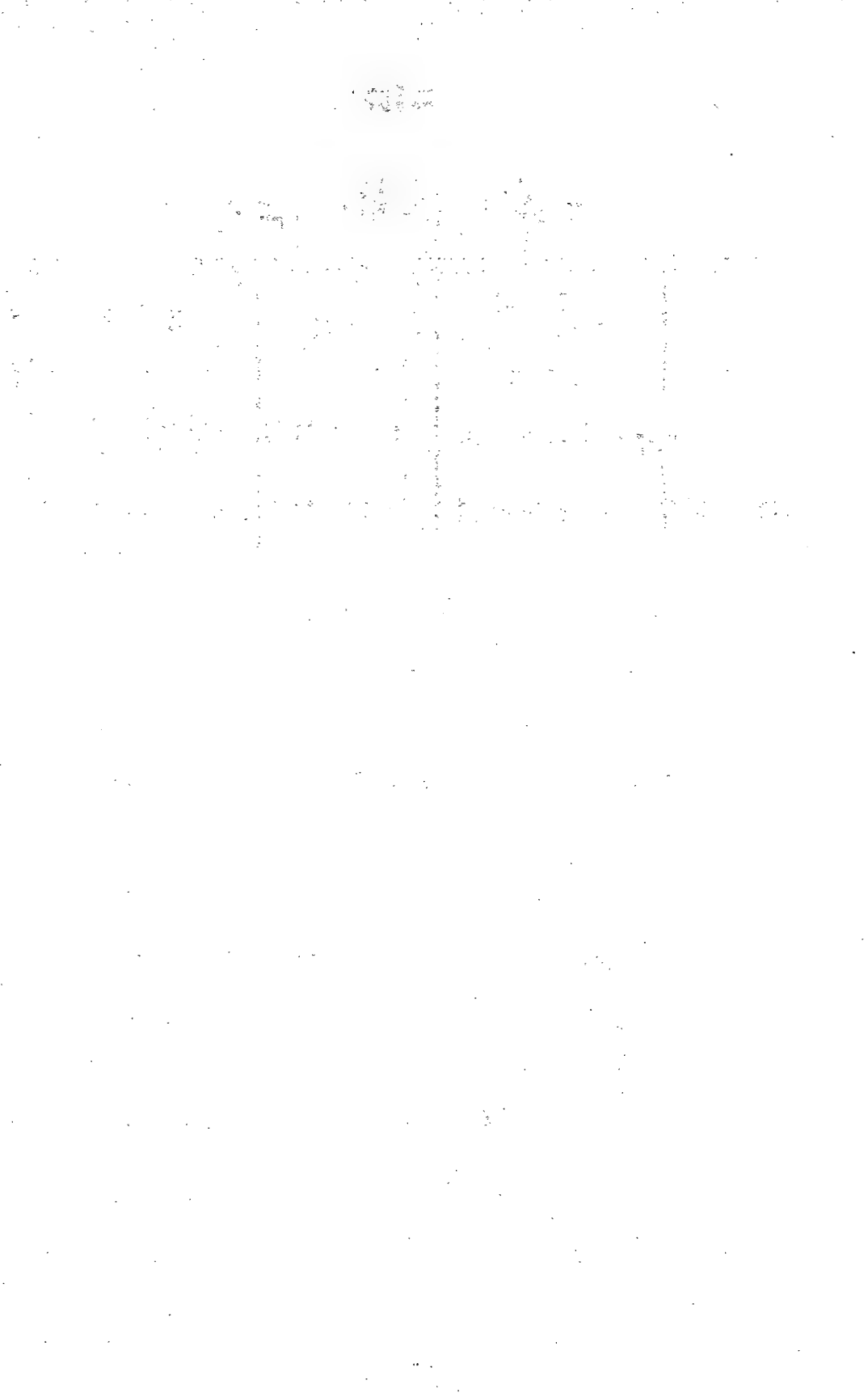
كما كان يميل إلى جمع نفائس المؤلفات من مخطوطات نادرة ومطبوعات
قيمة ، حتى إنه ترك مكتبته زاخرة بشتى المؤلفات الفريدة في نوعها . وكانت
مضرب الأمثال بما احتوته من المصنفات التي يندر وجودها في كبرى
المكتبات الأخرى .

أَعْلَامُ الْإِفَارِقَةِ



تونس . الجزائر . المغرب

الترتيب	أسماء الأعلام	التاريخ	الترتيب	أسماء الأعلام	التاريخ
١	عبد القادر الجزائري	١٢٢٢-١٣٠٠ هـ	٣	أحمد بن الخوجة التونسي	١٢٤٦-١٣١٠ هـ
٢	محمد محمود التركي الشنيطي	١٢٤٥-١٣٢٢ هـ	٤	محمد الخضر حسين	١٢٩٣-١٣٧٨ هـ



عبد القادر الجزائري

١٢٢٢ - ١٣٠٠ هـ

وقفت له على ترجمة - كتبها حفيده الأمير طاهر الجزائري ، قال :
هو : سمو الأمير عبد القادر الجزائري الحسيني الكبير فرع الشجرة
الزكية ، وبدر العصابة الحسينية ، إنسان عين السادة الأخيار ، وعقد جيد
القادة الأبرار . صدر الشريعة بل تاجها ، بدر الحقيقة بل معراجها .
نخبة آل بيت اشتهرت بالشرف وأوائلهم وأواخرهم ، وأشرقت في أفق سماء
السعادة فضائلهم ومفاخرهم . من عجزت عن حصر أوصافه الأقلام ، وتباهت
بوجوده الليالي والأيام . وتزينت الطروس بفرر مزايده ومدامحه ، وتلت النفوس
آيات الحمد والإخلاص في صحافته . واسطة عقد الشرف المقتنى ، وغصن شجرة
الورد المجتنى . كعبة القاصدين ، حرم الخائفين ، ناصر الدين ، الأمير عبد القادر
ابن محي الدين بن مصطفى بن محمد بن المختار بن عبد القادر بن أحمد المختار
ابن عبد القادر بن خده بن أحمد بن محمد بن عبد القوي بن علي بن أحمد بن
عبد القوي بن خالد بن يوسف بن أحمد بن بشار بن أحمد بن محمد بن إدريس
ابن إدريس بن عبد الله الكامل ابن الحسن المثنى بن الحسن السبط ابن
فاطمة الزهراء بضعة خير الأنام ، عليه أفضل الصلاة وأكمل السلام .

ولد قدس الله سره في رجب سنة ألف ومائتين واثنين وعشرين ، ببيلة
القبيلة التي اختطها جده بإيالة وهران من أعمال الجزائر . ثانی أنجال والده .
ووالدته السيدة الشريفة الزهراء بنت السيد عبد القادر بن دوخه الحسيني .

تربى في حجر والده ، وفي مدرسته حفظ القرآن الكريم ، وأخذ العلم عن أهل العرفان .

وفي سنة ١٢٣٦ هـ ، سافر إلى وهران ، وحصل بها ، وبرع في مختلف الفنون .

وفي سنة ١٢٤١ هـ ، سافر منها برا ، صحبة والده ذى الكمالات والعلوم الباهرة . فاصدين مكة المكرمة عن طريق القاهرة ، وبعد الحج رجعا إلى دمشق الشام ، لزيارة الصلحاء والعلماء الأعلام . وأخذ بها عن الولي الصالح الإمام حضرة مولانا الشيخ خالد المجدوى الطريقة النقشبندية . ثم غادرها إلى بغداد حيث أخذ الطريقة العلمية القادرية على السيد محمود الكيلاني . ثم رجع برا إلى الشام . ومنها قصد بيت الله الحرام مرة أخرى ، وبعد أداء المناسك رجع من طريق البر إلى بلدته في السنة الثالثة والأربعين بعد المائتين والألف من الهجرة .

وفي سنة ١٢٤٦ هـ قام والده بأمر الجهاد ، فحارب معه سنتين . وفي رجب سنة ١٢٤٨ هـ ، بايعه أهل الجزائر أميراً عليهم لاشتهاره بالشجاعة والعلم والصلاح والبراعة . فباشير الأعمال ، وركب الأخطار والأهوال . وأقام الإمارة على قدمي الفضل والعدل ، وزانها بما يؤيده العقل والنقل . وضرب السكة من فضة ونحاس ، وأنشأ المعامل للأسلحة واللباس . وقام بأمر الجهاد سنة عشر عاماً يحارب جيوش فرنسا ، ويحمي دينه ووطنه . وأظهر من الشجاعة والبسالة في كل مجال ما اشتهر في الآفاق . وقد بسطت ترجمته في كتابي

المسي بـ : « نحنة الزائر ، في مآر الأمير عبد القادر » .
وكان يباشر القتال بنفسه ، ويتقدم أصحابه في المواقف ، فيرجع والبسته
محركة من الرمي بالرصاص ، ولم يصبه سوى جرح بكتفه وآخر بأذنه . وماتت
نحته عدة خيول .

ثم هاجمه جيوش مرا كاش من جهة أخرى ، وبعد محاربات عديدة ،
علم أن التسليم أولى ، فسلم لفرنسا على شروط مقررة وعهود ، وذلك في المحرم
١٢٦٤ هـ . وبقي محجوراً عليه عندها .

وفي سنة ١٢٦٦ هـ زاره في محل إقامته بمدينة « أمبواز » نابلليون الثالث
أمبراطور فرنسا ، وبشره بإطلاق سبيله ، وأهدى إليه سيفاً مرصعاً ، ورتب
له في كل سنة خمسة آلاف ليرة فرنسية .

ثم سافر إلى باريس ، ومنها إلى الأستانة حيث قابل السلطان عبد المجيد
خان ، فأكرم وفادته ، ومنحه داراً عظيمة بمدينة « بورصة » . ثم رجع سنة
١٢٧٠ هـ . إلى الأستانة ، وتوجه منها إلى باريس . ثم رجع إلى بورصة ، وبقي
بها حتى سنة ١٢٧١ هـ . ففادها إلى دمشق للإقامة بها .

وفي سنة ١٢٧٣ هـ توجه إلى زيارة بيت المقدس ، وقرأ خلال شهر
رمضان في دار الحديث هناك : البخاري ، كما قرأ : الإتيان والإبريز في مدينة
الحفصية .

وفي شهر رمضان سنة ١٢٧٥ هـ . اعتكف بالجامع الأموي ، وقرأ : الشفاء
والصحيحين في مشهد الإمام الحسين رضي الله عنه . وفي سنة ١٢٧٧ هـ زار

محض وحماه ومنح من الدولة العلية النيشان المجيدى من الرتبة الأولى ، ونياشين كثيرة من دول مختلفة ، تقديراً لما أبداه من المساعدة للمسيحيين فى الفتنة التى حدثت فى تلك السنة .

وفى سنة ١٢٨٠ هـ توجه إلى مكة المكرمة وأقام بها وبالطائف وبالمدينة المنورة سنة وستة أشهر ، وأخذ بمكة الطريقة الشاذلية عن الشيخ محمد الفاسى .
وفى سنة ١٢٨٢ هـ قصد الآستانة وقابل السلطان عبد العزيز فأكرم نزله ومنحه النيشان العثمانى من الرتبة الأولى . ثم توجه منها إلى باريس فزاده الأمبراطور نابليون الثالث ٢٥٠٠ ليرة فرنسية ، على مرتبه السنوى السابق .
وفى سنة ١٢٨٦ هـ دعى إلى مصر لحضور احتفال خليج السويس ، وقرأ « الفتوحات المسكية » مرتين سنة ١٢٨٩ هـ بعد أن أرسل عالمين لتصحيحها على النسخة الموجودة بخط مؤلفها الشيخ الأكبر فى « قونية » ، وأخذ الطريقة العلية المولوية على الدرويش صبرى شيخ طريقة المولوية بالديار الدمشقية .

وكان مالكي المذهب ، محافظاً على السنن ، عاكفاً على شهود الجماعة ، كثير الصدقات . وجعل مرتباً فى كل شهر لعلماء الصلحاء والفقراء ، عاملاً بتقوى الله فى السر والجهر .

وتغلغل فى آخر عمره فى علوم القوم ، وأظهر من دقائق الحقائق وعوارف المعارف ما يؤذن بسمو مقامه وعلو قدره ، وكان يصوم شهر رمضان على الكمك والزبيب ، معتزلاً عن القريب والغريب . وله خلوة يتحنث بها فى قصره بقرية أشرفية مهنأيا . وكان خلال مرض وفاته مشغولاً بالمراقبة والمشاهدة ، حتى إنه

ما أن ولاتأوه — برغم اشتداد آلام السكلى والمثانة طيلة ٢٥ يوماً — إلى أن انتقل إلى رحمة ربه الكريم في منتصف ليلة السبت ١٩ من رجب سنة ١٣٠٠ هـ في قصره بقرية دمر بدمشق .

وصلى عليه بالجامع الأموى خلق كثير ، واجتمع في جنازته أمم من جميع الملل ، ودفن ظهر يوم السبت إلى جوار الشيخ الأكبر سيدى محى الدين ابن العربى الحامى فى حجرته .

وقد توفى عن زوجته ابنة عمه وعشرة أولاد ذكور وست بنات ، وثلاث جوار جركميات وجارية حبشية . وكان رضى الله عنه معتدل القامة ، عظيم الهامة ، ممتلئ الجسم ، وجهه أبيض مشرب بحمرة ، وشعر رأسه أسود ، إذ كان يخضب بالسواد . أقى الأنف ، أشهل العينين .

وله من المؤلفات تعليقات على حاشية جده السيد عبد القادر بن خده فى علم الكلام ، وتنبيه الغافل وذكري العاقل ، والمقراض الحاد لقطع لسان الطاعن فى دين الإسلام من أهل الباطل والإلحاد . والمواقف فى علم التصوف . وله من الشعر الرائق والنثر الفائق ما يطرب الأسماع ، ويستهوى الألباب والطباع . كما كان يجيد اللعب بالشطرنج ، ويحسن الخياطة ولا سيما خياطة الشبكة . وبالجملة كان إماماً جليلاً عالماً عاملاً نبياً نبيلاً زاهداً ورعاً مهيباً شجاعاً كريماً حليماً أواباً . رضى الله عنه وأرضاه ، وجعل الجنة مثواه . آمين .

وله ديوان شعر فائق العبارات ، رائق الإشارات ، سماه : « نزهة الخاطر ، فى قريض الأمير عبد القادر » .

ومنه قوله مفأخراً باتأاته إلى آل البيت :

أبونا رسول الله خير الورى طرا

فمن فى الورى يبنى يطاولنا قدرا

ولانا غ——دا ديناً وفرضاً محتماً

على كل ذى لب به يأمن الكفرا

وحسبى بهذا الفخر من كل منصب

وعن رتبة تسمو ويبضاء أو صفرا

وقال قدس الله سره لما شاهد تشييد حصن « طازره » فى أسرع وقت ،

وأمر بكتابتها على باب الحصن :

الله أء——لم أن هذا لم يكن

منى على الأمد الطويل دلي——لا

كلا وإن منى——تى لقريبة

منى وأصبح فى التراب جديلا

ورضا الإله هو المنى ، ويكون من

بعمدى انتفاع الخلق ثم طويلا

وقال لما تركه إخوته وتوجهوا إلى مها كش فى أيام الجهاد :

يا——راد العين يا روح الجسد

يا ربي——ع القلب يا نعم السند

كنت لى قرة عين ، وبها

راح قل——بى ، لا يمال وولد

فرمى الدهر بعيني أسهما
مذ نأينم لا أرى فيها أحد
وقال مستغيثاً ومتوسلاً بالنبي صلى الله عليه وسلم :

يا سيدي يا رسول الله يا سندي
ويا رجائي ويا حصني ويا مدي
لا أعلم عندي أرجيه ، ولا عمل
أمام نجواي من هدى ومن رشد
أبغى رضاك ولا شيء أقدمه
سوى افتقاري وذلي واصفرار يدي

وقال مرحباً بالعالم المتفنن السيد محمد الشاذلي القسطنطيني ، حين زاره في
منفاه بفرنسا :

أهلاً وسهلاً بالحبيب القادم
هذا النهار لدى خير مواسم
جاء السرور مصاحباً لقدميه
وانزاح ما قد كان قبل ملازمي
أفديبك بالنفس النفيسة زائراً
من غير ما منّ ولست بنادم
طالت مساءتي الركاب تشوقاً
لجمال رؤية وجهك المتناظم

لاغرو إن أحببتكم من قبل ما
شاهدتكم أنتم جمال العالم
لازلت ميمون النقية طالماً
بالسعد ذا فضل وخدن مكارم

وقال متحدثاً بنعمة الله :

الحمد لله الذى قــــد خصنى
بصفات كل الناس لا النسناس
الجود والعلم النفيس ، وإننى
لأنا الصبور لدى اشتداد الباس
ونحمدنى شــــكراً لنعمة خالئى
إذ كان فى ضنى جميع الناس

مُحَمَّدُ الْبُكَرِيُّ الشَّنْقِيطِيُّ^(١)

١٢٤٥ — ١٣٢٢ هـ

هو الأستاذ العلامة الحجة الثقة إمام اللغويين في عصره شيخنا محمد محمود ابن أحمد بن محمد التركزي الشنقيطي، أشهر والده بالتلاميذ بالدال المهملة، وسبب ذلك على ما أخبرني به أنه كان يقرئ تلاميذه في خيمة انفرد بها، فكان كل من يسأل عنه يقول: أين خيمة التلاميذ؟ ثم أطلق هذا اللقب عليه كما يقال: السادات للواحد من السادات الوفاة بمصر. وتركز بضم فسكون: اسم قبيلته، وهو في الأصل أموي النسب، ولهذا كان يكتب في توقيعه «العشمي» نسبة إلى عبد شمس. ثم ترك كتابته لما أقام بمصر.

قرأ على أبيه وبعض أقاربه، كما أشار إلى ذلك في ميميته التي نظمها لمؤتمري العلوم الشرقية بأستكهم، فقال:

غذاني بدرُ العلم أرأف والد وأرحم أم لم تبني على غم
ولم يفظاني عنه حتى رويته عن الأب ثم الأخ والخال والأم
وعن غيرهم من كل حبر صميدع تنق تنق لا عي ولا قدم

ولازم أيضاً الشيخ عبد الوهاب الملقب بأجدود، وعليه نخرج، ثم تلقى الحديث عن ابن بلعش الجلي، واستظهر من المتون وأشعار العرب شيئاً كثيراً

(١) كتبها بخطه المفقور له العلامة المحقق أحمد تيمور باشا. وكان عنوانها بالمداد الأحمر

لم يذهب من حفظه حتى مات ، واشتهر باللغة والأنساب وانفرد بهما .

ثم رحل إلى المشرق وحج واجتمع بأمير مكة الشريف عبد الله بن محمد بن عون فأكرمه وطلب منه البقاء عنده فأجاب ، وكانت تقع بينه وبين علماء مكة والواردين عليها مناظرات ومحاورات علمية في مجلس الأمير . وصار يتردد في الإقامة بين مكة والمدينة إلى أن قصد القسطنطينية فأكرمه السلطان عبد الحميد وعرف قدره وأوفده سنة ١٣٠٤ هـ إلى باريس ولندن والأندلس للاطلاع على ما في خزائنها من الكتب العربية النادرة وتقييد أسماء ما يوجد منها بخزائن القسطنطينية لتسنسخ ، فسافر على باخرة خاصة . وكان ينزل حينما حل بدور السفارات العثمانية ، ولكن المشروع أهمل بعد عودته . ثم لما شرع الملك أسكار الثاني ملك السويد والنرويج في عقد المؤتمر الثامن من العلوم الشرقية - أسنكم سنة ١٣٠٦ هـ طلب من السلطان عبد الحميد أن ينتدب الشيخ إليه ، فانتدبه مع مدحت أفندي الكاتب التركي الشهير ، ونظم الشيخ قصيدته الميمية ليقدمها للمؤتمر ، وأولها :

ألا طرقت مى فتى مطلع النجم غريباً عن الأوطان فى أم المعجم

ذكر بها سبب هذه الرحلة وابتداء تحصيله للعلم بالمغرب ، ورحلته إلى المشرق ، وضمها مسائل علمية ، ورنى نفسه فيها ، وختمها بذكر القبائل العربية المشهورة ، ولكنه لم يسافر لاشتراطه شروطاً أغضبت السلطان ، فأمر بسفره إلى المدينة ، ومنها قدم إلى القاهرة وألقى بها عصا التسيار ، واستحضر أهله

وكتبه من المدينة ، وأقبل على المطالعة والإفادة إلى أن توفي بدار سكنه
القرية من الأزهر قبيل الغروب من يوم الجمعة ٢٣ شوال سنة ١٣٢٢ هـ عن
سن عالية ، ولم يمرض إلا أياما قليلة .

وكان رحمه الله نحيفا أسمر اللون شديد التمسك بالسنة قوالا للحق ولو على
نفسه ، مع حدة طبع زائدة ، ولهذا لم ينتفع به إلا القليلون ، وكان لا يمل المطالعة
ليلا ونهارا حتى أضنته كثيرة الجلوس وسببت له أمراضا وآلاما ولا سيما لما
اشتغل بتصحيح المخصص ، وأنه كان يقابله مع شخص آخر بمكان رطب في
الطبقة السفلى من داره ، فاشتد به مرض الصدر وألم الرثية في أطرافه ، وكثيراً
ما كان يقول : « أنا قتيل المخصص ، أنا قتيل الكتب » ، ولم يترك من الآثار
إلا (الحاسة السنية الكاملة المزية في الرحلة العلمية الشنقيطية التركزية)
ضمنها شيئاً من أخباره وقصائده وردوده على من خالفه في بعض المسائل العلمية
وطبعت بالقاهرة في مطبعة الموسوعات سنة ١٣١٩ ، وله أرجوزه سماها (عذب
المنهل والمعل المسمى صرف ثعل) لم تطبع ، و (إحقاق الحق وتبريء العرب
مما أحدث عا كمش البني في لغتهم ولامية العرب) وهي حاشية على شرح
لامية العرب لعاش البني ، وكان قد وفد على الشريف عبد الله بن محمد بن
عون بمكة وقدم له هذا الشرح ، فطلب الشريف من الشيخ أن يكتب عليه
فكتب هذه الحاشية وبين فيها أغلاطه وهي مخطوطة لم تطبع . وكان شرع
في تأليف كتاب سماه (بنيان العلم المرصص ، في أوام المخصص) لم يكتب

منه إلا ما طبع على حواشى المخصص ، وكان صحيح بعض الأوهام الواقعة في
الطبعة البسلاكية من الأغاني ، ولم يستوعب كل ما فيه ، فجردها من
حواشى نسخته الشيخ الفاضل محمد عبد الجواد الأصمى وطبعها
بالمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٤ بعنوان : تصحيح الأغاني .

أحمد بن الخوجة التونسي

١٢٤٦ - ١٣١٠ هـ

هو أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن حمودة بن محمد بن علي خوجة (١)
ولد سنة ١٢٤٦ ، وتثا في حجر علم وفضل : فقرأ على والده شيخ الإسلام
النحو والفقه والأصول وعلم الكلام ، وروى عنه صحيح البخاري ، وجود
عليه القرآن العظيم ، وأجازه إجازة عامة ، هذا نصها :

الحمد لله الذي وصل من انقطع إلى جنابه ، ووقف ضارعا خاصا ببابه ،
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ، صلاة وسلاما نرجو بهما
النجاة يوم العرض على الله من مناقشة حسابه ، وألم عذابه .

وبعد فإن ولدي الفاضل النقيب ، الزكي الذكي الأريب ، الحائز من العلوم
أوفر نصيب ، الرامي في ميدانها بسهم مصيب ، الأجد الأنجد أبا العباس أحمد
زاده الله توفيقا وحشرني وإياه مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين
والشهداء الصالحين وحسن أولئك رفيقا ، قد التمس مني أن أجزله فيما تضمنه
هذا الثبت وغيره مما أملت أو كتبت ، وفي سائر ما هو لدى وصحت نسبه
إلي . فها أنا قد أجزت له إجازة تامة في ذلك كله ، علما مني بأنها من وضع الشيء

(١) وقفت له على ترجمة كتبها بخطه مدرجتا العالم الجليل السيد محمد الخضر حسين
نقلا عن مذكراته الخاصة .

في محله ، وأجزت له أيضا أن يجيز من أراد الكرع من حياضه ، والاقتطاف من أزهار رياضه . وأوصى ولدى بتقوى الله في سره وعلانيته ، فإنه سبحانه وتعالى مطلع على فعله وعلى نيته ، وأن لا ينسأني بصلاح دعواته ، في خلواته وجلواته . والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

كتبه بيده الفانية الفقير إلى ربه

في يوم الاثنين ١٩ صفر عام ١٢٧١ هـ محمد بن الخوجه

* * *

وقد بلغ من عناية والده به أنه كان إذا خطرت في باله مسألة من مسائل العلم وهو في سريره ، ينبه ابنه من النوم ويلقيها إليه ، لئلا يفوت صاحب الترجمة أخذها عنه .

وأخذ عن عمه حسن بن الخوجه والشيخ حسين البارودي والشيخ محمد السناري والشيخ إبراهيم الرياحي والشيخ ابن ملوك والشيخ محمد بن عاشور والشيخ ابن سلامة والشيخ محمد النيفر والشيخ معاوية والشيخ الخضار والشيخ الشاهد والشيخ محمد الشنقيطي .

وأجاز له شيخ الإسلام الشيخ بزم الرابع إجازة منظومة قال فيها :

وبعد فإن نيل العلم فخر

لصاحبه يورثه جلالا

ولا سيما الحديث وأي شخص

يزاوله ولم يحمد مالا

ومن قاده التوفيق حتى

تردى من مطارفه وجالا

وأسهر جفنه فبه اكتسابا

وبالغ في تطلبه فذُلا

أبو العباس أحمد وهو من قد

عجزت إذا طلعت له مثالا

وبابن الخوجة الأسمى أبيه

محمد الهام حوى احتفالا

ومن أضحى لذاك الليث مثالا

فقد سبق الجهابذة الرجالا

وقد طمعت إلى الإسناد نفس

ركت منه وأحست الفعالا

فيمم ذا الفقير بروم منهُ

إجازته وقد ظن الكلالا

وأفنى في زرده زمانا

وكرر في عنايته السؤال

فأحجم عن إجابته حياء

وأوسعه لذا المعنى المطالا

ولما لم يجد من ذاك بداً
ولا أعنى الملح ولا أفلا
نجشها ولبس لها بأهل
مساعدة لراغبه وقال
أجـزت له رواية ماروى لى
أساتذة وقد كانوا جبالاً

تولى صاحب الترجمة خطة التدريس بجامع الزيتونة ، فبهر العقول بتحقيقه
وبراعة أسلوبه ، وتولى الإمامة بجامع محمد باى ، ومشیخة المدرسة الشاعية ،
وخطب من إنشائه الخطب البليغة ، وتولى خطة القضاء فى ربيع الأول سنة
١٢٧٧ فقام بأعبائها أحسن قيام ، وتولى الإفتاء فى المحرم سنة ١٢٧٩ ، ورجع
إلى التدريس يجمع بين التدريس والفتوى ، ولا يصح الجمع بين القضاء والتدريس .

ولما توفى الشيخ معاوية ولأه المشير محمد الصالح باى منصب شيخ الإسلام
فى صفر سنة ١٢٩٤ . وانتصب لدرس تفسير البضاوى عام ولايته مشیخة
الإسلام فأبدع فى التقرير ، وكان درسه مورداً لأذكاء العلماء ، وشرع فى
الكتابة على حواشى عبد الحكيم على هذا التفسير ، ولكن عاقه عن
الاستمرار على ذلك الدرس ما طرأ على سمعه من صمم .

وكان رحمه الله لطيف المحاضرة ، حسن النظر فى مذاهب السياسة الشرعية
على الهمة ، حسن اللقاء .

(مؤلفاته) منها : المرشد ، ورسالة فى حكم الانتفاع بشواطىء البحار

ومعظم الأنهار ، والصبح المبين ، وفئة المصدور . وتصدى لتكامل حاشية والده على الدرر من أولها ، لأن والده شيخ الإسلام ابتداءً تلك الحاشية على كتاب النكاح .

وحرر من الفتاوى ما لا يسع القلم استيعابه ، وكان يصوغها على طريقة النظر المستقل ، فيطبق الأصول والقواعد على الوقائع مع رعاية المصالح ومقتضيات الأحوال ، ويجمع في أكثرها بين المذهبين الحنفى والمالكي . وما برحت مجالسه بأهل العلم والأدب حافلة ، وبراعته على تحرير الفتاوى عاملة ، إلى أن توفى سنة ١٣١٠ هـ تغمده الله برحمته ورضوانه .

مُحَمَّدُ الْخَضِرِ حُسَيْنٍ

١٢٩٣ - ١٣٧٨ هـ

ولد الشيخ محمد الخضر حسين^(١) بمدينة نقطة بالقرب من تونس في ٢٦ رجب سنة ١٢٩٣ هـ. واشتغل بالعلم بعد أن حفظ القرآن ، فقرأ بعض الكتب الابتدائية ببلده ، وفي آخر سنة ١٣٠٦ هـ ، رحل مع أبيه وأسرته إلى القاعدة التونسية ، فدخل الكلية الزيتونية سنة ١٣٠٧ هـ وقرأ على أشهر أساتذتها ، وتخرج عليهم في العلوم الدينية واللغوية ، ونسخ فيها وفي غيرها . فطلب لتولي بعض الخطط العلمية قبل إتمام دراسته ، لكنه أبى وواظب على حضور دروس العلماء والأكابر مثل عمر بن الشيخ ، والشيخ محمد النجار . وكانا يدرسان التفسير ، والشيخ سالم بوحاجب ، وكان يدرس صحيح البخاري .

ثم رحل إلى الشرق سنة ١٣١٧ هـ ولسكنه لم يبلغ طرابلس حتى اضطر إلى الرجوع بعد أن أقام بها أياما . فلازم جامع الزيتونة ، يفيد ويستفيد إلى سنة ١٣٢١ هـ فأنشأ فيها مجلة السعادة العظمى ، ولقى في سبيل بث رأيه الإصلاحية ما يلقاه كل من سلك هذا السبيل .

وفي سنة ١٣٢٣ هـ ، ولي القضاء بمدينة بنزرت ، والتدريس والخطابة بجامعها الكبير . ثم استقال ورجع إلى القاعدة التونسية ، وتطوع للتدريس

(١) كتب المؤلف هذه الترجمة في حياة المترجم ، وكان صديقه ، وأوصى بأن يدفن إلى جواره ، وقد أنشأ الشيخ الخضر جمعية الهداية الإسلامية وأصدر مجلة لها ، وعين عضوا بالمجمع العلمي العربي بدمشق وعضوا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ثم اختير شيخا للأزهر في بداية ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ . وتوفي سنة ١٩٥٩ م

بجامع الزيتونة ، ثم أحيل إليه تنظيم خزائن السكتب بالجامع المذكور . وفي سنة ١٣٢٥ هـ اشترك في تأسيس جمعية زيتونية . وفي هذه المدة جعل من المدرسين المعينين بالجامع .

وفي سنة ١٣٢٦ هـ ، جعل مدرسا بالصادقية ، وكلف بالخطابة بالخلدونية .

ولما قامت الحرب الطرابلسية بين الطليان والعثمانيين كان من أعظم الدعاة لإغاثة الدولة . ونشر بجريدة الزاهرة قصيدته التي مطلعها :

(ردوا على مجدنا الذكر الذي ذهب)

يكفى مضاجعنا نوم دهي حقبا)

ثم رحل الى الجزائر فزار أمهات مدنها ، وألقى بها الدروس المفيدة . ثم عاد إلى تونس ، وعاود دروسه في جامع الزيتونة ، ونشر المقالات العلمية والأدبية في الصحف .

وفي سنة ١٣٣٠ هـ سافر إلى دمشق ماراً بمصر ، ثم سافر إلى القسطنطينية فدخلها يوم إعلان حرب البلقان ، فاختلط بأهلها وزار مكاتبها ، ثم لما عاد إلى تونس في ذي الحجة من هذه السنة نشر رحلته المفيدة عنها وعن الحالة الاجتماعية بها ببعض الصحف .

ثم جعل عضواً في اللجنة التي ألغتها حكومة تونس للبحث عن حقائق في تاريخ تونس ، ثم ترك ذلك لما عزم على المهاجرة إلى الشرق . فرحل إليه ونزل مصر وعرف بعض فضلائها ، ثم سافر إلى الشام ثم للمدينة ثم للقسطنطينية

ثم عاد إلى دمشق معينا مدرسا للغة العربية والفلسفة بالمدرسة السلطانية بها ،
وبقى كذلك إلى أن انتهت مدة الحرب العظمى جمال باشا حاكم سورية بكنتم
حال المتألمين على الدولة ، واعتقله سنة أشهر وأربعة عشر يوما ، ثم حوكم
فبرئ من التهمة فأطلق سبيله في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٣٥ هـ .

ومن شعره في حبسه ، وكانوا يحاولون بينه وبين أدوات الكتابة :

غلل الحبس يدي عن قـلم

كان لا يصحو عن الطرس فناما

هـ — ل يذود القمض عن مقلته

أو يلاقى به — دمه الموت الزواما

أنا لولا هـ — ة تحمد إلى

خ — دمة الإسلام آثرت الحماما

ليست الدنيا وما يقسم مـ — ن

زهرها إلا سرايا أو جم — اما

ثم استمر في التدريس بالمدرسة بدمشق ، إلى أن دعي إلى القسطنطينية

سنة ١٣٣٦ هـ فجعل منشئا عربيا بوزارة الحرب ، وواعظا بجامع الفايح . فبقى

كذلك إلى سنة ١٣٣٧ هـ ففارق الأستانة وعاد إلى دمشق ، وقال في ذلك :

أنا كأس الكرم والأرض ناد

والمط — ايا تطوف بي كالسقاء

رب كأس هوت إلى الأرض صدعا
بين كف تديرها والمهالة
فاسمعي يا حباة بني لبخيل
جفن ساقيه طافح بالسبات

وعين عضواً بالمجمع العلمي العربي بدمشق ومدرسا ببعض المدارس . فلم
يباشر شيئا من ذلك ، بل سافر قاصدا مصر ، ونزل بها ، فولى التصحيح وعمل
الفهارس بدار الكتب المصرية .

ومن مؤلفاته : نقض كتاب الإسلام وأصول الحكم ، وحياة ابن خلدون ،
والخيال في الشعر العربي ، وحياة اللغة العربية وغيرها (١)

(١) توفى إلى رحمة الله سنة ١٣٧٨ هـ الموافق سنة ١٩٥٩ م وصلى على جثمانه بالجامع
وقد احتفل رجال الدين والعلماء ونحسبوم بتشيع جنازته ، ودفن بمجوار جبال المنفور له
العلامة أحمد تيمور باشا . بمدافن الأسرة التيمورية بالإمام الشافعي ، رضي الله عنه ، بناء
على وصيته بذلك .

محتويات الكتاب

صفحة	صفحة
٨٠ زين المرصفي	٣ تقديم بقلم المربي الكبير الأستاذ
٨٢ حسن عبد الباسط الحوي	السيد محمد يوسف وزير التربية والتعليم
٨٥ رضوان محمد المخلاقي	٧ دراسة تحليلية بقلم الأديب المحقق
٩٣ حسن الطويل	الأستاذ محمد عبد الفتى حسن
١٠٢ مصطفى السقلى	١٧ هذا الكتاب
١٠٧ أحمد الرفاعى	بقلم الأستاذ محمد شوقي أمين عضواً للجنة
١١٠ على محمد البيلالوى	ورئيس التحرير بمجمع اللغة العربية
١١٤ حسونة النواوى	
١٢٠ عبد الله نديم	
١٤٣ محمد عبده	
١٦٦ أحمد أبو خطوه	
١٦٩ أحمد مفتاح	
١٨٢ محمد أكل	
١٩٩ محمد الإدريسي	
٢٠٤ عبد الحميد نافع	
٢٠٦ أحمد خيرى	
٢٠٨ إبراهيم باشا	
	١٩ حسن العطار
	٣٩ محمد أبو الفتح
	٤١ محمد الأشمونى
	٤٣ إبراهيم مرزوق
	٤٥ محمد عياد الطنطاوى
	٥٢ على الدينى
	٥٨ محمد الطنطاوى
	٦٢ محمد العباسى المهدي
	٧٣ أحمد أبو الفرج الدمنهورى

أعلام العراق

٣٠٦	نعمان الألوسی
٣١١	محمود شکری الألوسی
٣٢٠	نائب بکتاش
٣٢٠	الحاج عمر زاده
٣٢١	للانلا مختار فتحی
٣٢١	أبو محمد عبد الله الكردي البيروني
٣٢٢	عبد الغفور البغدادي
٣٢٢	علي السويدي البغدادي
٣٢٣	مكي إسماعيل ولي
٣٢٣	نامي الأرميلي
٣٢٤	سليمان الموصلی
٣٢٤	عناية الله القبولي
٣٢٥	للانلا عبد الرحمن بن أبي بكر
٣٢٥	عبد العزيز الشواف
٣٢٦	محمد جواد السباهبوشي
٣٢٧	صالح التميمي
٣٢٧	علي السويدي
٣٢٨	خالد النقشبندی
٣٢٩	عبد الجليل البصري
٣٢٦	أحمد السويدي
٣٣٠	عبد الغفار الأخرس

أعلام الشام

٢١٤	محمد صنع الله الخالدي
٢١٨	كمال الدين الغزي
٢٢٢	محمد العطار
٢٢٤	موسى الخالدي
٢٢٦	عبد الرحمن الكزبري الثاني
٢٢٨	أحمد الحجار الحاي
٢٣٤	مصطفى الخالدي
٢٣٦	مصطفى المغربي الدرغوني
٢٤١	محمد التميمي المغربي
٢٤٥	أحمد الحلواني
٢٤٨	محمود الحمزاوي
٢٥١	أحمد عبد الغني طابدين
٢٥٣	محمد علاه الدين طابدين
٢٥٧	أحمد الفحماوي
٢٦٤	حسين عودة
٢٦٧	محمد المبارك الحسني
٢٧٣	محمد بدر الدين
٢٨٩	طاهر الجزاري
٢٩٣	سليم الآمدي البخاري
٢٩٧	محمد أبو الخير طابدين
٣٠٠	حسن المدور البيروني

أعلام الحجاز وحضر موت

٣٤٢	• • •	محمد شهاب الدين للصري
٣٤٦	• • •	علوى بن أحد السقاف
٣٤٨	• • •	عثمان الراضى
٣٥٠	• • •	محمد بن عقيل العلوى
٤٥٥	• • • •	على حيدر

أعلام الأفارقة

٣٦١	• • •	عبد القادر الجزائرى
٣٦٩	• • •	محمد محمود التركزى الشنقبطى
٣٧٣	• • •	أحمد بن الحوجه التونسى
٣٧٨	• • •	محمد الحضرمى حسين

٣٣١	• • •	أمين الواعظ
٣٣١	• • •	على الكردى
٣٣٢	• • •	للنلا عثمان الجبوزى
٣٣٢	• • •	داود الكرخى
٣٣٣	• • •	حسين البزدرى
٣٣٣	• • •	عبد الفتاح البندادى
٣٣٤	• • •	عبد السلام افندى
٣٣٥	• • •	محمدا على للوصلى
٣٣٥	• • •	محمد فيطى للفقى
٣٣٦	• • •	حيدر سليمان الحلى
٣٣٦	• • •	أحمد المشاهدى
٣٣٧	• • •	عباس الكرخى
٣٣٧	• • •	عبد الرازق الأعظمى